



Liceo Linguistico Lambruschini

prato dell'Ospedale 9 - 53024 - Montalcino
www.linguisticolambruschini.it - docenti@linguisticolambruschini.it
sezione linguistica dell'

I.I.S. "S. Bandini"

via Cesare Battisti 11 - 53100 - Siena



ESAME DI STATO ANNO SCOLASTICO 2025/2026

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE V A DEL
LICEO LINGUISTICO "R. LAMBRUSCHINI"
DI MONTALCINO**

(Elaborato ai sensi dell'articolo 17, c. 1 del
D. Lgs 62/2017 e dell'art.10 dell'Ordinanza
Ministeriale n. 54 del 26/03/2026)

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719

15/05/2026

INDICE ANALITICO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	4
1.1. Breve descrizione del contesto.....	4
1.2. Presentazione dell'Istituto.....	4
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO.....	5
2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF, in relazione al PECUP).....	5
2.2. Quadro orario settimanale.....	7
3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE.....	8
3.1. Composizione del Consiglio di Classe.....	8
3.2. Continuità docenti.....	8
3.3. Composizione e storia classe.....	9
3.4. Obiettivi raggiunti al termine del quinto anno (dalle indicazioni nazionali per i licei, D.M. 211 del 7/10/2010).....	11
4. INDICAZIONI SULLE STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	12
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA.....	12
5.1. Metodologie, strategie didattiche e progettualità.....	12
5.2. CLIL/DNL: attività e modalità d'insegnamento.....	13
5.3. Formazione Scuola Lavoro FSL (ex Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - PCTO).....	18
5.4. Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo...19	
6. ATTIVITÀ E PROGETTI.....	19
6.1. Attività di recupero e potenziamento.....	19
6.2. Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica nel triennio.....	20
Anno scolastico 2025-2026.....	20
Anno scolastico 2024-2025.....	22
Anno scolastico 2023-2024.....	22
6.3. Attività e progetti attinenti all'Orientamento formativo (D.M. n.328 del 22/12/2022)23	
Anno scolastico 2025-2026.....	23
Anno scolastico 2024-2025.....	24
Anno scolastico 2023-2024.....	26
6.4. Percorsi interdisciplinari.....	26
7. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEGLI APPRENDIMENTI.....	28
7.1. Criteri di valutazione del comportamento.....	28
7.2. Criteri di valutazione degli apprendimenti.....	29
7.3. Criteri per l'attribuzione del credito.....	30
7.4. Griglie di valutazione delle prove scritte e del Colloquio (O.M. n. 54 del 26/03/2026 - Articoli 21-22).....	31
PRIMA PROVA SCRITTA.....	31
Griglia: Analisi e interpretazione del testo letterario italiano (TIP. A).....	31
Griglia: Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIP. B).....	34

<i>Griglia: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (TIP. C).....</i>	<i>37</i>
SECONDA PROVA SCRITTA A.S. 2025-2026 - LINGUA STRANIERA INGLESE.....	40
ESABAC GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ANALYSE DE TEXTE.....	42
ESABAC GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF.....	44
ESABAC GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI HISTOIRE ESABAC COMPOSITION EN HISTOIRE.....	46
ESABAC GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI HISTOIRE ESABAC ENSEMBLE DOCUMENTAIRE.....	47
ESABAC GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE.....	48
7.5. Griglie di valutazione per il colloquio.....	50
<i>Griglia di valutazione della prova orale O.M. n. 54 del 26/03/2026 - Allegato A.....</i>	<i>50</i>
8. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E PROVE INVALSI.....	51
9. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE.....	52
9.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	52
9.2. LINGUA E CULTURA INGLESE.....	57
9.3. LINGUA E CULTURA FRANCESE.....	62
9.4. LINGUA E CULTURA TEDESCA.....	67
9.5. STORIA IN FRANCESE.....	72
9.6. FILOSOFIA.....	76
9.7. STORIA DELL'ARTE.....	78
9.8. MATEMATICA.....	83
9.9. FISICA.....	87
9.10. SCIENZE NATURALI, CHIMICA, BIOLOGIA.....	92
9.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	95
9.12. RELIGIONE.....	98
9.13. MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC.....	101
10. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	103

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1. Breve descrizione del contesto

Il Liceo Lambruschini accoglie l'utenza dei territori comunali di Montalcino, Buonconvento, Monteroni d'Arbia, Abbadia San Salvatore, Arcidosso, Castel del Piano e Piancastagnaio.

Il contesto culturale di provenienza degli studenti è, in generale, medio e rispecchia il contesto socioeconomico del territorio di appartenenza. La maggioranza dei genitori ha frequentato la scuola dell'obbligo; una buona percentuale possiede titoli di studio di livello superiore. I genitori operano prevalentemente nel settore agricolo e nell'indotto, sia come imprenditori sia come dipendenti, nel settore della ricezione turistica e nell'artigianato.

La popolazione scolastica è composta anche da studenti comunitari ed extracomunitari. Per favorire il processo d'integrazione e il superamento della difficoltà linguistica si attuano ogni anno scolastico interventi di alfabetizzazione della lingua italiana L2.

Le famiglie, generalmente motivate a interessarsi e a partecipare alle occasioni di coinvolgimento che la scuola propone, supportano e seguono i progetti e le attività extracurricolari che richiedano un contributo (viaggi e visite di istruzione, stage culturali e/o linguistici all'estero, partecipazione a progetti e varie attività).

1.2. Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Lambruschini di Montalcino rappresenta da molti anni un'importante realtà scolastica capace di rispondere con il suo piano di offerta formativa alle esigenze del territorio. Si caratterizza per la forte vocazione linguistica, per la sua dimensione a misura di studente e per la continua capacità di rinnovarsi.

Il percorso liceale promosso dal Lambruschini pone al centro della propria didattica lo studio di sistemi linguistici e culturali europei, guida lo studente nello sviluppo, nell'approfondimento e nell'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa delle tre principali lingue comunitarie. Per conseguire questo ambizioso risultato (testimoniato fattivamente dai brillanti risultati conseguiti dagli studenti sia in Italia sia all'estero), il Liceo Lambruschini ha affiancato alla programmazione curricolare iniziative e progetti atti ad offrire agli studenti le coordinate per il loro potenziamento: una metodologia CLIL nelle classi III, IV e V, il corso ESABAC, *l'Erasmus plus*, il potenziamento delle tre lingue comunitarie al biennio e una FSL in cui lo studente è soggetto attivo.

A facilitare le buone pratiche scolastiche contribuisce anche il numero contenuto di studenti, che rende l'istituto un Liceo a "dimensione di studente". Questo rapporto virtuoso consente di raggiungere ottimi risultati sul piano curricolare e didattico, garantendo una

buona media di "tempo/parola" individuale: a beneficiarne maggiormente sono le ore di insegnamento in compresenza con il lettore madrelingua.

Il clima familiare consente anche di intercettare e soddisfare le esigenze che di volta in volta gli studenti manifestano, offrendo loro la possibilità di confrontarsi con le loro autonomie e le loro aspettative di crescita. Proprio per andare incontro alle modalità comunicative degli studenti, il Liceo Lambruschini ha messo in atto una didattica digitale e inclusiva con la classe 2.0: dal 2016 infatti quasi tutti gli studenti sono dotati di un tablet e tutte le classi hanno una SmartTV. Oltre alla riduzione delle lezioni frontali e al maggiore spazio concesso allo sviluppo delle competenze, questa didattica prevede una tecnologia che diventa strumento abilitante e facilitante, consentendo agli studenti di poter rivedere e studiare la lezione presente nel proprio tablet, ciascuno con i propri tempi. Inoltre, dall'anno scolastico 2023/2024 la scuola ha adottato la metodologia DADA (didattica per ambienti d'apprendimento), quindi sono stati allestiti ambienti d'apprendimento per le varie discipline di studio mentre gli alunni, al cambio dell'ora, si spostano nelle varie aule per svolgere le lezioni.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1. Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF, in relazione al PECUP)

Al termine dei cinque anni di studio gli studenti conseguono il diploma di maturità linguistica. Il titolo conclusivo consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e può essere utilizzato per introdursi direttamente nel mondo del lavoro, con possibilità di occupazione nel settore turistico, commerciale, Import – Export, nel giornalismo, nel pubblico impiego ed in molti altri settori (compagnie aeree e di trasporto, organi C.E.E., consolati, ambasciate) con cui, tramite stage invernali ed estivi, gli studenti hanno la possibilità di venire in contatto durante il loro corso di studi. Inoltre, il conseguimento di Certificazioni Linguistiche in tutte le lingue intraprese è un'agevolazione per il proseguimento degli studi universitari e un titolo da spendere nel mondo del lavoro. A questo va aggiunto il conseguimento del Baccalauréat che apre le porte di tutte le università europee.

FINALITÀ E OBIETTIVI

L'attività scolastica nel suo complesso, dal quotidiano svolgimento delle lezioni alle iniziative di contenuto diverso che la scuola promuove, si è prefissa alcuni fondamentali obiettivi generali che sono:

- 1) **L'ARRICCHIMENTO CULTURALE**, base essenziale per la formazione dell'individuo e per un eventuale proseguimento negli studi, tenendo conto del continuo divenire e dell'evolversi della società.
- 2) **L'ACQUISIZIONE DI AUTONOMIA**, che consenta all'alunno/a di assumere una propria metodologia e di acquisire una certa progettualità.

- 3) **L'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE**, che l'alunno/a possa utilizzare come punto di partenza nell'affrontare problematiche di diverso contenuto ma tutte riconducibili ad una stessa processualità logica che il mondo del lavoro o il proseguimento degli studi gli porrà di fronte.
- 4) **LA SOCIALIZZAZIONE E L'INTEGRAZIONE SOCIALE**, tramite lavori di gruppo, dibattiti, progetti collettivi in modo che si formino personalità consapevoli dell'importanza del rispetto dei diritti e della pluralità di opinioni e di culture.
- 5) **LA CONOSCENZA DEL PROPRIO TERRITORIO**, al fine di acquisire una visione più critica e approfondita dell'ambiente in cui viviamo, in modo che costituisca il punto di partenza verso la conoscenza e il confronto con altre realtà e che, nello stesso tempo, costituisca un primo approccio alle potenzialità e alle prospettive del territorio in termini di occupazione e di professionalizzazione.
- 6) **LA "CULTURALITÀ GLOBALE"**, ovvero l'apertura ad altre culture ed altri sistemi scolastici al fine di ampliare l'esperienza formativa sul piano internazionale e acquisire una capacità di adattamento a culture e sistemi sociali diversi, in vista di orizzonti di impiego sempre più ampi.

Il **PTOF 2022-2025** riassume questa proposta didattica formativa evidenziando, in modo analitico, gli aspetti più significativi della realtà scolastica del Liceo Lambruschini e fa riferimento ai seguenti atti normativi:

- **Indicazioni nazionali per i Licei**: approvate con decreto interministeriale n.211/2010 e DM n.139 del 22/08/2007.
- **PECUP** del DPR 89/2010
- **Competenze chiave del Consiglio dell'Unione Europea** del 22 maggio 2018 per le competenze trasversali:
 - competenza alfabetica funzionale;
 - competenza multilinguistica;
 - competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;
 - competenza digitale;
 - competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;
 - competenza in materia di cittadinanza;
 - competenza imprenditoriale;
 - competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
- **EsaBac**: accordo italo-francese del 24 febbraio 2009 entrato in vigore nel settembre 2010 e successive integrazioni.

2.2. Quadro orario settimanale

Fino all'a.s. 2024-2025 il quadro orario è stato il seguente (successive modifiche hanno riguardato il primo biennio).

Materie	primo biennio		secondo biennio		quinto anno
lingua e cultura inglese	4+1*	4+1*	3	3	3
lingua e cultura francese	3+1*	3+1*	4	4	4
lingua e cultura tedesca	3+1*	3+1*	4	4	4
Italiano	4	4	4	4	4
latino	2	2	-	-	-
storia e geografia	3	3	-	-	-
storia in lingua francese	-	-	2	2	2
matematica	3	3	2	2	2
fisica	-	-	2	2	2
scienze	2	2	2	2	2
storia dell'arte	-	-	2	2	2
filosofia	-	-	2	2	2
scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC/attività alternativa	1	1	1	1	1
potenziamento pomeridiano	-	-	3 [^]	3 [^]	3 [^]
totale moduli orari	30	30	33	33	33

* I moduli orari sono anticipo dei recuperi pomeridiani previsti per il venerdì pomeriggio.

[^] I rientri del venerdì sono finalizzati allo svolgimento di attività di FSL.

Progetto "settimana corta"

Il progetto, esteso a tutto l'Istituto, è stato elaborato in aderenza alla normativa ministeriale in regime d'autonomia e ha permesso, nella scuola, una strutturazione dell'orario e delle lezioni più aderente ai bisogni della comunità scolastica; si sono così aggiornati contenuti disciplinari, metodologie e strategie didattiche. L'adozione della "settimana corta" è nata come risposta ai bisogni dell'utenza scolastica e come necessità di ripensare in senso critico l'organizzazione educativo-didattica. Si è svolta un'articolazione modulare dei programmi con la progettazione di percorsi specifici multidisciplinari e si è sviluppata una didattica basata sull'adozione delle nuove tecnologie. L'organizzazione delle lezioni nei primi cinque giorni della settimana ha previsto il recupero delle unità orarie, sia per gli allievi che per i docenti, attraverso l'ampliamento degli spazi destinati alle attività scolastiche: multimedialità, teatro, attività sportiva, esperienze di scambio/partenariato con scuole europee, visite guidate, viaggi di integrazione culturale, visite ad aziende, organizzazione di stages in imprese del comprensorio ed attuazione di progetti di FSL, attività di integrazione e sostegno agli allievi stranieri e agli allievi con disabilità, con bisogni educativi speciali o con disturbi dell'apprendimento.

Negli anni precedenti, il recupero delle unità orarie per le classi del triennio ha consentito lo svolgimento di lezioni volte al potenziamento delle attività curriculari, mentre dal presente anno scolastico 2025-2026 il recupero ha consentito lo svolgimento di attività di FSL.

3. DESCRIZIONE DELLA SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1. Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	MATERIA
Agostino Rosamaria	Religione
Baccini Lucia	Storia dell'Arte – Coordinatrice di classe
Chaton Emeline	Conversazione in lingua francese e Materia alternativa all'IRC
Crinò Graziella	Filosofia
Dani David	Scienze naturali
Fabbri Alessandra	Matematica e Fisica
Hartmann Carusone Kerstin	Conversazione in lingua tedesca
Iannitti Valeria	Sostegno area umanistica
Lorenzoni Michelangelo	Lingua e letteratura italiana e Storia in lingua francese Docente referente del Progetto EsaBac
Legrottaglie Anita	Lingua e cultura francese
Monaci Linda	Conversazione in lingua inglese
Orlandini Eleonora	Scienze motorie e sportive
Pizzetti Isabella	Lingua e cultura tedesca
Sacchini Fabio	Sostegno area scientifica
Zingali Francesca	Lingua e cultura inglese

3.2. Continuità docenti

MATERIA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
Lingua e letteratura italiana	Lorenzoni Michelangelo	Lorenzoni Michelangelo	Lorenzoni Michelangelo
Storia in francese	Lorenzoni Michelangelo	Lorenzoni Michelangelo	Lorenzoni Michelangelo
Lingua e cultura inglese	Zingali Francesca	Zingali Francesca	Zingali Francesca

Conversazione in lingua inglese	Patrizio Robert Alfonso	Patrizio Robert Alfonso Torriti Marco Di Santi Luca	Monaci Linda
Lingua e cultura francese	Perrina Laura	Martini Serena	Perko Silvia Legrotttaglie Anita
Conversazione in lingua francese	Guitton Sylvia Floriane Marie	Guitton Sylvia Floriane Marie	Chaton Emeline
Lingua e cultura tedesca	Pizzetti Isabella	Pizzetti Isabella	Pizzetti Isabella
Conversazione in lingua tedesca	Angerbauer Carolin	Hartmann Carusone Kerstin	Hartmann Carusone Kerstin
Matematica e Fisica	Fabbri Alessandra	Fabbri Alessandra	Fabbri Alessandra
Scienze naturali	Bernini Simonetta	Guazzini Barbara De Tommaso Domiziana	Dani David
Filosofia	Di Sarno Daniela	Gozzi Kerish	Crinò Graziella
Storia dell'Arte	Baccini Lucia	Baccini Lucia	Baccini Lucia
Scienze Motorie e sportive	Morelli Lorenzo	Morelli Lorenzo	Cardinali Alessandro Orlandini Eleonora
Religione	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria
Sostegno area umanistica	Vegni Francesco	Fanti Agnese	Iannitti Valeria
Sostegno area scientifica		Paganelli Matteo	Sacchini Fabio
Alternativa all'IRC	Guitton Sylvia Floriane Marie	Guitton Sylvia Floriane Marie	Chaton Emeline

3.3. Composizione e storia classe

Composizione

La classe nel corso dei cinque anni ha subito qualche variazione nel numero e nella provenienza degli alunni. All'inizio del terzo anno di frequenza del Liceo era formata da sedici alunni, nel corso degli anni alcuni non sono stati ammessi alla classe successiva o si sono trasferiti ad altre scuole, alcuni si sono aggiunti perché ripetenti di classi sempre del liceo o trasferiti da altre scuole.

Nel presente anno scolastico la classe è formata da quattordici alunni: undici ragazze e tre ragazzi.

È presente fin dal primo anno un'alunna con certificazione L.104/92, per la quale è stato redatto il relativo P.E.I.

Partecipazione

La classe, nel suo insieme, ha sempre presentato una buona disponibilità al dialogo educativo, anche se non tutti gli alunni si sono mostrati costantemente attenti e interessati.

Lo studio individuale è stato complessivamente continuo e regolare ed i lavori richiesti sono stati svolti rispettando generalmente modalità e tempi di consegna.

Gli ultimi mesi sono stati impegnativi per lo svolgimento di svariati progetti; ne ha in parte risentito l'andamento dei programmi curricolari, che in alcune materie hanno subito un rallentamento nell'ultima parte dell'anno.

La maggior parte degli studenti ha riportato valutazioni dal più che sufficiente all'ottimo.

In generale si può rilevare che gli alunni hanno sempre mostrato capacità critica e onestà intellettuale, e nell'insieme il percorso della classe è stato positivo.

Per maggiori dettagli si rinvia alle relazioni dei singoli docenti riportate nella sezione **n. 9 "Indicazioni sulle discipline"**.

Frequenza

Nel corso dell'ultimo triennio la frequenza e la partecipazione alle lezioni sono state generalmente assidue per tutti gli alunni. L'alunna con certificazione L. 104/92 ha fatto registrare numerose assenze per motivi di salute.

Comportamento

Nei vari anni gli studenti hanno dimostrato un generale rispetto delle norme del Regolamento scolastico, dei docenti e dei compagni.

Nell'ambito delle attività extracurricolari la classe ha spesso partecipato in modo selettivo, con motivazione e interesse diversificato in relazione al contenuto.

Sul piano disciplinare la classe ha generalmente mostrato un atteggiamento responsabile in occasione delle uscite didattiche, degli scambi, dei viaggi d'istruzione e delle varie attività extrascolastiche proposte.

Conoscenze, capacità, competenze

Relativamente all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, la classe nel suo insieme, grazie ad un impegno costante e proficuo nello studio in classe e personale ha raggiunto una preparazione complessivamente molto buona, adeguata in termini di capacità critiche e argomentative; solo un ristretto numero di alunni ha avuto qualche difficoltà ad approcciarsi in maniera critica e propositiva a qualche disciplina.

Molto vivace l'interesse della classe per le discipline linguistiche, rispetto alle quali gli alunni hanno acquisito nella prima e seconda lingua straniera d'indirizzo le strutture, le modalità e le competenze comunicative corrispondenti al livello B1/B2 fino al C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nelle lingue straniere. Nella terza lingua straniera

d'indirizzo gli alunni hanno raggiunto un livello di conoscenze linguistiche e di competenze comunicative da buono a molto buono.

Gli alunni hanno mostrato un vivo interesse e risultati da buoni a ottimi anche nelle discipline scientifiche.

Per maggiori dettagli si rinvia alle Relazioni dei singoli docenti riportate nella sezione **n. 9 "Indicazioni sulle discipline"**.

3.4. Obiettivi raggiunti al termine del quinto anno (dalle indicazioni nazionali per i licei, D.M. 211 del 7/10/2010)

Il Consiglio di Classe, in relazione alle finalità ed agli obiettivi condivisi e concordati nella "Programmazione annuale delle attività educative e didattiche del Consiglio di classe", sulla base del confronto tra la situazione di partenza della classe, le programmazioni per aree disciplinari elaborate dai Dipartimenti e il profilo educativo culturale del liceo, ha individuato il raggiungimento dei seguenti obiettivi, perseguiti nel corso del secondo biennio e del quinto anno mediante unità di apprendimento, percorsi multidisciplinari e grazie all'apporto delle singole discipline e del complesso dell'offerta formativa del Liceo:

Obiettivi personali e sociali

- sviluppare la partecipazione consapevole e ordinata alla vita scolastica e al dialogo educativo
- consolidare la coscienza di sé e del senso di responsabilità personale, anche nel rispetto degli altri e nell'accettazione del diverso
- rafforzare il rispetto dell'ambiente e delle regole di comportamento

Obiettivi cognitivi

- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile
- sviluppare le capacità di analisi e sintesi
- acquisire la consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari in modo da saper valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- saper elaborare argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni, anche in ambiti disciplinari diversi
- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione
- comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura
- acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nelle lingue straniere.
- acquisire procedure e metodi specifici della matematica e delle scienze fisiche e naturali, anche per poter descrivere fenomeni della realtà.

4. INDICAZIONI SULLE STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti del C.d.C. hanno individualizzato e personalizzato il loro intervento educativo, mettendo in atto metodologie e strategie didattiche ritenute più idonee quando ogni singolo studente ha evidenziato uno stato di difficoltà.

Le metodologie adottate sono state le seguenti: cooperative learning; brainstorming; lezioni dialogate; attività laboratoriali; flipped classroom; tutoring; conversazioni libere e guidate.

Il Consiglio di Classe ha inoltre individuato le seguenti strategie didattiche per il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi:

- alternanza nelle forme di lavoro (lezione frontale, lavori a coppie/piccoli gruppi, presentazioni di lavori/ricerche/approfondimenti personali)
- approfondimento personale di temi scelti liberamente
- coinvolgimento attivo nella lezione tramite interventi programmati, ricostruzione del percorso logico intrapreso, lezioni strutturate per incentivare la partecipazione attiva.

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1. Metodologie, strategie didattiche e progettualità

In questi ultimi anni il Liceo ha consolidato la propria aspirazione internazionale dando vita ad esperienze che tendono a diversificare, approfondire e prolungare l'interazione con le lingue straniere e con le culture di altri paesi europei o extraeuropei. Queste iniziative, oltre ad ampliare l'offerta formativa per gli studenti, hanno stimolato anche i docenti al rinnovamento della attività didattiche promosse.

Le metodologie adottate sono state le seguenti: metodo induttivo e deduttivo; metodologia della ricerca e problematizzazione; cooperative learning; brainstorming; lezioni frontali e dialogate; attività laboratoriali; flipped classroom; tutoring; conversazioni libere e guidate.

Il Consiglio di Classe ha, inoltre, individuato le seguenti strategie didattiche per il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi:

- alternanza nelle forme di lavoro (lezione frontale, lavori a coppie/piccoli gruppi, presentazioni di lavori/ricerche/approfondimenti personali)
- approfondimento personale di temi scelti liberamente
- coinvolgimento attivo nella lezione tramite interventi programmati, ricostruzione del percorso logico intrapreso, lezioni strutturate per incentivare la partecipazione attiva
- presentazione con PowerPoint/Canva e simili, materiale visivo e utilizzo della LIM
- programmazione di spazi per la discussione su argomenti di attualità

- descrizione e mappatura della sequenza logica da percorrere ai fini dell'acquisizione di contenuti o di procedure risolutive di problemi
- discussione sul significato, sull'origine e sulle possibili connessioni riguardo alla terminologia specifica
- motivazione all'acquisizione di una forma espositiva corretta come mezzo di comunicazione anche tramite forme diverse di linguaggio
- stimolazione all'individuazione di nessi logici fra tematiche non appartenenti alla stessa unità didattica o non alla stessa area o disciplina.

Nel corso degli ultimi anni i progetti sviluppati hanno risposto a tre caratteristiche: motivazione, connotazione linguistica e professionalizzazione. Le iniziative e i progetti hanno riguardato le seguenti aree di competenza:

- Area orientamento e professionalità
 - PCTO/FSL
 - Orientamento in entrata
 - Orientamento formativo
 - Orientamento in uscita
- Area lingua italiana e lingue classiche
- Area lingue straniere
- Area matematico/scientifica
- Area sport e salute
- Area diritti e doveri
 - Educazione Civica
- Area altri linguaggi
 - Teatro

5.2. CLIL/DNL: attività e modalità d'insegnamento

La scelta delle discipline non linguistiche nelle quali sono stati svolti i moduli in lingua straniera ha seguito la seguente articolazione:

- nel III anno ha avuto inizio il Corso EsaBac con l'insegnamento della Storia in lingua francese, di seguito in dettaglio;
- nel V anno è stato svolto in lingua inglese un modulo di Storia dell'Arte: "Edvard Munch - The Scream" ed è previsto lo svolgimento di un secondo modulo su Pablo Picasso - Guernica.

Corso EsaBac

La classe ha svolto per tre anni il corso EsaBac (acronimo di "Esame di Stato" e "Baccalauréat").

Cos'è l'EsaBac

Si tratta di un esame di fine studi secondari binazionale che conduce al duplice rilascio del diploma italiano di Esame di Stato e del *Baccalauréat* francese. Creato dall'Accordo italo-francese del 24 febbraio 2009, è entrato in vigore nel settembre 2010, da un modello già valido tra Francia e Germania, Francia e Spagna e Francia e USA.

Il curriculum italiano prevede per 3 anni lo studio della Lingua e della letteratura francese - 4 ore a settimana - e della Storia veicolata in lingua francese (DNL) – 2 ore a settimana. In Francia, il curriculum prevede un insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in italiano.

La finalità è di promuovere lo studio della lingua Francese/Italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, per formare cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma EsaBac alla fine del percorso di formazione integrata è il B2, ovvero:

l'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione; è in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione, sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Modalità e finalità dell'insegnamento della letteratura e programmazione

Sul versante letterario il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Per questo il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture proponendo una didattica interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della DNL (storia).

Obiettivi

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, dovrà essere in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici,
- condurre un'analisi del testo sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo di:

- sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione;
- prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità nel corso del triennio;
- diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, etc.)
- proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;
- sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;
- evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

Il programma di letteratura si compone di 9 tematiche culturali; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

1. *La letteratura medioevale*
2. *Il Rinascimento e La Renaissance*
3. *La Controriforma e il Barocco; il Classicismo*
4. *L'Illuminismo, la nuova razionalità*
5. *La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo*
6. *Il Romanticismo*
7. *Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia*
8. *La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo*
9. *La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche*

Modalità e finalità dell'insegnamento della storia e programmazione

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- culturali: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;

- intellettuali: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- civiche: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica. Nel rispetto della libertà di insegnamento e della responsabilità pedagogica, il docente di storia sceglie l'approccio didattico per un efficace sviluppo di conoscenze e competenze. Utilizzerà documenti ed esempi liberamente scelti, in coerenza con il suo progetto pedagogico.

Nel corso del triennio sarà cura dell'insegnante sviluppare un programma suddiviso in due macro unità:

1. L'eredità culturale del passato
 - a. L'invenzione della cittadinanza nell'Atene del V secolo
 - b. Il Mediterraneo nel XII e XIII secolo: un crocevia di civiltà
 - c. Umanesimo e Rinascimento e nuovi orizzonti: una diversa visione dell'uomo e del mondo
 - d. Il nuovo universo politico nato dalla Rivoluzione francese
2. Il mondo contemporaneo
 - a. L'apprendimento della politica: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali nell'Europa del XIX
 - b. La Francia e l'Italia dalla metà del XIX sec. fino alla Prima guerra mondiale
 - c. I progressi della civiltà nell'età industriale dal XIX sec. fino al 1939
 - d. La prima metà del XX sec.: guerre, democrazie e totalitarismi
 - e. Il mondo dal 1945 ai nostri giorni
 - f. L'Italia dal 1945 ai nostri giorni
 - g. La Francia dal 1945 ai nostri giorni

Obiettivi, struttura e valutazione della prova di letteratura francese

La prova scritta di lingua e letteratura per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* verte sul programma specifico del percorso di formazione integrata. La durata totale della

prova è di quattro ore. Il candidato può scegliere tra due argomenti di uguale difficoltà: un'analisi testuale o un saggio breve a partire dallo studio di un insieme di documenti.

L'analisi verterà sulle opere letterarie dal 1850 ai giorni nostri e deve consentire al candidato di dar prova della sua capacità di leggere un testo in modo autonomo, di porsi delle domande a riguardo, di interpretarlo e di spiegarne il significato e lo scopo, in una forma scritta strutturata, coerente e corretta.

Il saggio, da redigere, deve essere breve e deve consentire al candidato di dar prova di una riflessione coerente sul tema proposto, a partire da un corpus e dalle proprie conoscenze. Allo scopo di collocarsi in una prospettiva di formazione integrata viene proposto un corpus che comprenda due o tre testi letterari italiani/francesi, uno francese/italiano (sia in versione originale che in traduzione) e un documento iconografico. Per quanto riguarda i testi letterari i documenti scelti riguarderanno il periodo tra il Medio Evo e i giorni nostri, mentre per quelli iconografici si potrà scegliere qualunque epoca.

La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal Decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla Legge 11 gennaio 2007, n.1. I punteggi per la prova di lingua e letteratura scritta sono espressi, come per le altre prove EsaBac, in ventesimi come da D.M.384/2019.

Obiettivi, struttura e valutazione della prova di storia

La prova scritta di storia verte sul programma specifico al dispositivo EsaBac dell'ultimo anno ed è redatta in francese. Fa parte della terza prova da integrare alle consuete prove scritte dell'esame di Stato. La prova di storia è inserita nella terza prova, segue quella di lingua e letteratura francese ed ha la durata di due ore.

Il candidato dovrà scegliere fra due tipologie di prova: una composizione o uno studio e analisi di un insieme di documenti. La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...) Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato.

L'esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti. Queste domande vertono

sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

I punteggi per la prova di storia scritta sono espressi, come per le altre prove EsaBac, in ventesimi come da D.M.384/2019.

5.3. Formazione Scuola Lavoro FSL (ex Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento - PCTO)

Il Liceo Linguistico Lambruschini, nel corso del triennio, ha realizzato le seguenti attività di FSL:

- **Mediazione Linguistica Enologica (MLE):** attiva interazione con il Consorzio del Brunello. Il progetto MLE, che coinvolge le classi del triennio, ha la finalità di avvicinare gradualmente gli studenti alla conoscenza del territorio (osservandone l'antropizzazione storica), della vigna (luogo di produzione), della cantina, del vino e del marketing, per creare figure professionali in grado di utilizzare sul territorio specifiche competenze linguistiche. Il ruolo del Consorzio, oltre a quello di promuovere il progetto fra i propri affiliati, è quello di mettere a disposizione del Liceo professionisti in grado di guidare gli studenti nell'acquisizione delle specifiche competenze. Il riscontro di questo progetto si traduce con lo svolgimento di stage presso le aziende vitivinicole del territorio, sia durante l'anno scolastico, sia nel periodo estivo.
- **Stage pedagogici:** il progetto, svolto in collaborazione con gli Istituti Comprensivi di Montalcino, di Monteroni d'Arbia e di Abbadia San Salvatore, ha previsto interventi didattici, in Inglese e Francese, degli studenti del liceo nelle classi delle secondarie di primo grado.
- **Stage presso strutture/aziende locali:** gli studenti del nostro Istituto hanno scelto di svolgere esperienze di FSL presso strutture ricettive (alberghi, agriturismi, ecc.), con compiti di front-office, gestione siti web, iniziative di accoglienza relativamente alla clientela straniera, o presso Enti (Pro Loco, Musei, Amministrazione Comunale, Istituto comprensivo "Insieme") in attività di tipo socioculturale. Gli stage si sono svolti durante il periodo estivo.
- **Stage all'estero:** grazie al sostegno economico dell'Amministrazione Comunale, il Liceo Linguistico Lambruschini ha offerto la possibilità agli studenti della classe 4^a di poter effettuare, nel periodo estivo, stage lavorativi all'estero presso Enti, aziende, strutture museali e turistiche.
- **Progetto Erasmus+ (anno 2024)** Progetto Erasmus Plus 2024-1-IT02-KA121-SCH-000214288 Azione KA1 "Mobilità individuale ai fini dell'apprendimento"
- **Progetto Erasmus+ VET-LAB 2024**

5.4. Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

Strumenti: computer; SmartTV; programmi di video-scrittura; dizionari digitali e cartacei (risorse on line); software didattici e compensativi; libri di testo adottati; DVD; programmi per la costruzione di mappe concettuali; classi virtuali create in Google drive; piattaforme on line dei testi adottati.

Spazi: nei primi due anni le attività didattiche si sono svolte in aula, nei laboratori di Chimica e in palestra; dall'anno scolastico 2023-2024 si svolge la DADA (Didattica per ambienti di apprendimento) e sono gli alunni che si recano, ad ogni cambio dell'ora, nelle aule dedicate alle singole discipline di studio.

Tempi: le attività didattiche si sono svolte secondo la tempistica indicata nei Piani individuali di lavoro redatti dai singoli docenti, nei vari anni scolastici divisi in trimestre e pentamestre.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1. Attività di recupero e potenziamento

I docenti, quando si sono presentate difficoltà e lacune nell'apprendimento degli alunni, hanno messo in atto i seguenti interventi di recupero e sostegno *in itinere*:

- **Riallineamento:** attivato nel primo trimestre di ogni anno scolastico, finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico.
- **Recupero in itinere:** sono state svolte attività di recupero rivolte all'intero gruppo classe o differenziate in funzione dei diversi livelli presenti nella classe. Le attività proposte sono state definite in piena autonomia dal docente e sono state calibrate in funzione del tipo di difficoltà riscontrato, secondo la logica della didattica personalizzata. Esse hanno previsto la proposta di esercitazioni e spiegazioni aggiuntive, anche in forma laboratoriale, lavori di gruppo, cooperative learning, utilizzo delle nuove tecnologie e di audiovisivi, realizzazione di ricerche e prodotti multimediali.
- **Interventi individualizzati:** i singoli insegnanti hanno dedicato una parte della lezione per attività di recupero rivolte a piccoli gruppi di studenti a cui hanno assegnato attività di rinforzo specifiche e/o indicazioni di lavoro personalizzate.

6.2. Attività e progetti attinenti all'Educazione Civica nel triennio

Anno scolastico 2025-2026

Moduli orario	Attività svolta
9 ore	Progetto "I luoghi della politica" - Visita al Senato
10 ore	Attività di preparazione per la "Giornata della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie"
10 ore	Mediazione Linguistica Enologica (FSL) - intervento degli esperti di Castiglion del Bosco: marketing aziendale, sviluppo di un progetto di marketing, visita dell'azienda.
3 ore	Investire tra rischi e opportunità; il mercato finanziario e la Borsa; il sistema pensionistico e la pianificazione previdenziale
6 ore	1. L'AI Act: il regolamento europeo sull'Intelligenza artificiale "L'intelligenza artificiale tra opportunità e sfide tecniche" "Intelligenza artificiale e giustizia" 2. Il copyright e le licenze creative commons "Intelligenza artificiale e copyright" 3. Alfabetizzazione sanitaria (uso del fascicolo sanitario) "Servizi digitali: SPID, APP IO, Fascicolo Sanitario, Carta d'identità elettronica" - "PagoPa, Motorizzazione civile, Firma digitale, PEC" 4. Testamento biologico e suicidio assistito 5. Il GDPR "GDPR: Regole e tutela della Privacy"
2 ore	Il DAE ed il primo soccorso
4 ore	Artt. 7 e 8 della Costituzione: la laicità dello Stato e la libertà di confessione religiosa, la libertà di manifestazione del pensiero, il diritto di voto e il ruolo dei partiti*
3 ore	Art. 42 della Costituzione: la proprietà privata e l'iniziativa economica. Agenda 2030, obiettivo 9: imprese, innovazione e infrastrutture*
	* attività da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

Argomenti di Educazione Civica oggetto di verifica e di valutazione:

- Caratteristiche principali delle leggi elettorali amministrative e politiche e loro evoluzione (storia)
- Visita alla mostra "Schizzi di creatività" (Storia dell'arte)
- Il DAE ed il primo soccorso: BLS - teoria e pratica sulle manovre di primo soccorso: rianimazione cardiopolmonare, utilizzo del defibrillatore semiautomatico e disostruzione vie aeree (Scienze motorie)
- L'AI Act: il regolamento europeo sull'Intelligenza artificiale (Matematica)
 - "L'intelligenza artificiale tra opportunità e sfide tecniche"
 - "Intelligenza artificiale e giustizia"
- Il copyright e le licenze creative commons (Matematica)
 - "Intelligenza artificiale e copyright"
- Alfabetizzazione sanitaria (uso del fascicolo sanitario) (Matematica)
 - "Servizi digitali: SPID, APP IO, Fascicolo Sanitario, Carta d'identità elettronica" - "PagoPa, Motorizzazione civile, Firma digitale, PEC"
- Testamento biologico e suicidio assistito (Matematica)
- Il GDPR (Matematica)
 - "GDPR: Regole e tutela della Privacy"

Anno scolastico 2024-2025

Nucleo tematico	Attività/progetto
Costituzione	Progetto di Educazione alla salute Usl: prevenzione delle dipendenze
	Agenda 2030: obiettivo n. 3 (assicurare la salute e il benessere per tutti e per tutte le età)
	Progetto "Prevenire è vita": incontro con i referenti della LILT, del LIONS e della Guardia di Finanza
	Art. 42 della Costituzione: la proprietà privata e l'iniziativa economica
	Le Giornate della memoria
	Progetto "I luoghi della politica" - Visita a Palazzo Montecitorio
Cittadinanza digitale	Fake news
	Diritto alla privacy
Sviluppo economico e sostenibilità	MLE

Anno scolastico 2023-2024

Nucleo tematico	Attività/progetto
Nucleo tematico 2	"Festa delle lingue": rappresentazione teatrale realizzata dagli alunni, presso il Teatro degli Astrusi (20 ore)
Nucleo tematico 2	Insieme verso il 2030: FILOSOFIA: Agenda 2030 - lavoro dignitoso e crescita economica goal 8 (5 ore) FRANCESE: Agenda 2030 in generale (4 ore) INGLESE: Agenda 2030 (4 ore)
Nucleo tematico 1	Il valore della memoria: • 27 Gennaio: Giorno della Memoria; • 10 Febbraio: Ricordo dei Massacri delle Foibe; • 6 Marzo: Giornata dei Giusti dell'umanità; • 21 Marzo: Giornata della Memoria delle vittime delle mafie.
Nucleo tematico 2	MLE
Nucleo tematico 1	Progetto "I luoghi della politica" - Visita al Palazzo del Quirinale

6.3. Attività e progetti attinenti all'Orientamento formativo (D.M. n.328 del 22/12/2022)

Anno scolastico 2025-2026

USCITE E VIAGGI	Visita mostra "Schizzi di creatività" a Montalcino Progetto "I luoghi della politica" - Visita al Senato (Nella giornata è stata effettuata anche la visita all'Ara Pacis e alla mostra "Impressionismo e oltre" presso il Museo dell'Ara Pacis) Viaggio di istruzione a Vienna dal 9 al 13 marzo con visita al Castello di Schönbrunn, Belvedere Schloss, Museo Leopold.
PROGETTI	Mediazione Linguistica Enologica (FSL) – con intervento degli esperti di Castiglion del Bosco: marketing aziendale, sviluppo di un progetto di marketing, visita dell'azienda. Progetto "Pianeta Galileo" - Conferenza "Cervelli umani e digitali: la scienza nell'era dell'IA", tenuta dal prof. Michele Ginolfi, docente presso l'Università degli Studi di Firenze Progetto "Pianeta Galileo" - Conferenza "La teoria della relatività dal GPS alle onde gravitazionali", tenuta dal prof. Dimitri Colferai, docente presso l'Università degli Studi di Firenze Progetto "Pianeta Galileo" – Lezione "Fisica e tecnologie quantistiche: tra scienza interdisciplinare di frontiera e l'umanesimo di sempre". tenuta dalla prof.ssa Maria Luisa Chiofalo (UniPi) Progetto OCRA: Outreach Cosmic Ray Activities - Conferenza del prof. Fabio Morsani, dell'Istituto Nazionale Fisica Nucleare, dal titolo Outreach Cosmic Ray Activities. Corso PNRR 2025-2026 Università di Siena Dipartimento di Filologia e Critica delle Letterature Antiche e Contemporanee Palazzo San Niccolò – Via Roma, 56 – Siena "I classici e il Novecento" Progetto "Dal palco alla legalità" : attività di formazione con Micle Contorno e spettacolo teatrale Educazione alla salute: sportello di ascolto e sostegno psicologico Dott.ssa Biagini Progetto teatro: laboratorio teatrale extracurricolare a cura di Giulia Fanetti (solo alcuni studenti)
INIZIATIVE VARIE	Incontro con AVIS. presso i locali in uso dall'IPA Ricasoli, presso il palazzo Comunale di Montalcino Incontro con la sig.ra Gabriele Christine Zeitler avente ad oggetto una testimonianza sulla vita nella DDR negli anni precedenti alla costruzione del muro di Berlino Tre incontri con Cesare Fagotti e Margherita Mascagni di "Libera Siena" sul tema della legalità Attività di preparazione e spettacolo teatrale in occasione della Giornata della Memoria coordinati da Ginola Casciani e dalla Compagnia teatrale di Siena

	Presentazione del libro di Alceste Angelini, Poesie e traduzioni dal greco. L'attività include un incontro di preparazione con la prof.ssa Sabrina Pirri e la presentazione presso il Teatro degli Astrusi Partecipazione Giornata Europea delle Lingue presso Università per Stranieri di Siena Orientamento con le Carriere in divisa Assorienta Giornata di orientamento, "Bandini-Galilei insieme per l'orientamento" Incontro con il prof. Eugenio Salvatore, professore associato di linguistica italiana presso UNISTRASI, per una breve presentazione dell'offerta didattica dell'Ateneo Informativa sul referendum costituzionale del 22 e 23 marzo 2026 - Incontro con Michela Rossi, presidente della Camera penale di Siena rappresentante del "Comitato per il SI", e l'avvocato Giacomo Paolucci, rappresentante del "Comitato per il NO". Spettacolo teatrale K(A)O presso il Teatro degli Astrusi di Montalcino Attività di orientamento presso l'I.C. di Abbadia (solo alcuni studenti) Partecipazione Erasmus Day promosso dall'Istituto Peano di Firenze, capofila del consorzio (solo alcuni studenti) Open Day Università per Stranieri di Siena (solo alcuni studenti) Open Day Università di Siena presso il Polo didattico San Niccolò (solo alcuni studenti) Open day Università degli Studi di Firenze (solo alcuni studenti) Giornata MULTI-TOLC Università degli Studi di Firenze - Scuola di Ingegneria (solo alcuni studenti) "Lambruschini d'autore" - Incontro con Lucrezia Grassi per la presentazione del libro "Carne addosso" (solo alcuni studenti)
--	--

Anno scolastico 2024-2025

USCITE VIAGGI E SCAMBI CULTURALI	Uscita didattica a Firenze, con visita alla Galleria degli Uffizi e alla mostra "Impressionisti in Normandia" al Museo degli Innocenti Viaggio a Verona per partecipazione a Job & Orienta nell'ambito dell'attività di orientamento in uscita Progetto "I luoghi della politica" - Uscita didattica a Roma con visita a Palazzo Montecitorio (Nella giornata è stata effettuata anche la visita dei Musei Capitolini). Scambio culturale con Lycée Beaulieu di Cognac (Francia)
PROGETTI	Progetto MLE con stage in azienda con lezioni in classe di specialisti del settore Uscite presso il locale Archivio storico per mostrare agli studenti le caratteristiche delle fonti storiche.
	Progetto ESCAC 2024/2025: all'interno del progetto promosso

	dall'Università di Siena in collaborazione con i Musei senesi, 'intervento del Dott. Vincenzo Millucci, dal titolo "Cielo, Sole, Pianeti: l'astronomia ieri e oggi". Educazione alla salute: sportello di ascolto e sostegno psicologico Dott.ssa Biagini Progetto teatro: laboratorio teatrale extracurricolare a cura della prof.ssa S. Bernini (solo alcuni studenti)
INIZIATIVE VARIE	Corso di potenziamento "Il foglio elettronico" Laboratorio di potenziamento della lingua francese: laboratorio di preparazione agli esami di certificazione esterna DELF B2 rilasciati dal Ministère de l'Education Nationale attraverso l'Institut Français di Firenze, unico ente accreditato per la Toscana. Attività teatrale in lingua inglese "Hamlet Double Bill" e spettacolo teatrale "Ettore e Achille" presso il teatro degli Astrusi di Montalcino Campagna nazionale #ioleggoperché, organizzata dall'Associazione Italiana Editori, che ha come scopo il potenziamento delle biblioteche scolastiche. Partecipazione e realizzazione di interventi per l'evento del giorno 7 marzo 2025 "Voci di Donna, tra scienza, cultura e passione" presso la chiesa di S.Agostino di Montalcino (Inglese - Francese – Tedesco-Italiano), progetto realizzato con alcune classi del Liceo Scientifico Galilei di Siena AssOrienta: incontro con un esperto esterno per la presentazione delle carriere militari Corso pomeridiano di preparazione alla certificazione esterna ZDJ- B1 Corsi di preparazione alla certificazione DELF B1 e B2 Corsi di preparazione alla certificazione B2 e C1 inglese La Giornata della Memoria, organizzata dall'Anpi di Montalcino - interventi degli alunni del Liceo il 27/01/2025 presso il Teatro degli Astrusi di Montalcino La Giornata della memoria delle vittime delle mafie - Commemorazione delle vittime delle mafie: incontro con l'Arma dei Carabinieri e con un'ex alunna del Liceo che ha presentato la sua tesi di laurea su Salvatore Riina. Il giornale a scuola: "Il Ganzettino" - attività di stesura del giornalino scolastico in formato digitale (solo alcuni studenti)

Anno scolastico 2023-2024

USCITE VIAGGI E SCAMBI CULTURALI	Progetto "I luoghi della politica" - Uscita didattica a Roma con visita al Palazzo del Quirinale (Nella giornata è stata effettuata anche la visita di Palazzo Barberini) Scambio culturale con la Goethe-Schule di Wetzlar (Germania)
PROGETTI	"Festa delle lingue": rappresentazione teatrale realizzata dagli alunni, presso il Teatro degli Astrusi Progetto ESCAC "Un'esplorazione colorata del mondo" - Docente Prof.ssa Vera Montalbano - Università degli Studi di Siena Educazione alla salute: sportello di ascolto e sostegno psicologico Progetto teatro: laboratorio teatrale extracurricolare a cura della prof.ssa S. Bernini (solo alcuni studenti)
INIZIATIVE VARIE	Uscita a Firenze per assistere una rappresentazione teatrale in lingua francese: "Les Misérables" presso il Teatro Esse "Lambruschini d'autore" - Incontro con Marta Spigaglia per la presentazione del libro "Il rumore del silenzio" Incontro con lo scrittore Enrico Galiano al Teatro degli Astrusi Corso di preparazione alla certificazione DELF B1 CLIL in Storia dell'Arte presso un istituto secondario di primo grado del territorio. Attività in lingua inglese, argomento: "Street Art" (solo alcuni studenti) CLIL in lingua francese presso un istituto secondario di primo grado del territorio, argomento: linguaggio onomatopeico dei fumetti (solo alcuni studenti). Il giornale a scuola: "Il Ganzettino" - attività di stesura del giornalino scolastico in formato digitale (solo alcuni studenti)

6.4. Percorsi interdisciplinari

Sono stati svolti percorsi multidisciplinari partendo dall'analisi dei seguenti temi (per i testi trattati si rimanda ai programmi svolti nelle singole discipline):

Percorso EsaBac: Letteratura italiana e letteratura francese

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, nella prospettiva di una visione comparata della Letteratura italiana e francese la classe ha svolto il seguente percorso interdisciplinare concordato dalle docenti di Letteratura italiana e di Lingua e letteratura francese:

Il Naturalismo e il Verismo: la "scienza" del romanzo

- **Focus:** L'analisi oggettiva della realtà, il determinismo sociale e la "fiumana del progresso".

- **Autori Francesi:** Émile Zola (*L'Assommoir*).
- **Autori Italiani:** Giovanni Verga (ciclo dei *Vinti*, *I Malavoglia*).
- **Confronto:** Tecniche narrative (impersonalità vs *narration impersonnelle*), ambientazione urbana (Parigi) vs rurale/meridionale (Sicilia).

Il Decadentismo: il poeta, l'esteta e l'inconscio

- **Focus:** La crisi della ragione, la poesia pura, la sensualità e il fascino della morte.
- **Autori Francesi:** Charles Baudelaire (*Les Fleurs du mal*), Paul Verlaine.
- **Autori Italiani:** Giovanni Pascoli (fanciullino), Gabriele D'Annunzio (estetismo e superomismo).

La Crisi dell'io e la Modernità (Primo Novecento)

- **Focus:** Il tempo interiore, la psicoanalisi, lo scavo psicologico e la crisi delle certezze.
- **Autori Francesi:** Marcel Proust (*À la recherche du temps perdu*).
- **Autori Italiani:** Italo Svevo (*La coscienza di Zeno*), Luigi Pirandello (*Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*).

La figura dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento

- **Focus:** L'impegno sociale vs l'isolamento ("art pour l'art").
- **Autori Francesi:** Émile Zola.
- **Autori Italiani:** Luigi Pirandello (l'intellettuale sdoppiato), Gabriele D'Annunzio (l'intellettuale politico).
- **Confronto:** Il ruolo dell'intellettuale come guida morale o osservatore cinico.

7. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEGLI APPRENDIMENTI

7.1. Criteri di valutazione del comportamento

Il C.d.C. ha utilizzato i seguenti indicatori, come indicato nella sez. 4 del Regolamento dell'Istituto Bandini:

- frequenza e puntualità
- rispetto del regolamento scolastico
- partecipazione
- impegno

A partire dallo scrutinio del 22/12/2025, Il C.d.C. ha utilizzato la seguente griglia per la valutazione del comportamento, considerando la media aritmetica degli indicatori con approssimazione per eccesso se la parte decimale è $\geq 0,5$. Dal computo delle assenze possono essere escluse solo quelle giustificate con certificazione medica.

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
FREQUENZA E PUNTUALITÀ (giorni di assenza*, entrate in ritardo, uscite anticipate)	Frequenza assidua e puntuale (fino a 5% del monte orario)	10
	Frequenza regolare (fino al 10% del monte orario)	9
	Assenze sparse (fino a 15% del monte orario per il trimestre)	8
	Ricorrenti assenze (fino a 20% del monte orario)	7
	Numerose assenze (fino a 25% del monte orario)	6
	Numero di assenze (superiori al 25% del monte orario)	5
RISPETTO DELLE REGOLE (rispetta il Regolamento d'Istituto, in particolare rispetta il personale scolastico, i compagni, l'ambiente e l'arredo scolastico)	Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'istituto.	10
	Costante osservanza del Regolamento d'Istituto.	9
	Sostanziale rispetto delle norme.	8
	Ha indotto ad una nota individuale sul Registro di Classe.	7
	Ha indotto a più di una nota sul Registro di Classe.	6
	Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni.	5
PARTECIPAZIONE (attività di orientamento e extracurricolari)	Partecipazione propositiva e costruttiva	10
	Partecipazione interessata e attiva	9
	Partecipazione collaborativa	8
	Partecipazione parziale	7
	Partecipazione passiva	6
	Partecipazione assente	5
IMPEGNO (adempimento degli impegni scolastici)	Impegno puntuale e motivato	10
	Impegno continuo	9
	Impegno non sempre continuo (almeno 2 ammonimenti sul registro Argo).	8
	Impegno poco continuo (almeno 4 ammonimenti sul registro argo)	7
	Impegno scarso (almeno 6 ammonimenti sul registro argo)	6
	Impegno assente (più di 6 ammonimenti sul registro argo)	5
Totale espresso in quarantesimi		
Totale espresso in decimi		

(*) Dal computo delle assenze possono essere escluse solo quelle giustificate con certificazione medica

7.2. Criteri di valutazione degli apprendimenti

Il C.d.C. ha utilizzato i seguenti indicatori:

- elaborazione di conoscenze e abilità per l'acquisizione di competenze
- esercizio delle competenze
- autonomia critica (analisi e sintesi)
- abilità linguistiche ed espressive
- impegno e partecipazione scolastica

Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità

GIUDIZIO DI PROFITTO	VALORE DI PROFITTO	VOTO
Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi.	OTTIMO	9-10
Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure.	BUONO	8
La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte.	DISCRETO	7
La preparazione è sufficiente. È stata verificata l'acquisizione delle nozioni che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità disciplinari sebbene non risultino adeguatamente approfonditi i contenuti.	SUFFICIENTE	6
La preparazione è insufficiente. È stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti.	MEDIOCRE	5
La preparazione è gravemente insufficiente. È stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi.	SCARSO	4
La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste.	MOLTO SCARSO	3
Lo studente rifiuta di sottoporsi a valutazione, consegnando prove scritte in bianco o non rispondendo a domande poste oralmente, senza giustificare il proprio rifiuto.	NON VERIFICABILE	2
Le assenze dello studente non consentono una valutazione attendibile. Le assenze non sono imputabili a motivi di salute né a cause di disagio o svantaggio obiettivo o soggettivo.	NON CLASSIFICATO	n.c

7.3. Criteri per l'attribuzione del credito

Credito scolastico

L'attribuzione del credito avviene in base alla tabella A allegata al Decreto Legislativo n.62 del 2017:

TABELLA
Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M=6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

L'art.11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26/03/2026 stabilisce che

"il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi".

Crediti formativi

Il Consiglio di Classe prenderà in considerazione, in sede di scrutinio finale, come deliberato nel Consiglio di Classe del 21/04/2026, come crediti formativi, i seguenti documenti prodotti dagli studenti:

- certificazioni linguistiche e Corsi di lingua certificati, rilasciati da Enti legalmente riconosciuti
- attività sportiva a livello agonistico certificata
- attestati rilasciati dal Conservatorio musicale
- attività continua di volontariato debitamente certificata
- attività di orientamento
- laboratorio teatrale
- eventuali altre certificazioni rilasciate da Enti esterni legalmente riconosciuti
- partecipazione alla redazione del giornalino online "Il Ganzettino" (sulla base della frequenza e di un numero minimo di articoli scritti)

7.4. Griglie di valutazione delle prove scritte e del Colloquio (O.M. n. 54 del 26/03/2026 - Articoli 21-22)

Per la prima e per la seconda prova scritta dell'Esame di Stato e per le prove scritte EsaBac il Consiglio di Classe propone alla Commissione d'esame le griglie di valutazione di seguito riportate.

PRIMA PROVA SCRITTA

Griglia: Analisi e interpretazione del testo letterario italiano (TIP. A)

INDICATORI	DESCRITTORI		
1			
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	10	
	Struttura del testo rigorosa e appropriata	9	
	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	8	
	Struttura del testo adeguata alla tipologia	7	
	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	6	
	Struttura del testo non sempre lineare	5	
	Struttura del testo incompleta	4	
	Struttura del testo disorganica	3	
	Struttura del testo incongruente	2	
	Struttura del testo inadeguata	1	
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	10	
	Discorso coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	9	
	Discorso coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	8	
	Discorso complessivamente coerente e coeso con appropriata connessione	7	
	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	6	
	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	5	
	Discorso incompleto	4	
	Discorso disorganico	3	
	Discorso disorganico e sconnesso	2	
	Discorso inadeguato	1	
2¹			
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico vario, appropriato, pertinente ed efficace	10	
	Lessico appropriato, pertinente ed efficace	9	
	Lessico appropriato ed efficace	8	
	Lessico appropriato	7	
	Lessico semplice e corretto	6	
	Lessico semplice e sostanzialmente adeguato	5	
	Lessico generico	4	
	Lessico generico e ripetitivo	3	
	Lessico generico e non sempre corretto	2	
	Lessico inadeguato	1	
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	10	
	Espressione efficace con padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	9	
	Espressione adeguata con padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	8	
	Espressione adeguata con padronanza grammaticale e un uso abbastanza corretto della punteggiatura	7	

	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	6
	Espressione con uso della lingua non sempre adeguato e con qualche errore grave	5
	Espressione con uso non del tutto adeguato della lingua e con diffusi errori grammaticali e/o di punteggiatura	4
	Espressione disorganica e sconnessa con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3
	Espressione con uso inadeguato della lingua e con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	2
	Espressione con uso improprio della lingua e con gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	1
3		
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, ampi e approfonditi	10
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e approfonditi	9
	Conoscenze riferimenti culturali adeguati e precisi	8
	Conoscenze riferimenti culturali adeguati e complessivamente precisi	7
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6
	Conoscenze e riferimenti culturali minimi	5
	Conoscenze e riferimenti culturali minimi e superficiali	4
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	3
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e inadeguati	2
	Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti	1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali originali e ben rielaborati	10
	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e ben rielaborati	9
	Giudizi critici e valutazioni personali ben rielaborati	8
	Giudizi critici e valutazioni personali apprezzabili e ben rielaborati	7
	Giudizi critici e valutazioni personali e rielaborati in modo semplice	6
	Giudizi critici e valutazioni personali modesti con una non sempre adeguata capacità di rielaborazione	5
	Giudizi critici e valutazioni personali modesti con limitata capacità di rielaborazione	4
	Giudizi critici e valutazioni personali modesti con capacità di rielaborazione non del tutto adeguata	3
	Giudizi critici e valutazioni personali poco presenti e con poca rielaborazione	2
	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o non pertinenti	1
<i>Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale" raddoppiandone il valore.</i>		
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppo della consegna pertinente e completo	5
	Sviluppo della consegna complessivamente adeguato e pressoché completo	4
	Sviluppo della consegna essenziale e apprezzabile	3
	Sviluppo della consegna incompleto	2
	Sviluppo della consegna scarsamente o per nulla rispettoso dei vincoli	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione sicura, dettagliata e puntuale	15
	Comprensione completa, adeguata e puntuale	14
	Comprensione pertinente, completa e adeguata	13
	Comprensione appropriata e completa	12
	Comprensione pertinente	11
	Comprensione complessivamente efficace	10
	Comprensione corretta con individuazione dei nuclei essenziali	9
	Comprensione globalmente corretta ma poco approfondita	8
	Comprensione globalmente corretta ma non approfondita	7
	Comprensione approssimativa con alcuni fraintendimenti non gravi	6

	Comprensione parziale	5
	Comprensione lacunosa con alcuni fraintendimenti	4
	Comprensione lacunosa con numerosi fraintendimenti	3
	Comprensione non del tutto adeguata con numerosi fraintendimenti	2
	Comprensione inadeguata e con presenza di errori diffusi	1
<i>Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>	Analisi esauriente e articolata	5
	Analisi abbastanza precisa	4
	Analisi nel complesso corretta ma limitata agli elementi essenziali	3
	Analisi superficiale e/o con presenza di errori	2
	Analisi inadeguata	1
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>	Interpretazione significativa, personale e ricca	15
	Interpretazione esauriente e precisa	14
	Interpretazione pertinente e articolata	13
	Interpretazione adeguata e precisa	12
	Interpretazione adeguata e generalmente precisa	11
	Interpretazione corretta	10
	Interpretazione generalmente corretta	9
	Interpretazione corretta ma non del tutto articolata	8
	Interpretazione parziale	7
	Interpretazione parziale con qualche imprecisione	6
	Interpretazione appena accennata	5
	Interpretazione superficiale	4
	Interpretazione non del tutto adeguata con presenza di errori	3
	Interpretazione quasi del tutto errata	2
	Interpretazione inadeguata e carente	1

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI: /100

DA RIPORTARE IN VENTESIMI CON UNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 CON EVENTUALE ARROTONDAMENTO):
..... / 20

Griglia: Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIP. B)

INDICATORI	DESCRITTORI		
1			
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	10	
	Struttura del testo rigorosa e appropriata	9	
	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	8	
	Struttura del testo adeguata alla tipologia	7	
	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	6	
	Struttura del testo non sempre lineare	5	
	Struttura del testo incompleta	4	
	Struttura del testo disorganica	3	
	Struttura del testo incongruente	2	
	Struttura del testo inadeguata	1	
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	10	
	Discorso coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	9	
	Discorso coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	8	
	Discorso complessivamente coerente e coeso con appropriata connessione	7	
	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	6	
	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	5	
	Discorso incompleto	4	
	Discorso disorganico	3	
	Discorso disorganico e sconnesso	2	
	Discorso inadeguato	1	
2¹			
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico vario, appropriato, pertinente ed efficace	10	
	Lessico appropriato, pertinente ed efficace	9	
	Lessico appropriato ed efficace	8	
	Lessico appropriato	7	
	Lessico semplice e corretto	6	
	Lessico semplice e sostanzialmente adeguato	5	
	Lessico generico	4	
	Lessico generico e ripetitivo	3	
	Lessico generico e non sempre corretto	2	
	Lessico inadeguato	1	
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	10	
	Espressione efficace con padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	9	
	Espressione adeguata con padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	8	
	Espressione adeguata con padronanza grammaticale e un uso abbastanza corretto della punteggiatura	7	
	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	6	
	Espressione con uso della lingua non sempre adeguato e con qualche errore grave	5	
	Espressione con uso non del tutto adeguato della lingua e con diffusi errori grammaticali e/o di punteggiatura	4	
	Espressione disorganica e sconnessa con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3	
	Espressione con uso inadeguato della lingua e con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	2	
	Espressione con uso improprio della lingua e con gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	1	

3			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, ampi e approfonditi	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e approfonditi	9	
	Conoscenze riferimenti culturali adeguati e precisi	8	
	Conoscenze riferimenti culturali adeguati e complessivamente precisi	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali minimi	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali minimi e superficiali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	3	
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e inadeguati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali originali e ben rielaborati	10	
	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e ben rielaborati	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali ben rielaborati	8	
	Giudizi critici e valutazioni personali apprezzabili e ben rielaborati	7	
	Giudizi critici e valutazioni personali e rielaborati in modo semplice	6	
	Giudizi critici e valutazioni personali modesti con una non sempre adeguata capacità di rielaborazione	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali modesti con limitata capacità di rielaborazione	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali modesti con capacità di rielaborazione non del tutto adeguata	3	
	Giudizi critici e valutazioni personali poco presenti e con poca rielaborazione	2	
	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o non pertinenti	1	
<i>Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale" raddoppiandone il valore.</i>			
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B			
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Precisa e completa. Individua in modo pienamente consapevole la tesi e le argomentazioni del testo	10	
	Precisa. Individua in modo consapevole la tesi e le argomentazioni del testo	9	
	Adeguate e corrette. Individua in modo corretto la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	8	
	Adeguate e abbastanza corrette. Individua in modo abbastanza corretto la tesi e quasi tutte le argomentazioni del testo	7	
	Abbastanza corrette. Individua in modo essenziale la tesi e alcune argomentazioni del testo	6	
	Superficiale. Sono presenti alcuni errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	5	
	Superficiale e approssimativa. Sono presenti molti errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	4	
	Non del tutto pertinente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	3	
	Non pertinente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	2	
	Assente l'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Argomentazione efficace e ben articolata con uso appropriato, pertinente e vario dei connettivi	15	
	Argomentazione efficace e articolata con uso appropriato e pertinente dei connettivi	14	
	Argomentazione efficace con uso appropriato e pertinente dei connettivi	13	
	Argomentazione efficace con uso abbastanza appropriato dei connettivi	12	
	Argomentazione adeguata, organizzata in modo chiaro e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	11	
	Argomentazione adeguata, organizzata in modo per abbastanza chiaro e con uso di connettivi nel complesso pertinenti	10	

	Argomentazione sostanzialmente congruente, organizzata in modo abbastanza chiaro e con connettivi adeguati	9
	Argomentazione superficiale, organizzata in modo non sempre chiaro e con connettivi semplici	8
	Argomentazione approssimata, organizzata in modo talvolta confuso e con connettivi non sempre adeguati	7
	Argomentazione incerta, uso non proprio corretto dei connettivi	6
	Argomentazione non sempre congruente, uso dei connettivi non del tutto adeguato	5
	Argomentazione confusa, uso dei connettivi non del tutto adeguato	4
	Argomentazione priva di efficacia, uso inadeguato dei connettivi	3
	Argomentazione appena accennata, uso errato dei connettivi	2
	Argomentazione assente	1
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</i>	Riferimenti culturali ampi, approfonditi e funzionali al discorso	15
	Riferimenti culturali ampi e funzionali al discorso	14
	Riferimenti culturali precisi e funzionali al discorso	13
	Riferimenti culturali abbastanza precisi adeguati al discorso	12
	Riferimenti culturali adeguati al discorso	11
	Riferimenti culturali sufficientemente presenti	10
	Riferimenti culturali essenziali	9
	Riferimenti culturali abbastanza adeguati al discorso	8
	Presenza di solo qualche riferimento culturale	7
	Riferimenti culturali non del tutto adeguati al discorso	6
	Riferimenti culturali talvolta poco chiari	5
	Riferimenti culturali poco pertinenti	4
	Riferimenti culturali limitati	3
	Riferimenti culturali non pertinenti	2
	Riferimenti culturali assenti	1

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI: /100

DA RIPORTARE IN VENTESIMI CON UNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 CON EVENTUALE ARROTONDAMENTO):
..... / 20

Griglia: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (TIP. C)

INDICATORI	DESCRITTORI		
1			
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	Struttura del testo originale, rigorosa, appropriata	10	
	Struttura del testo rigorosa e appropriata	9	
	Struttura del testo chiara e adeguata alla tipologia	8	
	Struttura del testo adeguata alla tipologia	7	
	Struttura del testo lineare e sostanzialmente corretta	6	
	Struttura del testo non sempre lineare	5	
	Struttura del testo incompleta	4	
	Struttura del testo disorganica	3	
	Struttura del testo incongruente	2	
	Struttura del testo inadeguata	1	
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	Discorso pienamente coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	10	
	Discorso coerente e coeso con appropriata connessione delle idee	9	
	Discorso coerente e coeso con adeguata connessione tra le idee	8	
	Discorso complessivamente coerente e coeso con appropriata connessione	7	
	Discorso sostanzialmente coerente e coeso con semplice connessione tra le idee	6	
	Discorso parzialmente coerente e coeso con errori nella connessione delle idee	5	
	Discorso incompleto	4	
	Discorso disorganico	3	
	Discorso disorganico e sconnesso	2	
	Discorso inadeguato	1	
2¹			
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	Lessico vario, appropriato, pertinente ed efficace	10	
	Lessico appropriato, pertinente ed efficace	9	
	Lessico appropriato ed efficace	8	
	Lessico appropriato	7	
	Lessico semplice e corretto	6	
	Lessico semplice e sostanzialmente adeguato	5	
	Lessico generico	4	
	Lessico generico e ripetitivo	3	
	Lessico generico e non sempre corretto	2	
	Lessico inadeguato	1	
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	Espressione efficace con completa padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	10	
	Espressione efficace con padronanza grammaticale e uso appropriato della punteggiatura	9	
	Espressione adeguata con padronanza grammaticale e un uso complessivamente corretto della punteggiatura	8	
	Espressione adeguata con padronanza grammaticale e un uso abbastanza corretto della punteggiatura	7	
	Espressione sostanzialmente corretta con errori sporadici	6	
	Espressione con uso della lingua non sempre adeguato e con qualche errore grave	5	
	Espressione con uso non del tutto adeguato della lingua e con diffusi errori grammaticali e/o di punteggiatura	4	
	Espressione disorganica e sconnessa con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	3	
	Espressione con uso inadeguato della lingua e con diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	2	
	Espressione con uso improprio della lingua e con gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura	1	
3			

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti, ampi e approfonditi	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti e approfonditi	9	
	Conoscenze riferimenti culturali adeguati e precisi	8	
	Conoscenze riferimenti culturali adeguati e complessivamente precisi	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali minimi	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali minimi e superficiali	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi	3	
	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi e inadeguati	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali inesistenti	1	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Giudizi critici e valutazioni personali originali e ben rielaborati	10	
	Giudizi critici e valutazioni personali pertinenti e ben rielaborati	9	
	Giudizi critici e valutazioni personali ben rielaborati	8	
	Giudizi critici e valutazioni personali apprezzabili e ben rielaborati	7	
	Giudizi critici e valutazioni personali e rielaborati in modo semplice	6	
	Giudizi critici e valutazioni personali modesti con una non sempre adeguata capacità di rielaborazione	5	
	Giudizi critici e valutazioni personali modesti con limitata capacità di rielaborazione	4	
	Giudizi critici e valutazioni personali modesti con capacità di rielaborazione non del tutto adeguata	3	
	Giudizi critici e valutazioni personali poco presenti e con poca rielaborazione	2	
	Giudizi critici e valutazioni personali assenti o non pertinenti	1	
<i>Note: 1) la valutazione della prova svolta da alunni con PEI e PDP terrà conto delle misure dispensative e compensative eventualmente previste. In particolare, per gli alunni con DSA potranno non essere valutati gli aspetti di "correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi)" e "uso corretto ed efficace della punteggiatura", pertanto il punteggio relativo all'indicatore 2 potrà essere assegnato soltanto in relazione alla voce "ricchezza e padronanza lessicale" raddoppiandone il valore.</i>			
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C			
Pertinenza del rispetto della traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Piena pertinenza alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi appropriati ed efficaci nella validità semantica e comunicativa	15	
	Piena pertinenza alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi appropriati nella validità semantica e comunicativa	14	
	Piena pertinenza alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi adeguati nella validità semantica e comunicativa	13	
	Pertinenza alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati nella validità semantica e comunicativa	12	
	Adeguate pertinenza alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	11	
	Pertinenza alla traccia complessiv. corretta ma essenziale con titolo ed eventuale paragr. semplici nella validità semantica e comunicativa	10	
	Accettabile pertinenza alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi soddisfacenti nella validità semantica e comunicativa	9	
	Pertinenza alla traccia essenziale con titolo ed eventuale parafrasi essenziali nella validità semantica e comunicativa	8	
	Superficiale pertinenza alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	7	
	Minimo sviluppo della traccia con titolo ed eventuale parafrasi parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	6	
	Sviluppo approssimativo della traccia con titolo ed eventuale paragraf. parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	5	
	Parziale pertinenza alla traccia con titolo ed eventuale parafrasi parzialmente adeguati nella validità semantica e comunicativa	4	
	Parziale sviluppo e pertinenza alla traccia	3	
	Sviluppo confuso	2	

	Assente sviluppo della traccia	1	
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>	Esposizione precisa, fluida e organica	15	
	Esposizione precisa e organica	14	
	Esposizione organica	13	
	Esposizione precisa	12	
	Esposizione coerente e sostanzialmente coesa	11	
	Esposizione adeguata e sostanzialmente coesa	10	
	Esposizione sostanzialmente adeguata e coesa	9	
	Esposizione corretta ma semplice	8	
	Esposizione organica	7	
	Esposizione parzialmente organica	6	
	Esposizione non del tutto lineare	5	
	Esposizione frammentata e talvolta incoerente	4	
	Esposizione disordinata e talvolta confusa	3	
	Esposizione molto confusa	2	
	Esposizione incoerente	1	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, approfonditi e pertinenti	10	
	Conoscenze e riferimenti culturali approfonditi e pertinenti	9	
	Conoscenze e riferimenti culturali pertinenti	8	
	Conoscenze e riferimenti culturali abbastanza adeguati	7	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali e generici	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali generici	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali non del tutto pertinenti	4	
	Conoscenze e riferimenti culturali poco pertinenti e con presenza di alcuni errori nella loro articolazione	3	
	Conoscenze e riferimenti culturali non sempre pertinenti e con presenza di numerosi errori nella loro articolazione	2	
	Conoscenze e riferimenti culturali inadeguati	1	

PUNTEGGIO TOTALE IN CENTESIMI: /100

DA RIPORTARE IN VENTESIMI CON UNA PROPORZIONE (DIVISIONE PER 5 CON EVENTUALE ARROTONDAMENTO):
..... / 20

SECONDA PROVA SCRITTA
A.S. 2025-2026 - LINGUA STRANIERA INGLESE

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	PUNTI
		Part 1 Question A	Part 1 Question B
COMPRENSIONE DEL TESTO	piena e completa	5	5
	soddisfacente	4	4
	sufficiente	3	3
	frammentaria e lacunosa	2	2
	scarsa e confusa	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	argomentata, approfondita, ben articolata con considerazioni significative, forma pienamente corretta e coesa	5	5
	piuttosto chiara, abbastanza sviluppata con qualche considerazione personale, forma nel complesso corretta e coesa	4	4
	sintetica e superficiale, considerazioni semplicistiche o schematiche non sempre ben sviluppate ma nel complesso corretta anche se con qualche errore.	3	3
	parziale e incerta, con decodifica inesatta dei passaggi principali in una forma poco chiara e con errori.	2	2
	inappropriata con lacune e inesattezze, rari accenni di elaborazione personale, forma frammentaria e scorretta	1	1
		Part 2 Task A	Part 2 Task B
ADERENZA ALLA TRACCIA	articolata, logica e coesa, argomentazioni appropriate e significative nel pieno rispetto dei vincoli della consegna	5	5
	abbastanza articolata e coerente, convenzioni legate alla consegna sostanzialmente corrette	4	4
	sufficientemente coerente con argomentazioni nel complesso appropriate ma molto lineari e schematiche.	3	3
	parzialmente coerente con i vincoli della consegna, con argomentazioni schematiche non sempre pertinenti	2	2
	totalmente inappropriata con argomentazioni appena	1	1

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI	PUNTI
	accennate		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	coesa, chiara, corretta e scorrevole, ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche	5	5
	piuttosto coerente e chiara, nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e conoscenza strutture morfosintattiche.	4	4
	sostanzialmente lineare e semplice, lessico di base nel complesso sufficiente con errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	non sempre coesa, poco chiara e scorrevole, uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche, lessico essenziale e presenza di errori.	2	2
	disordinata e incoerente, espressione scorretta, scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Errori gravi e diffusi	1	1

PUNTEGGIO TOTALE / 40
PUNTEGGIO FINALE / 20

ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ANALYSE DE TEXTE

			PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE E ANALISI / INTERPRETAZIONE - (Application de la méthode) (max 7 punti)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	7		
	Completa con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente e coeso.	6		
	Adeguate con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente.	5		
	Adeguate con alcune pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo per lo più appropriato.	4		
	Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	3		
	Inadeguata, con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo scorretto.	2		
	Inadeguata, priva di citazioni. Metodo e struttura non applicati.	1		
RIFLESSIONE PERSONALE - (Application de la méthode) (max 5 punti)	Argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con appropriati riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	5		
	Argomentazione complessivamente coerente e supportata da adeguati riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo appropriato.	4		
	Argomentazione semplice, sufficientemente chiara con alcuni accettabili riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo sostanzialmente corretto.	3		
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, con modesti riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	2		
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, priva di riferimenti o con riferimenti culturali non pertinenti. Metodo e struttura applicati in modo scorretto o non applicati.	1		
COMPETENZE LINGUISTICHE (max 8 punti)	USO DEL LESSICO (max. 3)	Appropriato e vario	3	
		Generalmente appropriato, pur non molto vario	2	
		Non adeguato, limitato e non sufficientemente pertinente	1	

			PUNTEGGIO
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE (max. 5)	Ben articolato e corretto, pur con qualche imprecisione	5
		Articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4
		Semplice, nonostante qualche errore che però non ostacola la comprensione del testo	3
		Molto semplice con alcuni errori ricorrenti che talvolta ostacolano la comprensione	2
		Inadeguato. Il messaggio non è veicolato in modo comprensibile a causa di errori gravi e diffusi	1
TOTALE PUNTEGGIO			 / 20

ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
METODO E STRUTTURA (MAX 5 PUNTI)	Rispetta in maniera rigorosa e coerente le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>) Usa tutti i documenti Usa in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	5	
	Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>) Usa tutti i documenti Usa in maniera per lo più appropriata i connettori testuali.	4	
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/o non sempre coerente. Usa tutti i documenti Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	3	
	Rispetta in maniera scarsamente coerente la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2	
	Dimostra di non conoscere la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive e non usa tutti i documenti.	1	
COMPRENSIONE DEI DOCUMENTI (MAX 3 PUNTI)	Comprensione adeguata dei documenti in relazione alla problematica.	3	
	Comprensione essenziale dei documenti in relazione alla problematica, nonostante alcune imprecisioni e/o errori.	2	
	Errori diffusi nella comprensione dei documenti	1	
ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 5 PUNTI)	Espone le idee organizzandole e contestualizzandole secondo un ragionamento logico e coerente, con spunti di rielaborazione personale. Interpreta gli elementi significativi dei documenti usando in maniera diffusa gli strumenti di analisi,	5	
	Espone le idee organizzandole e contestualizzandole secondo un ragionamento sostanzialmente logico e coerente. Interpreta la maggior parte degli elementi significativi dei documenti usando in modo per lo più corretto gli strumenti di analisi.	4	

			PUNTEGGIO ATTRIBUITO
		Espone le idee in maniera sostanzialmente chiara, seppur con qualche errore di organizzazione e contestualizzazione. Individua gli elementi significativi ma non sempre li interpreta in modo approfondito usando gli strumenti di analisi.	3
		Espones le idee in maniera piuttosto superficiale, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione Interpreta i documenti in modo parziale, limitandosi per lo più alla parafrasi del testo.	2
		Espones le idee in maniera poco confusa, evidenziando scarse capacità di organizzazione e di contestualizzazione. Interpreta in maniera non pertinente e non usa strumenti di analisi	1
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 7 PUNTI)	USO DEL LESSICO (MAX 2)	appropriato e vario	2
		appropriato, pur non molto vario	1
		poco appropriato e poco vario	0,5
	USO DELLE STRUTTURE MORFO- SINTATTICHE (MAX 5)	ben articolato e corretto, pur con qualche errore	5
		ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4
		semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	3
		inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione	2
		inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	1
	TOTALE PUNTEGGIO		

ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI HISTOIRE ESABAC
COMPOSITION EN HISTOIRE

descriptori	1	2	3	4	5	T
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE (4/20)						
Respect de l'orthographe et respect de la grammaire	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	
Utilisation correcte de la ponctuation et du vocabulaire historique approprié	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	
CONTENU DU DEVOIR - introduction (4/20)						
Approche et présentation du sujet	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
Formulation de la problématique (problème posé par le sujet) (1/20 pts)	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
Annonce du plan (en deux ou trois parties) (2/20 pts)	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	
CONTENU DU DEVOIR - Développement (8/20)						
Compréhension du sujet (1/20 pts)	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
Choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique) (1/20pts)	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
Présence d'articulation dans l'argumentation, phrases de transition entre les parties	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
Pertinence des arguments, des connaissances mises en œuvre (4/20 pts)	0,8	1,6	2,4	3,2	4,0	
Présence d'exemples et pertinence (1/20 pts)	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
CONTENU DU DEVOIR - Conclusion (2/20)						
Bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en-introduction)	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
Ouverture vers d'autres perspectives (1/20 pts)	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
CRITERES DE PRESENTATION (2/20)						
Saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro développement conclusion)	0,2 0	0,4 0	0,6	0,8	1,0	
Retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - Copie « propre » et clairement lisible	0,2 0	0,4 0	0,6	0,8	1,0	
Totale espresso in ventesimi						

ESABAC
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI *HISTOIRE* ESABAC
ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

descriptori	1	2	3	4	5	T
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE (4/20)						
Respect de l'orthographe et respect de la grammaire	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	
Utilisation correcte de la ponctuation et du vocabulaire historique approprié	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	
CONTENU DU DEVOIR - Questions sur les documents (6/20)						
Compréhension des questions et réponses pertinentes aux questions posées	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	
Reformulation des idées contenues dans les documents	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
Mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue ex)	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	
Choix et utilisation appropriée des documents pour illustrer/justifier l'idée développée	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
CONTENU DU DEVOIR - Réponse organisée (8/20)						
Introduction (formulation de la problématique et annonce du plan en 2 ou 3 parties)	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	
Développement: articulation/structure/arguments/connaissances personnelles/ex.	0,8	1,6	2,4	3,2	4,0	
Conclusion (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers)	0,4	0,8	1,2	1,6	2,0	
CRITERES DE PRESENTATION (2/20)						
Saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro développement conclusion)	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
Retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe - Copie « propre » et clairement lisible	0,2	0,4	0,6	0,8	1,0	
Totale espresso in ventesimi						

Indicatori:

1) assente frammentario – 2 scarso – 3 parziale – 4 adeguato – 5 eccellente

ESABAC
GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE
COLLOQUIO ORALE DI LINGUA FRANCESE

	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
1.Acquisizione conoscenze (letterarie)	Il candidato possiede conoscenze:		
Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	6	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	5	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	4	
	sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative	3,5	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	3	
	parziali e frammentarie	2	
	inadeguate e lacunose	1	
2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti	L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	8	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	7	
	per lo più coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	6	
	Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate	5	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	4	
	scarsamente strutturate e poco coerenti.	3	
	senza alcuna strutturazione e prive di nessi logici.	2	
	inesistenti o del tutto incoerenti	1	
3. Competenze linguistiche	Il candidato si esprime in maniera:		
Ricchezza e padronanza	grammaticalmente corretta, con lessico	6	

	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
grammaticale, sintattica lessicale e fonetica	ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.		
	per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta	5	
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	4	
	sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	3,5	
	Non del tutto corretta, ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario	3	
	inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
	TOTALE	/20	

7.5. Griglie di valutazione per il colloquio

Per quanto riguarda le prove orali di tutte le discipline, il Consiglio di classe ha adottato i seguenti indicatori di valutazione:

- conoscenza dei contenuti
- capacità espositiva e proprietà di linguaggio
- approccio multidisciplinare
- capacità critiche e di rielaborazione

Il punteggio del Colloquio dell'Esame di Stato sarà attribuito dall'intera Commissione, compreso il Presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 54 del 26/03/2026.

Griglia di valutazione della prova orale **O.M. n. 54 del 26/03/2026 - Allegato A**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	

Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

8. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E PROVE INVALSI

Gli studenti hanno svolto le simulazioni delle prove d'esame secondo il seguente calendario stabilito dal C.d.C. riunitosi il 12/02/2026:

Simulazione della prima prova	14/04/2026	(durata della prova 6 ore)
Simulazione della seconda prova	10/04/2026	(durata della prova 6 ore)
Simulazione della prova EsaBac	24/04/2026	(durata della prova 6 ore)

Gli studenti hanno regolarmente svolto le **prove INVALSI** come da calendario di seguito riportato:

Prova INVALSI	Italiano	16/03/2026
Prova INVALSI	Inglese	18/03/2026
Prova INVALSI	Matematica	20/03/2026

9. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE

9.1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente	Lorenzoni Michelangelo
Materia	Lingua e letteratura italiana
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Relativamente alle seguenti competenze: • utilizzare metodi e strumenti di analisi del testo; • collocare il testo nel generale contesto storico e culturale; • individuare gli elementi che determinano nelle varie epoche il fenomeno letterario; • utilizzare in modo corretto e appropriato la lingua italiana; Da una analisi della classe si rileva che alcuni studenti hanno conseguito un profitto buono, in alcuni casi anche molto buono, avendo svolto un proficuo lavoro di rielaborazione personale degli argomenti trattati e dei testi letti; altri dimostrano un apprendimento di tipo meccanico privo di approfondimento critico.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Programma svolto L'età postunitaria: presentazione del contesto culturale (vol. 3.1) La Scapigliatura, caratteri peculiari e richiamo alla bohème. Arrigo Boito, <i>Case nuove</i> (da <i>Il libro dei versi</i> – pag. 39-40) Giosuè Carducci, vita e opere. Lettura, analisi e commento di <i>Alla stazione in una mattina d'autunno</i> (da <i>Odi barbare</i> - pag. 65 e segg.) Naturalismo e verismo: presentazione delle correnti letterarie Giovanni Verga, vita e opere. Lettura, analisi e commento; <i>Fantasticherie</i> (da <i>Vita dei campi</i> – pag. 161 e segg.) – <i>I vinti e la fiumana del progresso</i> (da <i>Prefazione a I Malavoglia</i> – pag. 181 e segg.); <i>Il mondo arcaico e l'irruzione della storia</i> (da <i>I Malavoglia</i> – pag. 189 e segg.) <i>La morte di mastro-don Gesualdo</i> (da <i>Mastro-don Gesualdo</i> – pag. 219 e segg.) Il Decadentismo Presentazione con individuazione dei suoi caratteri generali

Gabriele D'Annunzio, vita e opere. Lettura di brani scelti: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Mutti* (da *Il piacere* – pag. 326 e segg.); *Il programma politico del superuomo* (da *Le cergini delle rocce* – pag. 334 e segg.); la produzione poetica, *Le Laudi*, genesi del testo, struttura e temi - Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *La condizione operaia* (da *Maia* – pag. 353 e segg.); *La pioggia nel pineto* (da *Alcyone* – pag. 363 e segg.)

Giovanni Pascoli, vita e opere - la poetica del fanciullino: lettura, analisi di *Una poetica decadente* (da *Il fanciullino* – pag. 393 e segg.) - la produzione poetica: *Myricae*, genesi, struttura e temi: lettura, analisi e commento delle seguenti poesie *Arano* (pag. 408), *L'assiuolo* (pag. 413); *I poemetti*, genesi, struttura e temi: lettura, analisi e commento di *Digitale purpurea* (pag. 431); *Canti di Castelvecchio*, genesi, struttura e temi: lettura, analisi e commento de *Il gelsomino notturno* (pag. 442)

Il primo Novecento: presentazione del contesto culturale con riferimenti alle principali avanguardie letterarie e ai poeti crepuscolari

Il futurismo – F. T. Marinetti - lettura, analisi del *Manifesto del futurismo* (pag. 479 e segg.) - lettura, analisi del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (pag. 482 e segg.) – lettura e analisi de *Bombardamento* (pag. 486 e segg.)

Italo Svevo, vita e opere. Trama e struttura dei romanzi. La concezione dell'inettitudine. Lettura testi antologizzati: *Le ali del gabbiano* (da *Una vita* – pag. 572 e segg.); *Il ritratto dell'inetto* (da *Senilità* – pag. 582 e segg.); *La salute malata di Augusta* (da *La coscienza di Zeno* – pag. 610 e segg.)

Luigi Pirandello, vita e opere; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *Un'arte che scompone il reale* (da *L'umorismo* – pag. 646 e segg.); *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno* – pag. 659 e segg.); *La costruzione della nuova identità e la crisi* (da *Il fu Mattia Pascal* – pag. 673 e segg.); *Nessun nome* (da *Uno, nessuno e centomila* – pag. 701 e segg.). Il teatro pirandelliano: presentazione delle commedie del ciclo metateatro: *Stasera si recita a soggetto*, *Ciascuno a suo modo*, *Sei personaggi in cerca d'autore*.

Federigo Tozzi, vita e opere; lettura, analisi e commento dei seguenti testi: *La castrazione degli animali* (da *Con gli occhi chiusi* – pag. 79 e segg.)

Tra le due guerre: presentazione del contesto culturale (vol. 3.2)

Umberto Saba, vita e opere - la produzione poetica: *Il Canzoniere*, genesi, struttura e temi: lettura, analisi e commento delle seguenti poesie *La capra* (pag. 116), *Goal* (pag. 129), *Amai* (pag. 131)

Giuseppe Ungaretti, vita e opere - la produzione poetica: *L'allegria*, ge-

nesi, struttura e temi: lettura, analisi e commento delle seguenti poesie *Il porto sepolto* (pag. 154), *I fiumi* (pag. 161), *Commiato* (pag. 167)

Eugenio Montale, vita e opere - la produzione poetica: *Ossi di seppia*, genesi, struttura e temi: lettura, analisi e commento delle seguenti poesie *Non chiederci la parola* (pag. 217), *Meriggiare pallido e assorto* (pag. 219), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pag. 221)

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, nella prospettiva di una visione comparata della Letteratura italiana e francese la classe ha svolto il seguente percorso interdisciplinare concordato dai docenti di Letteratura italiana e di Lingua e letteratura francese:

Il Naturalismo e il Verismo: la "scienza" del romanzo

- **Focus:** L'analisi oggettiva della realtà, il determinismo sociale e la "fiumana del progresso".
- **Autori Francesi:** Émile Zola (*L'Assommoir*).
- **Autori Italiani:** Giovanni Verga (ciclo dei *Vinti*, *I Malavoglia*).
- **Confronto:** Tecniche narrative (impersonalità vs *narration impersonnelle*), ambientazione urbana (Parigi) vs rurale/meridionale (Sicilia).

Il Decadentismo: il poeta, l'esteta e l'inconscio

- **Focus:** La crisi della ragione, la poesia pura, la sensualità e il fascino della morte.
- **Autori Francesi:** Charles Baudelaire (*Les Fleurs du mal*), Paul Verlaine.
- **Autori Italiani:** Giovanni Pascoli (fanciullino), Gabriele D'Annunzio (estetismo e superomismo).

La Crisi dell'Io e la Modernità (Primo Novecento)

- **Focus:** Il tempo interiore, la psicoanalisi, lo scavo psicologico e la crisi delle certezze.
- **Autori Francesi:** Marcel Proust (*À la recherche du temps perdu*).
- **Autori Italiani:** Italo Svevo (*La coscienza di Zeno*), Luigi Pirandello (*Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*).

	La figura dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento • Focus: L'impegno sociale vs l'isolamento ("art pour l'art"). • Autori Francesi: Émile Zola. • Autori Italiani: Luigi Pirandello (l'intellettuale sdoppiato), Gabriele D'Annunzio (l'intellettuale politico). • Confronto: Il ruolo dell'intellettuale come guida morale o osservatore cinico.
ABILITÀ	Relativamente alle seguenti abilità: • Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, testo argomentativo, tema espositivo argomentativo su tematiche di attualità) • Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite ed il proprio punto di vista • Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria • Acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della Letteratura Italiana nell'ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese Si evidenzia che solo alcuni studenti hanno pienamente raggiunto le abilità in elenco, dovendo rilevare per altri difficoltà evidenti nella capacità di esporre oralmente le conoscenze acquisite in modo chiaro e criticamente approfondito.
METODOLOGIE	La trattazione degli argomenti di letteratura ha seguito un percorso storiografico mediante lezioni frontali, che hanno avuto l'obiettivo di fornire il quadro generale relativo al contesto storico-culturale del periodo trattato, presentando gli autori partendo dall'analisi dei testi, e lezioni dialogate, che sono state utili per richiamare le conoscenze pregresse e per chiarimenti e collegamenti, nonché per stimolare una più attenta e autonoma riflessione sui contenuti; in particolar modo si è cercato di coinvolgere gli studenti evidenziando il valore formativo e culturale della disciplina, che consente di approfondire istanze comuni agli uomini di ogni tempo. La correzione degli elaborati è stata svolta individualmente, segnalando errori, limiti, incoerenze del contenuto e improprietà lessicali e di registro. Le verifiche orali hanno avuto l'obiettivo di far acquisire agli studenti il lessico specifico della disciplina e sviluppare e consolidare la competenza di analisi e approfondimento critico dei testi analizzati.

CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione degli scritti ha tenuto conto degli indicatori ministeriali, declinati in relazione alla tipologia dell'elaborato (analisi del testo; testo argomentativo; testo espositivo- argomentativo) • ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale. • ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura. • ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali. • rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo. La valutazione dei colloqui, relativamente all'analisi dei documenti proposti, ha tenuto conto dei seguenti criteri: • possesso delle conoscenze disciplinari • competenze di analisi e sintesi delle conoscenze acquisite • capacità di rielaborazione personale e di riflessione critica • capacità espressiva e padronanza del linguaggio specifico della disciplina
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi adottati: AA. VV, <i>Qualcosa che sorprende</i>, Sanoma, voll. 3.1 e 3.2; Materiali di supporto elaborati dal docente Strumenti: computer della classe, LIM, iPad, pc

Montalcino, 05/05/2026

Il docente

prof. Michelangelo Lorenzoni

9.2. LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente	Zingali Francesca
Materia	Lingua e cultura inglese
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Al termine dell'anno scolastico 2025-26 si può concludere che, rispetto alle competenze prefissate nella programmazione annuale individuale, considerando i livelli di preparazione iniziali, generalmente la classe ha raggiunto una competenza linguistico- comunicativa di livello B2 del CEFR come da obiettivo delle linee guida ministeriali. All'interno della classe si distingue un gruppo di studenti eccellenti la cui competenza comunicativa scritta e orale in lingua inglese si attesta tra il livello C1 e C2 del CEFR. Nel corso del quinquennio gli studenti hanno acquisito certificazioni linguistiche Cambridge PET, FCE e CAE. La classe, in generale, ha dimostrato, in linea con il percorso del quinquennio, un interesse costante, motivazione verso la disciplina e una crescita individuale che per molti studenti si è tradotta in un profitto che va da buono a molto buono e in alcuni casi eccellente. Per la maggior parte di loro l'interesse si è dimostrato prevalentemente volto verso l'aspetto comunicativo della lingua inglese ma molti studenti si sono impegnati assiduamente anche verso lo studio della letteratura malgrado nell'ultimo anno diversi impegni e attività extra curricolari hanno rallentato lo svolgimento del programma messo in preventivo all'inizio dell'anno limitando l'approfondimento di alcune tematiche storico-letterarie. In conclusione si può affermare che, ad eccezione di un paio di studenti che presentano una certa fragilità nella lingua scritta, tutta la classe in generale ha raggiunto un livello di preparazione e consolidato un metodo di studio coerente con l'asse culturale caratterizzante tipico del liceo linguistico che consente loro di affrontare l'esame di stato e pertanto: • Conosce gli aspetti storico letterari e culturali relativi alla lingua di studio. • Comprende ed interpreta testi letterari e di attualità. • E' in grado di analizzare, confrontare e stabilire nessi con altre discipline.
--	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	CONTENUTI TRATTATI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA DI LETTERATURA Da Performer Heritage Volume 1 ed. Zanichelli MODULE 4 THE ROMANTIC AGE Authors and texts • John Keats pp 325-326, <i>Ode on a Grecian Urn</i> pp 329-330-331. • Jane Austen pp 332-333, <i>Pride and Prejudice</i> pp 334 -listening to an excerpt from <i>Pride and Prejudice</i>, <i>Mr and Mrs Bennet</i> pp 335-336- Watching the film. Da Performer Heritage volume 2 Module 5 The Victorian Age History and culture The Dawn of Victorian Age p 4, video watching The Victorian compromise p 7 The last years of Queen Victoria's reign, video watching Literature and genres Victorian poetry p 22 Victorian novel pp 24-25 Aestheticism pp 28-29 Authors and texts • Alfred Tennyson, p 33, <i>Ulysses</i> pp 35-36 • Charles Dickens pp 38-39 , <i>Oliver Twist</i> p 40, one excerpt <i>Oliver wants some more</i> p 41; <i>Hard Times</i> p 44, two excerpts "<i>The Definition of a Horse</i>"(fotocopia) and "<i>Coketown</i>" pp 47- 48 • The Bronte sisters,p 54 • Charlotte Bronte , <i>Jane Eyre</i> p 54-55 • Emily Bronte, <i>Wuthering Heights</i> pp 61-62 • Lewis Carroll, <i>Alice's Adventures in Wonderland</i> p 72 • Nathaniel Hawthorne p 79, <i>The Scarlet Letter</i> p 80 • Hermann Melville, <i>Moby Dick</i> pp 84-85 • Robert Louis Stevenson, <i>The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> pp 113-114 • Oscar Wilde p 125, <i>The Picture of Dorian Gray</i> pp 126-127 Alla fine del primo trimestre gli studenti in autonomia e in coppia hanno scelto di approfondire l'epoca vittoriana lavorando in modalità flipped classroom presentando al resto della classe un autore o un'autrice nel suo contesto storico letterario attraverso l'analisi del romanzo.
--	--

	Module 6 The Modern age History and culture The Edwardian Age and the First World War, video watching Britain and the World War I pp 152-153-154-155 The Age of Anxiety pp 156-157 Origin and tradition of Remembrance Day ppt The inter war years and the Second World War, video watching Literature and genres Modernism pp 170-171 The modern novel pp 174-175 The interior monologue pp 176-177 Authors and texts • War Poets p 184 • Wilfred Owen, poem <i>Dulce et Decorum est</i> pp 186-187 • James Joyce pp 240-241, <i>Dubliners</i> pp 242-243, from <i>Dubliners</i>: Eveline pp 244-245-246-247; Gabriel's epiphany pp 249-250; <i>Ulysses</i> pp 251-252 • Virginia Woolf p 255, <i>Mrs Dalloway</i> pp 256-257; <i>Orlando</i> p 261. • George Orwell p 266, <i>1984</i> pp 267-268 (visione del film*) • F.S. Fitzgerald p 282 <i>The Great Gatsby</i> p 283 • T.S. Eliot p 198 <i>The Wasteland</i> p 199-200: <i>The Burial of the Dead</i>-201 * Module 7 The Present Age History and culture The post-war years, video watching* Literature and genres Contemporary drama* p 342 Authors and texts • Samuel Beckett* p 355, <i>Waiting for Godot</i>* p 356 • Jack Kerouac p 362, <i>On the Road</i> p.363* <u>*CONTENUTI ANCORA DA SVOLGERE AL MOMENTO DELLA STESURA DEL DOCUMENTO 05/05/2026</u>
ABILITÀ	La classe in generale utilizza un livello di lingua eterogeneo compreso tra il livello B2 e C1 del CEFR. Nel complesso la classe è in grado di: • leggere e produrre testi scritti di varia natura ed esprimere le

	proprie conoscenze ed opinioni. • usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, attualizza tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. • utilizzare le nuove tecnologie per ricercare ed approfondire tematiche trattate in classe. E in grado di utilizzare ed elaborare prodotti multimediali.
METODOLOGIE	- Lezione frontale supportata spesso da lezioni in PowerPoint - Lezione dialogata - Dibattito - Visione e ascolto di materiali multimediali Per lo studio della lingua, si sono svolte attività basate sul metodo comunicativo e induttivo per sviluppare l'acquisizione delle funzioni e delle strutture morfosintattiche e il loro reimpiego. Nel corso del triennio l'approfondimento linguistico è avvenuto tramite le lezioni in funzione della preparazione alla certificazione linguistica di livello B2 e C1 (FCE e CAE). Lo studio della letteratura si è realizzato attraverso lezioni partecipate, esecuzione guidata di esercizi, discussioni, esposizioni di approfondimenti o di analisi individuali, presentazioni di elaborati autori e opere.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Essendo oggetto della seconda prova scritta per l'esame di stato di quest'anno, le prove somministrate sono state individuate in base alla tipologia della seconda prova scritta secondo la normativa ministeriale in atto per l'Esame di Stato prevista per il Liceo Linguistico, dove inglese è la prima lingua straniera oggetto di studio. I descrittori e gli indicatori presi in considerazione per la valutazione della prova scritta sono inclusi nella griglia allegata. <u>Criteri prove scritte:</u> ▪ Comprensione ed interpretazione del testo letterario e di attualità Si valuta la comprensione del testo con risposte chiuse e aperte, la capacità di formulare un'interpretazione personale sulla base di una rielaborazione e argomentazione coerente attraverso la correttezza e la padronanza dell'espressione linguistica scritta. ▪ Produzione scritta: essay/articolo/risposta a lettere formali e informali.. Si valuta la capacità di produrre due testi scritti di 300 parole ciascuno in base alla tipologia richiesta considerando l'aderenza alla traccia, l'organizzazione, la correttezza linguistica e la ricchezza lessicale. <u>Criteri verifiche orali:</u> Per quanto riguarda le verifiche orali, invece, i criteri di valutazione

	considerati sono il possesso delle conoscenze disciplinari, la capacità di collegamento delle conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione personale e consapevole dei vari argomenti, la padronanza della lingua e l'efficacia espressiva. La valutazione finale di ciascun alunno ha sempre tenuto conto oltre ai risultati raggiunti anche della partecipazione attiva, dell'impegno profuso e del rispetto delle consegne assegnate.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	▪ Libro di testo di letteratura Performer Heritage, vol. 1 e vol. 2-ed. Zanichelli ▪ LIM, tablets, ebook, risorse online, visione di shortcuts e video e film con materiale autentico per approfondimento reperito in rete. ▪ PPT da risorse per l'insegnante Zanichelli ▪ Risorse online per preparazione agli Invalsi

Montalcino, 05/05/2026

La docente

prof.ssa Francesca Zingali

9.3. LINGUA E CULTURA FRANCESE

Docente	Legrottaglie Anita
Materia	Lingua e cultura francese
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Il gruppo classe si presenta con una buona base di partenza, caratterizzata da un gruppo con padronanza della lingua straniera che si attesta su un livello di autonomia (B2 del QCER), mentre un ristretto numero di alunni presenta una competenza comunicativa inferiore, maggiormente nell'esposizione orale. Un nucleo di studenti manifesta uno spiccato interesse e non si limita alla ricezione passiva, ma opera connessioni intertestuali e interculturali, recependo la letteratura come un sistema di vasi comunicanti. Una frazione della classe, però, vive l'esperienza scolastica in modo più utilitaristico. In questi casi, lo studio appare mnemonico o limitato ai concetti chiave, privo di profondità critica necessaria. La classe ha acquisito il metodo EsaBac, dimostrando maturità nello svolgimento delle prove scritte. In conclusione si può affermare che, a parte qualche studente che presenta una certa fragilità, la classe in generale ha raggiunto un livello di preparazione e consolidato un metodo di studio: • Conosce gli aspetti storico letterari e culturali • Comprende ed interpreta testi letterari e di attualità • È in grado di analizzare, confrontare e stabilire nessi con altre discipline
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	<i>Les années romantiques</i> Cadre historique. Culture et société. Alphonse de Lamartine: sa vie et son oeuvre <i>Méditations poétiques</i> Texte: « Le Lac » <i>L'âge du réalisme</i> Cadre historique. Culture et société. Victor Hugo: sa vie et son oeuvre

Les Misérables

Texte 1: « Coupez-les »

Texte 2: « Un étrange gamin fée »

Charles Baudelaire: sa vie et son oeuvre

Les Fleurs du mal

Texte 1: « L'Albatros »

Texte 2: « Correspondances »

Gustave Flaubert: sa vie et son oeuvre

Madame Bovary

Texte 2: « Vers un pays nouveau »

Fins de siècle

Cadre historique. Culture et société.

Le Positivisme. Le Naturalisme. L'Impressionisme.

Le Symbolisme. La Décadence.

Émile Zola: sa vie et son oeuvre

L'Assommoir

Texte: « La machine à souler »

Paul Verlaine: sa vie et son oeuvre

Poèmes saturniens

Texte: « Mon rêve familial »

À l'avant-garde

Cadre historique. Culture et société.

Dada. Le Surréalisme.

Guillaume Apollinaire: sa vie et son oeuvre

*Alcools**

Texte: « Le Pont Mirabeau »*

Marcel Proust*: sa vie et son oeuvre

*À la recherche du temps perdu**

Texte: « L'édifice immense du souvenir »*

(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti successivamente alla data del 5 maggio 2025.

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, nella prospettiva di una visione comparata della Letteratura italiana e francese la classe ha svolto il seguente percorso interdisciplinare concordato dalle docenti di Letteratura italiana e di Lingua e letteratura francese:

Il Naturalismo e il Verismo: la "scienza" del romanzo

- **Focus:** L'analisi oggettiva della realtà, il determinismo sociale e la "fiumana del progresso".
- **Autori Francesi:** Émile Zola (*L'Assommoir*).
- **Autori Italiani:** Giovanni Verga (ciclo dei *Vinti*, *I Malavoglia*).
- **Confronto:** Tecniche narrative (impersonalità vs *narration impersonnelle*), ambientazione urbana (Parigi) vs rurale/meridionale (Sicilia).

Il Decadentismo: il poeta, l'esteta e l'inconscio

- **Focus:** La crisi della ragione, la poesia pura, la sensualità e il fascino della morte.
- **Autori Francesi:** Charles Baudelaire (*Les Fleurs du mal*), Paul Verlaine.
- **Autori Italiani:** Giovanni Pascoli (fanciullino), Gabriele D'Annunzio (estetismo e superomismo).

La Crisi dell'Io e la Modernità (Primo Novecento)

- **Focus:** Il tempo interiore, la psicoanalisi, lo scavo psicologico e la crisi delle certezze.
- **Autori Francesi:** Marcel Proust (*À la recherche du temps perdu*).
- **Autori Italiani:** Italo Svevo (*La coscienza di Zeno*), Luigi Pirandello (*Il fu Mattia Pascal* o *Uno, nessuno e centomila*).

La figura dell'intellettuale tra Ottocento e Novecento

- **Focus:** L'impegno sociale vs l'isolamento ("art pour l'art").
- **Autori Francesi:** Émile Zola.
- **Autori Italiani:** Luigi Pirandello (l'intellettuale sdoppiato), Gabriele D'Annunzio (l'intellettuale politico).
- **Confronto:** Il ruolo dell'intellettuale come guida morale o osservatore cinico.

ABILITÀ	Al termine del percorso scolastico, il profilo della classe appare variegato. Una sezione degli studenti ha acquisito una piena padronanza linguistica nelle quattro abilità fondamentali (ascolto, lettura, parlato e scrittura). La quasi totalità del gruppo classe dimostra di aver assimilato e di saper gestire con efficacia gli strumenti metodologici specifici del metodo EsaBac. Permangono, tuttavia, alcune criticità per una ristretta parte degli alunni, che manifesta difficoltà nella produzione scritta e una minore fluidità durante i colloqui orali.
METODOLOGIE	Lezione partecipata dialogata Classe inversée Libro di testo Monitor interattivo Tablet Materiale fornito dall'insegnante Visione e ascolto di materiali multimediali Oltre a ripercorrere la storia della letteratura in ordine cronologico, approfondendo il legame tra la vita degli autori, il clima culturale dell'epoca e i loro scritti, l'attività didattica si è concentrata sull'analisi dei testi, condotta applicando gli strumenti metodologici previsti dal programma EsaBac.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la comprensione scritta e produzione scritta sono stati presi in considerazione i seguenti criteri: capacità di comprensione, analisi e interpretazione; metodo e struttura; capacità di argomentare; correttezza del lessico e delle strutture morfosintattiche. Per la produzione orale sono stati presi in considerazione i seguenti criteri: conoscenza dei contenuti; capacità di esposizione, argomentazione e rielaborazione personale; correttezza del lessico e delle strutture morfosintattiche.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi e materiale: <i>Echos Vol. 1 e Vol. 2 – Einaudi Scuola</i> <i>Méthode EsaBac – Einaudi Scuola</i> Materiale fornito dall'insegnante Strumenti: Computer Monitor interattivo Tablet

Montalcino, 05/05/2026

La docente
prof.ssa Anita Legrottaglie

9.4. LINGUA E CULTURA TEDESCA

Docente	Pizzetti Isabella
Materia	Lingua e cultura tedesca
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	La classe è al termine del quinto anno di studio del Tedesco come terza lingua straniera. Nel corso dell'anno scolastico gli alunni hanno riconfermato una attitudine allo studio da buona a eccellente e anche rispetto per gli impegni disciplinari previsti dalla programmazione iniziale. Nel complesso la classe ha partecipato in modo discretamente motivato e interessato al dialogo educativo e alle attività proposte, evidenziando una generale buona acquisizione dei contenuti; nonostante l'approfondimento linguistico evidenziato da molti alunni, è mancata però qualche volta la disponibilità a mettersi in gioco nella comunicazione quotidiana in lingua e a intervenire criticamente. Relativamente alle seguenti competenze: • comunicare in un contesto noto attraverso strutture linguistiche di Livello B1; • esporre contenuti riguardanti temi di civiltà; • contestualizzare autori e opere; • analizzare testi poetici; • commentare estratti di testi letterari; • operare collegamenti interni e con altre discipline; si rileva il raggiungimento di un livello di preparazione da molto buono a eccellente nel caso di 5 alunni, mentre altri studenti, tenuto conto delle differenziazioni individuali, hanno raggiunto livelli di conoscenze linguistiche e di competenze comunicative mediamente buone.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Il programma svolto ha subito, anche quest'anno, una forte riduzione rispetto alla programmazione iniziale, dovuta in gran parte alla partecipazione della classe alle molte iniziative e a progetti vari che negli ultimi anni determinano sempre più la riduzione del monte ore necessario per il sereno svolgimento del programma nella classe terminale. Die Romantik - Phasen und Zentren - Romantische Begriffe: Naturverbundenheit, der Wanderer, Fernweh, Sehnsucht, sich sehnen nach..., das Unbestimmte, das Unendliche.

	- Die Städte der Romantik: Heidelberg, Jena, Berlin. Die romantische Malerei - K.D. Friedrich, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> (Bildanalyse und -beschreibung; romantische Merkmale) Josef von Eichendorff - Biografie - Eichendorff als Spätromantiker: Beliebte Motive. <i>Mondnacht</i> (Textanalyse und Interpretation des Gedichts) Heinrich Heine - Biografie: Ausbildung, Pariser Exil und Zusammenarbeit mit K. Marx; - Der romantische Heine: <i>Du bist wie eine Blume</i> (Textanalyse und Interpretation des Gedichts) <i>Die Loreley</i> (Textanalyse und Interpretation ; Wissenswertes über die Ballade; Video zur Legende mit Text) - Heines Kritik an der romantischen Mode <i>Das Fräulein stand am Meer</i> (Textanalyse und Interpretation des Gedichts) - H. Heine und ‚Das Junge Deutschland‘: Übergang von der Romantik zur engagierten Literatur; Merkmale der kulturellen Bewegung. - <i>Die schlesischen Weber</i> (Textanalyse und Interpretation des Gedichts) - Kommentar zum Gedicht <i>Die schlesischen Weber</i> Theodor Fontane (Bürgerlicher Realismus) - Biografie - Kritischer Beobachter der preußischen Gesellschaft - <i>Effi Briest</i> Handlung und Themen. - Auszug aus dem vierten Kapitel: Kommentar Jahrhundertwende/Fin de Siècle* F. Kafka - Biografie - <i>Die Verwandlung</i> Handlung und Themen Expressionismus * - Historischer Zusammenhang - Merkmale
--	--

- **G. Trakl**
- Einführung in den Autor, wichtige biografische Informationen
- *Grodek* (Textanalyse und Interpretation)

Storia della Germania dal dopoguerra alla riunificazione (trattata per lo più nelle ore di compresenza con la docente madrelingua)

Nachkriegszeit:

- 8. Mai 1945: Deutschland kapituliert.
- Stunde null
- Deutschland als Trümmerland
- Schwarzmarkt
- *Trümmerfrauen*: Rolle der Frauen in dieser schwierigen Phase

Der Beginn der Ost-Westkonflikt; Kalter Krieg; Eiserne Vorhang

Juli-August 1945: Potsdamer Konferenz; Besatzungszonen, Berliner Sektoren.

- Alliiertes Kontrollrat; Denazifizierung.
- Vertriebene Deutsche aus den Ostgebieten
- 1947: der Marshallplan;
- Juni 1948: Währungsreform in den drei Westzonen und Westberlin
- 1948-49: Berliner Blockade/Berliner Luftbrücke
- Mai 1949: Gründung der BRD;
- Oktober 1949: Gründung der DDR
- Merkmale der zwei deutschen Staaten (Staat, Wirtschaft, Gesellschaft)
- Das Wirtschaftswunder in den 50er Jahren in Westdeutschland:
- *„Wohlstand für alle“*
- 13 August 1961: Bau der Berliner Mauer; der *„antifaschistische Schutzwall“*
- Endgültige Teilung Berlins
- Entstehung einer deutsch-deutschen Grenzen

Alltag in der DDR: SED, STASI

Propaganda und Erziehungsdiktatur in der DDR.

Der Prozess zur Wiedervereinigung – die Wende

Anfang der 80er Jahren: Demokratisierung der Ostblock-Staaten durch die Politik Gorbatschows; (Glasnost und Perestroika/Transparenz und Umgestaltung); Entstehung einer pazifistischen Opposition in der DDR (*Friedensforum*)

1989: Ungarn öffnet seine Grenzen nach Österreich; Demonstrationen für Freiheit und Reformen in der DDR.

November 1989: Fall der Mauer; Das Brandenburger Tor wird geöffnet

- 3. Oktober 1990: gesamtdeutsche Wahlen;
- 1991: Berlin wird Hauptstadt der BRD

*Gli argomenti contrassegnati con * verranno svolti, presumibilmente, entro la fine dell'anno scolastico.*

ABILITÀ	Lo sviluppo e l'acquisizione delle abilità linguistiche risulta differenziato: alcuni alunni hanno sviluppato abilità da molto buone a eccellenti nell'ascolto attivo e nella comprensione orale e scritta, come anche nella produzione, sia scritta che orale. Alcuni alunni evidenziano abilità nella comprensione e nell'ambito della riflessione linguistica da discrete a buone e buone abilità espressive.
METODOLOGIE	Il criterio scelto per lo svolgimento del programma di letteratura è stato quello cronologico; testi e autori sono stati selezionati nell'ambito delle tematiche generali individuate nella programmazione iniziale del Consiglio di Classe. Nel lavoro svolto si è mirato al consolidamento del metodo di studio autonomo e personale. I testi letterari, in forma integrale o in forma di estratti, sono stati affrontati procedendo con l'inquadramento storico dell'autore e di alcuni aspetti della biografia, significativi per la genesi dell'opera. La comprensione dei testi è stata guidata da tabelle, schemi e questionari. Spesso si è fatto ricorso alla redazione di mappe concettuali personali o guidate, allo scopo di incentivare negli alunni la capacità di rielaborazione dei contenuti e l'abilità nell'operare collegamenti interni alla disciplina e più in generale con altri ambiti di studio. Si è fatto spesso ricorso all'uso di immagini e di video come stimolo al commento personale, all'uso concreto della lingua e allo scambio comunicativo.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Alla fine di ogni percorso finalizzato sia all'apprendimento delle strutture linguistiche che all'acquisizione di contenuti di civiltà, gli alunni sono stati chiamati a verificare le loro conoscenze e competenze. Le prove scritte sono state valutate in base ai seguenti indicatori: <i>comprensione del testo</i> (in relazione alle domande), interpretazione del testo (capacità di rielaborazione personale), <i>produzione scritta</i> (aderenza alla traccia, organizzazione del testo, correttezza linguistica). Per quanto concerne la produzione orale, ai fini della valutazione, si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti trattati, della correttezza espressiva, della capacità di analisi e di sintesi, della capacità di rielaborazione critica e della abilità nell'operare collegamenti interni alla disciplina e interdisciplinari. Un criterio per la valutazione della produzione orale è stato anche la disponibilità a parlare in lingua durante le attività e nell'ora di conversazione con l'insegnante madrelingua, la capacità comunicativa, l'approfondimento individuale degli argomenti, i risultati e la qualità dello svolgimento dei compiti assegnati. Si rimanda ai criteri concordati dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Testi in adozione: Manuale di lingua: <i>Ganz genau</i> Voll. A e B, Ed. Zanichelli. Testo di Civiltà: <i>Literatur erleben</i>, Loescher Editore Oltre agli strumenti del libro di testo, gli alunni hanno lavorato con materiali postati su <i>Classroom</i>, tra cui immagini e video, e con fotocopie

	fornite dalle insegnanti. La Lim è stata una risorsa importante nelle lezioni, durante le quali si è cercato di incentivare anche l'uso del vocabolario cartaceo come strumento di apprendimento autonomo.
--	--

Montalcino, 05/05/2026

La docente

prof.ssa Isabella Pizzetti

9.5. STORIA IN FRANCESE

Docente	Lorenzoni Michelangelo
Materia	Storia
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	la classe al termine del percorso scolastico ha raggiunto un livello medio adeguato nelle seguenti competenze: • saper operare confronti • essere in grado di presentare e discutere un argomento in forma orale e scritta • saper formulare giudizi e valutazioni a partire da varie tipologie di fonti
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	La classe al termine del percorso scolastico ha raggiunto un livello mediamente adeguato nelle seguenti conoscenze: • le idee, gli eventi, i protagonisti della storia contemporanea • l'interconnessione tra dimensione culturale, etico-civile, politica ed economico-finanziaria nei processi storici • documenti scritti, documenti-immagine (foto, vignette, carte tematiche) relativi al periodo o al tema storico in esame modulo 1 – Thème 6 – La première moitié du XX siècle: guerres, démocraties et totalitarismes Leçon 57: Les origines de la guerre; Étude des cas: Neutralistes et interventionnistes en Italie; Leçon 58: Le déroulement de la guerre; Études des cas 21: Une guerre nouvelle et totale; Leçon 59: Les conséquences de la guerre; textes historiographiques: La guerre, mythe de la patrie EsaBac+: L'instabilité de l'immédiat après-guerre en Europe; EsaBac+: L'Allemagne de 1919 au milieu des années 1920; Leçon 60: Le délicat équilibre diplomatique des années 1920; Textes fondateurs: Le pacte Briand-Kellog (1928); Leçon 61: La crise de 1929 aux États Unis; Leçon 62: La crise en Europe; Étude de cas 22: Le front populaire EsaBac+: La montée au pouvoir du fascisme; Leçon 63: La mise en place de la dictature fasciste; Textes fondateurs: La revendication de la dictature; EsaBac+: Le développement économique de l'Italie des années 1930; Études des cas 23: La société italienne sous le fascisme; Leçon 64: La politique extérieure de Mussolini; EsaBac+: La Russie de 1917 à 1924; Leçon 65: L'URSS de Staline, un régime de terreur; Études des cas 24: économie et société sous Staline; EsaBac+: L'Allemagne de Weimar (1923-1933); Textes fondateurs: Les 25 points du programme du NSDAP; Personnage: Adolph Hitler (1889-1945); Leçon 66:

l'installation de la dictature nazie en Allemagne (1933-1934); Leçon 67: La dictature hitlérienne (1934-1939); Leçon 68: les relations internationales de l'Allemagne hitlérienne; Études des cas 25: la propagande des régimes totalitaires; EsaBac+: La guerre civile espagnole (1936 – 1939); EsaBac+: La marche à la guerre; Textes historiographiques: Qu'est-ce que le totalitarisme?

modulo 2 – La Seconde Guerre Mondiale

la marche à la guerre e les premières victoires de l'Axe; la politique d'extermination nazie; la France pendant l'occupation; l'Italie pendant la guerre; le tournant de 1942 et la fin de la guerre; la shoah en France et en Italie; collaboration et résistance; le bilan de la guerre; le choc de la Seconde Guerre Mondiale.

modulo 3 – Le monde de 1945 à nos jours

La constitution des blocs; le premier enjeu de la Guerre froide: l'Allemagne; La Guerre froide de 1949 à 1962; 1963-1975: la Détente

De la colonisation du Monde à la Conférence de Bandoeng; les grandes mouvements de décolonisation; la guerre d'Algérie. (1954-1962); un tiers-monde?

Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957); de la CEE a l'UE (1957-1992); l'UE da 1992 à nos jours

Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales; la chute du communisme soviétique; le monde de l'après Guerre froide.

le modèle industriel en 1945 et la reconstruction de l'Europe; le modèle productif en crise; la crise pétrolier de 1972-1973; les évolutions culturelles de la deuxième moitié du XX siècle; la société post-moderne

Argomenti da svolgere alla data del 6 maggio 2025:

modulo 4 – L'Italie de 1945 à nos jours

le début de la République Italienne (1945-1968); les crises des années 1970 et la reprise des années 1980; l'Italie de Tangentopoli aujourd'hui; Le « miracolo economico »; croyances et tensions sociales (1968-2000); la société italienne des années 2000

modulo 6 – Cittadinanza e costituzione

Come indicato all'art. 3 (L. 92 del 20.08.2019), con individuazione dei traguardi nell'allegato C (D.M. 35 del 20.05.2020) *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica*, si sono individuati, in relazione alla materia, per la classe V del Liceo Linguistico Lambruschini i seguenti temi con relative attività:

Secondo biennio (tematiche propedeutiche sviluppate in ambito disciplinare)

Nascita delle identità nazionali – il dibattito politico dei *philosophes* – gli ideali della rivoluzione francese : la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* – gli Stati liberali dell'Ottocento – il dibattito politico sul *Risorgimento italiano* – la Monarchia Costituzionale italiana: lo *Statuto albertino* –

	Ultimo anno - Sulla politica italiana • i sistemi elettorali: focus sulle elezioni amministrative della Regione Toscana; sistemi elettorali nazionali: dal proporzionale al <i>Rosatellum</i> • i partiti politici: dai partiti elitari ai partiti di massa; i partiti politici nell'immediato dopo guerra; evoluzione della politica italiana: dal partito ideologico al partito "nominale". Intervento sulla politica dell'On. Rosy Bindi - Sull'Europa • Le istituzioni europee: Ruoli e funzioni delle istituzioni politiche europee • La cittadinanza europea: Perché sentirsi cittadino d'Europa? I progetti di mobilità internazionale. - Sui diritti umani e sulla legalità: • Giorno della Memoria: partecipazione il 27 gennaio 2025 al "giorno della Memoria" in collaborazione con l'ANPI sez. di Montalcino • incontro con Libera Siena • incontro con l'On. Rosy Bindi: la Commissione parlamentare antimafia.
ABILITÀ	la classe al termine del percorso scolastico ha raggiunto un livello mediamente sufficiente nelle seguenti abilità: • accostare in modo corretto e rigoroso le tematiche oggetto di studio • padroneggiare i concetti e il lessico propri della disciplina nelle due lingue • utilizzare i documenti nell'analisi dei problemi e dei temi storici • ricostruire la complessità del fatto storico a partire dallo studio di documenti relativi al periodo o al tema storico in esame • saper esporre in modo sintetico e fluido in lingua francese (livello B2)
METODOLOGIE	• Lezione frontale • Lezione dialogata • Dibattito • Visione e ascolto di materiali multimediali
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione degli scritti ha tenuto conto degli indicatori ministeriali: • Composition ○ Padronanza e correttezza della lingua (4/20) ○ Introduzione (4/20) ○ Sviluppo (8/20) ○ Conclusione (2/20) ○ Criteri di presentazione (2/20) • Réponse organisée ○ Padronanza e correttezza della lingua (4/20) ○ Domande sui documenti (6/20) ○ Risposta organizzata (8/20) ○ Criteri di presentazione (2/20)

	• La valutazione dei colloqui si è basata, sulla falsa riga delle verifiche scritte, sulla capacità dello studente di individuare, a fronte della presentazione di un piccolo dossier documentale (due documenti) con indicazione del <i>sujet</i>, una <i>problematiche</i> ed un <i>plan</i> minimamente argomentato; per la valutazione si è tenuto conto ha tenuto conto dei seguenti criteri: ○ Competenze linguistiche (4/20) ○ Capacità di analisi dei documenti (5/20) ○ Capacità argomentative (5/20) ○ Conoscenza dei contenuti (6/20)
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Testi adottati: ○ Elisa Langin, <i>Histoire +</i>, vol. 3 ○ saggi di critica storica • Piattaforme on line: ○ Google Meet ○ Strumenti: computer della classe, LIM, iPad, pc

Montalcino, 05/05/2026

Il docente

prof. Michelangelo Lorenzoni

9.6. FILOSOFIA

Docente	Crinò Graziella
Materia	Filosofia
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Analisi critica: Capacità di analizzare i testi filosofici, individuandone i nodi concettuali e la struttura argomentativa. Rielaborazione sintetica: Saper istituire collegamenti tra i diversi autori studiati. Uso del lessico specifico: Utilizzo appropriato della terminologia filosofica. Argomentazione: Capacità di esporre le diverse soluzioni teoriche ai problemi fondamentali dell'uomo.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Modulo 1: Le radici della modernità (Sintesi e Fondamenti) Illuminismo: L'uso libero e critico della ragione come emancipazione dell'uomo. I. Kant: Il criticismo, il problema della conoscenza e l'agire morale. Dal criticismo all'idealismo: Fichte (l'Io infinito) ed Hegel (la dialettica e il sistema). Modulo 2: La critica ai sistemi e la scoperta dell'irrazionale A. Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione; le vie di liberazione dal dolore. S. Kierkegaard: L'esistenza come possibilità e i tre stadi della vita. Modulo 3: Filosofia, Società e Sospetto K. Marx: La critica all'economia classica, il materialismo storico e l'analisi dell'alienazione. F. Nietzsche: La morte di Dio, l'oltreuomo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza. S. Freud: La nascita della psicoanalisi, la struttura dell'apparato psichico e il disagio della civiltà. Modulo 4: Percorsi del primo Novecento (Sintesi) Lo spiritualismo e lo storicismo: H. Bergson (il tempo e lo slancio vitale), W. Dilthey. L'idealismo italiano: B. Croce e G. Gentile. Modulo 5: Contemporaneità e Crisi

	La Scuola di Francoforte: La teoria critica della società (Horkheimer, Adorno, Marcuse e Benjamin). M. Heidegger: L'analisi dell'esistenza e la questione dell'Essere. * Politica e Totalitarismi: La riflessione filosofica di fronte alla crisi della modernità. * Hannah Arendt: L'analisi del male radicale, la condizione umana e le forme dell'agire politico. * <i>Gli argomenti contrassegnati con * verranno svolti, presumibilmente, entro la fine dell'anno scolastico.</i>
ABILITÀ	Saper ricostruire l'evoluzione di un concetto filosofico attraverso i diversi autori. Decodificare testi complessi estraendone le tesi principali e le premesse logiche. Argomentare con coerenza e rigore logico. Confrontare criticamente le diverse soluzioni filosofiche ai problemi dell'etica e della politica contemporanea.
METODOLOGIE	Lezioni frontali per l'inquadramento storico e teorico degli autori. Lettura e analisi guidata dei testi in classe per stimolare l'esegesi diretta. Debate e discussioni di gruppo su temi etico-politici. Utilizzo di mappe concettuali e schemi di sintesi per facilitare i collegamenti interdisciplinari.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pertinenza e completezza dei contenuti esposti. Padronanza del lessico tecnico-filosofico. Capacità di collegamento e rielaborazione critica personale. Correttezza logica dell'argomentazione. Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo durante le ore di lezione.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo in adozione: La ragione appassionata, Massaro/Bertola, Paravia. Antologia di testi: Selezione di brani originali tratti da: Il mondo come volontà e rappresentazione, Timore e Tremore, Così parlò Zarathustra, Il capitale. Visione di contributi video e documentari. Materiale integrativo fornito dal docente per le parti trattate in sintesi. Utilizzo di Google Classroom per la condivisione di materiali di approfondimento.

Montalcino, 05/05/2026

La docente

prof.ssa Graziella Crinò

9.7. STORIA DELL'ARTE

Docente	Baccini Lucia
Materia	Storia dell'arte
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	- Capacità di mettere in relazione le opere d'arte studiate con il contesto storico in cui sono state prodotte e di individuare i legami delle stesse con la letteratura e il pensiero filosofico e scientifico. - Attraverso la lettura delle opere d'arte studiate, avere sufficiente confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e capacità di coglierne e apprezzarne i valori estetici. - Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. - Capacità di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. - Capacità di riconoscere l'importanza del grande valore culturale del patrimonio architettonico e artistico del nostro paese.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Il Neoclassicismo • Antonio Canova – Amore e Psiche – Paolina Borghese come Venere vincitrice • Jacques-Louis David – Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat - Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo. • Jean-Auguste-Dominique Ingres – La bagnante di Valpinçon - La grande odalisca • Francisco Goya – Il sonno della ragione genera mostri, La famiglia di Carlo IV, Il 3 maggio a Madrid (o La fucilazione), le pitture nere (Saturno divorza i suoi figli) • Johann Heinrich Füssli – L'incubo

Il Romanticismo

Il sublime:

- Caspar David Friedrich – Il naufragio della Speranza
- William Turner – Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità

Il pittoresco:

- John Constable – Il mulino di Flatford
- Théodore Géricault – la zattera della Medusa, Alienata con monomania dell'invidia
- Eugène Delacroix – La Libertà che guida il popolo
- Francesco Hayez – Il bacio

Il Realismo

- Gustave Courbet – Gli spaccapietre – Un funerale a Ornans, L'atelier dell'artista
- Jean-Francois Millet – L'Angelus, Le spigolatrici
- Honoré Daumier – Il vagone di terza classe
- Rosa Bonheur – Aratura nivernese

I Macchiaioli

- Giovanni Fattori – Soldati francesi del '59, La rotonda dei bagni Palmieri, L'attesa
- Telemaco Signorini – L'alzaia
- Silvestro Lega – Il pergolato

L'impressionismo

- Édouard Manet - La colazione sull'erba – Olympia - Il bar delle Folies Bergère
- Claude Monet – Impressione: levar del sole – serie della Cattedrale di Rouen, Ninfee
- Pierre-Auguste Renoir – Ballo al Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri
- Berthe Morisot – La culla
- Edgar Degas – La lezione di danza – L'assenzio – La tinozza

Il postimpressionismo

- Paul Cézanne – I giocatori di carte – Bagnanti (Aix-en-Provence) – La montagna Sainte Victoire (Philadelphia, Zurigo)
- Puntinismo:
- Georges Seurat – Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
- Paul Gauguin – La visione dopo il sermone – Da dove

	veniamo? Che siamo? Dove andiamo • Vincent Van Gogh – I mangiatori di patate – La stanza ad Arles – Notte stellata sul Rodano – Notte stellata – Campo di grano con volo di corvi Il simbolismo • Gustave Moreau – L'apparizione • Arnold Böcklin – L'isola dei morti (terza versione) L'Art Nouveau • Victor Horta – Casa Tassel • Antoni Gaudì – Sagrada Família – Casa Batllò • Gustav Klimt – Giuditta I – Giuditta II – Il bacio Le Avanguardie Espressionismo: i Fauves, la Brücke, Egon Schiele, Oskar Kokoschka, Amedeo Modigliani • Henri Matisse – Donna con cappello, Gioia di vivere – Stanza rossa – La danza, Nudo blu • André Derain – Il ponte di Charing Cross • Ernst Ludwig Kirchner – Scena di strada berlinese • Oskar Kokoschka – La sposa del vento, Ritratto di Adolf Loos • Egon Schiele – L'abbraccio • Amedeo Modigliani – Ritratto di Jeanne Hebuterne L'Arte degenerata Cubismo • Pablo Picasso – Les Femmes d'Alger (O. M.) – Ritratto di Ambroise Vollard – Natura morta con sedia impagliata • Georges Braque – Violino e candeliera – Gli uccelli Il Futurismo • Umberto Boccioni – La città che sale – Gli stati d'animo: Gli addii (New York) • Giacomo Balla – Dinamismo di un cane al guinzaglio • Fortunato Depero e la pubblicità – Squisito al Selz • Benedetta Cappa – Sintesi delle comunicazioni radiofoniche Unità didattica in modalità CLIL sull'argomento: "Il grido" ("The Scream") di Edvard Munch (in inglese) Il Dada • Marcel Duchamp – Fontana – L.H.O.O.Q.
--	--

	• Man Ray - Cadeau Laboratorio di approfondimento su alcuni movimenti di avanguardia: i Fauves, la Brücke, Cubismo, Dada <i>Argomenti ancora da trattare nell'ultima parte dell'anno scolastico:</i> La Metafisica Opere: Giorgio De Chirico - Le Muse inquietanti - Piazza d'Italia Unità didattica in modalità CLIL sull'argomento: "Guernica" di Pablo Picasso (in inglese) Il Surrealismo • Salvador Dalì - La persistenza della memoria
ABILITÀ	• Saper inserire la produzione artistica nel suo contesto storico-culturale. • Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano i vari linguaggi figurativi anche attraverso le opere degli artisti più rilevanti. • Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura, architettura e scultura nei vari contesti storico-artistici con particolare attenzione a temi, soggetti, tecniche.
METODOLOGIE	• Lezione frontale, lezione dialogata con il supporto di immagini, del libro di testo, di sintesi predisposte dalla docente e di materiali multimediali selezionati dalla docente • Esperienze di apprendimento cooperativo con predisposizione di elaborati multimediali in formato digitale
CRITERI DI VALUTAZIONE	1. Valutazione formativa in itinere sulla base di: ◦ partecipazione e interesse durante la lezione o in altre attività correlate ◦ impegno e responsabilità nei confronti dello studio ◦ comportamento consapevole e collaborativo - progressione nell'apprendimento e/o nell'ambito socio-affettivo 2. Valutazione sommativa ◦ Gli indicatori tenuti in considerazione sono i seguenti: ◦ conoscenza dei contenuti: capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro

	specifico contesto storico. Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storico-culturale in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. ◦ lettura dell'opera d'arte: capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Capacità di cogliere e apprezzare i valori estetici delle varie espressioni artistiche. ◦ conoscenza del linguaggio specifico ed espressione coerente: saper leggere le opere utilizzando una terminologia appropriata
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Emanuela Pulvirenti: <i>Artelogia - versione compatta - Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i>, Zanichelli, vol. 3, presentazioni predisposte dalla docente o dagli studenti nel corso delle attività laboratoriali svolte con apprendimento cooperativo, materiali multimediali trovati in Internet (testi, video, ecc.). Si è fatto uso della SMART TV integrata con pc e tablet.

Montalcino, 05/05/2026

La docente

prof.ssa Lucia Baccini

9.8. MATEMATICA

Docente	Fabbri Alessandra
Materia	Matematica
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Le competenze raggiunte al termine del percorso liceale si possono declinare in: Asse matematico: • utilizzare il linguaggio e i simboli della matematica in modo corretto e consapevole; • applicare procedure e metodi di calcolo; • analizzare funzioni e interpretarne il comportamento; • affrontare e risolvere problemi anche in contesti diversi. Nel corso del quinquennio la classe ha mostrato un atteggiamento costantemente positivo nei confronti della disciplina, partecipando con interesse e continuità alle attività proposte; tale interesse si è progressivamente consolidato e ampliato nel triennio finale. Al termine dell'anno scolastico, tutti gli studenti hanno raggiunto buone competenze in ambito matematico, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico, applicare procedure e metodi di calcolo, nonché affrontare e risolvere problemi di varia natura. La maggior parte della classe è in grado di operare collegamenti tra i diversi contenuti e di interpretare correttamente situazioni problematiche. Alcuni alunni si distinguono per un livello di eccellenza, evidenziando spiccate capacità di analisi e sintesi, rigore logico e padronanza degli strumenti matematici, unite a solide abilità logico-deduttive e a un approccio autonomo e critico alla disciplina. Complessivamente buone risultano le abilità espositive e la padronanza del linguaggio specifico.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Funzioni e loro proprietà • Conoscere le principali proprietà di una funzione Limiti • Apprendere il concetto di limite di una funzione • Conoscere i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) • Conoscere le operazioni con i limiti • Conoscere le forme indeterminate. • Conoscere la definizione di asintoto e le formule per determinare

	gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. • Conoscere la definizione di continuità e discontinuità di una funzione. Derivate • Apprendere, anche da un punto di vista storico, il concetto di derivata in riferimento alla risoluzione dei problemi della retta tangente ad una curva e del calcolo della velocità istantanea. • Conoscere i teoremi sulle funzioni derivabili. • Conoscere la procedura per il calcolo della retta tangente ad una funzione. • Conoscere il procedimento per il calcolo delle derivate di ordine superiore. • Conoscere il significato dei punti di massimo, minimo e flesso di una funzione. Studio delle funzioni • Conoscere la procedura per studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale. *Integrali • Apprendere il concetto di integrazione di una funzione. • Conoscere le proprietà di linearità. • Integrali indefiniti. • Conoscere il teorema fondamentale del calcolo integrale. • Integrali definiti e calcolo delle aree. Ad integrazione del programma curricolare, la classe ha partecipato ad un incontro, tenuto da una docente universitaria, nell'ambito del progetto Pianeta Galileo: "Cervelli umani e digitali: la scienza nell'era dell'IA" (*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti successivamente alla data del 15 MAGGIO 2024.
ABILITÀ	Funzioni e loro proprietà • Individuare le principali proprietà di una funzione. Limiti • Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. • Calcolare gli asintoti di una funzione. • Disegnare il grafico probabile di una funzione. Derivate • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione. • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione. • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate

	fondamentali e le regole di derivazione. • Calcolare le derivate di ordine superiore. • Applicare il teorema di De L'Hospital. • Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima. • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. • Determinare i flessi mediante la derivata seconda. • Risolvere i problemi di ottimizzazione. Studio delle funzioni • Tracciare il grafico di una funzione razionale intera e fratta. • Tracciare il grafico di una funzione esponenziale e logaritmica. Integrali • Calcolare gli integrali immediati. • Calcolare gli integrali indefiniti mediante la "regola per parti" e la "sostituzione". • Calcolare le aree di figure curvilinee mediante gli integrali definiti.
METODOLOGIE	I vari argomenti sono stati affrontati partendo da situazioni concrete, presentate a livello intuitivo, facendo poi scaturire in modo naturale, e soprattutto con il dialogo in classe, le relative definizioni e regole generali. Ogni argomento è stato esposto agli alunni cercando di stimolare il loro interesse e la loro partecipazione attiva, favorendo quegli aspetti che permettono un'applicazione ragionata e costruttiva della disciplina. Ogni argomento è stato corredato di numerosi esercizi, sia svolti dall'insegnante, come supporto alle spiegazioni, sia dagli alunni come immediato sostegno ed eventuale recupero della teoria. In generale tutta l'attività è stata caratterizzata dal proporre problemi sempre diversi e in modo tale che gli alunni, per risolverli, siano stati spronati a rivelare le loro capacità ed abilità, dovendo trasferire le conoscenze su casi diversi da quelli affrontati, sempre attraverso metodi costruttivi e non mnemonici.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La valutazione non è stata fatta soltanto con un controllo formale sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi, ma tenendo conto di tutte le tematiche e degli obiettivi raggiunti. Nella valutazione sommativa si sono tenuti quindi in considerazione i risultati sia delle prove scritte che di quelle orali, ma una dovuta attenzione è stata data anche all'impegno, alla partecipazione e all'interesse mostrati. Particolare attenzione è stata rivolta a tutti quegli alunni che hanno dimostrato, con applicazione costante, un progressivo miglioramento nella loro preparazione rispetto ai livelli di partenza. A disposizione della Commissione esaminatrice sono depositate in segreteria le prove di verifica svolte in classe.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Testo in adozione: Bergamini - Barozzi - Trifone – “Matematica. azzurro 5 – Terza edizione - Zanichelli • Materiali forniti dal docente e condivisi sulla piattaforma Classroom Gsuite. • Talvolta si è fatto uso dell'applicazione GeoGebra per verificare la correttezza dei grafici di funzione rappresentati.
---	---

Montalcino, 24/04/2026

La docente

prof.ssa Alessandra Fabbri

9.9. FISICA

Docente	Fabbri Alessandra
Materia	Fisica
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Le competenze (D.P.R. n. 89 del 15/03/2010) raggiunte al termine del percorso liceale si possono declinare in: Asse scientifico-tecnologico: • osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà; • essere consapevoli delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. Asse matematico: • affrontare e risolvere semplici problemi di fisica utilizzando strumenti matematici adeguati al percorso didattico. Asse dei linguaggi: • padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Nel corso del triennio la classe ha mostrato un atteggiamento generalmente positivo nei confronti della disciplina, partecipando con interesse e continuità alle attività proposte; tale interesse si è progressivamente consolidato nel tempo. Al termine dell'anno scolastico, tutti gli studenti hanno raggiunto una preparazione complessivamente buona in ambito fisico, dimostrando di saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico, applicare le principali leggi e modelli studiati, nonché affrontare e risolvere semplici problemi. La maggior parte della classe è in grado di operare collegamenti tra i diversi contenuti e di interpretare correttamente i fenomeni osservati. Alcuni alunni si distinguono per risultati ottimi, evidenziando buone capacità di analisi e sintesi, rigore logico e padronanza dei modelli fisici, unite a un approccio autonomo e critico allo studio della disciplina. Complessivamente buone risultano le abilità espositive e la padronanza del linguaggio specifico della disciplina.
---	--

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	Elettrostatica • Descrizione e interpretazione dell'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. • Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. • Differenza tra conduttori, semiconduttori e isolanti. • Polarizzazione di un dielettrico. • Principio di conservazione della carica elettrica. • Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. • La costante dielettrica relativa. • Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. • Concetto di campo e definizione del vettore campo elettrico. • Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di forza. • Analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale. • Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. • I condensatori e la capacità. • Densità superficiale di carica e il potere delle punte. • Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday. • Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio elettrostatico. La corrente elettrica • Definizione di corrente elettrica. • Funzione del generatore di tensione. • Caratteristiche di un circuito elementare. • Enunciare le leggi di Ohm. • Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore. • Relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori. • Definire la forza elettromotrice di un generatore di tensione ideale. • Circuiti in serie e in parallelo. • Enunciare le leggi di Kirchhoff. • Modalità di impiego degli strumenti di misura (amperometro e voltmetro). • La potenza elettrica e l'effetto Joule. Il magnetismo • Proprietà dei magneti. • Caratteristiche del campo magnetico terrestre. • Modalità di interazione tra corrente elettrica e magnete: esperienza di Oersted. • Modalità di interazione tra fili percorsi da corrente: esperienza di Ampère. • Modalità di interazione tra magnete e corrente: esperienza di Faraday. • Definizione del campo magnetico. • Proprietà magnetiche della materia.
--	--

	• Espressione della forza di Lorentz. • Il campo magnetico generato da un filo rettilineo. • Il campo magnetico generato da una spira circolare. • Il campo magnetico generato da un solenoide. • Come funziona il motore elettrico. Induzione e onde elettromagnetiche. • Come si generano le correnti indotte. • Enunciato delle leggi di Faraday-Neumann e di Lenz. • Come funziona l'alternatore e caratteristiche della corrente alternata. • Caratteristiche della rete di distribuzione dell'energia elettrica. • Le caratteristiche delle onde: periodo, frequenza, ampiezza e lunghezza d'onda. • Diffrazione e interferenza. • *Che cosa sono le onde elettromagnetiche. • *Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche • *Spettro elettromagnetico: dalle onde radio ai raggi gamma. • *Natura elettromagnetica della luce. Ad integrazione del programma curricolare, la classe ha partecipato a tre incontri, tenuti da docenti universitari, nell'ambito del progetto "Pianeta Galileo", dedicati ai temi <i>"La teoria della relatività"</i>, <i>"Fisica e tecnologie quantistiche"</i> e <i>"La teoria della relatività: dal GPS alle onde gravitazionali"</i> e ad un incontro nell'ambito del "Progetto OCRA" tenuto da un docente dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare. Tali attività, affiancate da ulteriori approfondimenti e dalla lettura di testi specifici, da parte di alcuni alunni, hanno consentito agli studenti di acquisire conoscenze di base relative alla relatività e alla meccanica quantistica, ampliando e arricchendo il percorso formativo disciplinare. (*) <i>Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti successivamente alla data del 15 MAGGIO 2024.</i>
ABILITÀ	Elettrostatica • Applicare la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. • Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di una o più cariche sorgenti. • Rappresentare il campo elettrico mediante le linee di forza. • Determinare il potenziale elettrico generato da una o più cariche puntiformi. • Determinare la capacità di un condensatore piano. • Definire la densità superficiale di carica e illustrare il valore che essa assume in funzione della superficie del conduttore caricato. • Analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio.

	La corrente elettrica • Applicare la definizione di corrente elettrica. • Schematizzare un semplice circuito elettrico. • Applicare le leggi di Ohm. • Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. • Determinare la potenza dissipata da un conduttore. Il magnetismo • Disegnare le linee di forza di campi magnetici in casi particolari. • Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. • Descrivere l'esperienza di Oersted. • Descrivere l'esperienza di Faraday. • Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente (Legge di Ampère). • Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. Induzione e onde elettromagnetiche. • Riconoscere il tipo di onda elettromagnetica nelle diverse applicazioni. • Collegamento delle conoscenze sui campi elettromagnetici e sulle onde in generale per l'analisi delle onde elettromagnetiche. Relatività • Comprendere i concetti fondamentali della teoria della relatività ristretta (spazio-tempo, velocità della luce come limite). • Riconoscere alcune applicazioni della relatività nella vita quotidiana (es. sistemi GPS). Meccanica quantistica • Comprendere il significato di quantizzazione e dualismo onda-particella. • Descrivere in modo qualitativo il comportamento delle particelle a livello microscopico. • Riconoscere il carattere probabilistico dei fenomeni quantistici.
METODOLOGIE	La maggior parte delle unità didattiche è stata sviluppata attraverso lezioni frontali, supportate da strumenti multimediali. I diversi argomenti sono stati generalmente introdotti con un approccio intuitivo, a partire da situazioni concrete e/o problemi di realtà, al fine di stimolare la curiosità degli studenti e favorire il dialogo in classe. Tale metodologia ha consentito di giungere progressivamente alla formalizzazione delle definizioni e delle leggi fisiche. Ciascun argomento è stato corredato da esercizi di base, sia svolti dal docente come supporto alle spiegazioni, sia proposti agli studenti come attività di consolidamento e, ove necessario, di recupero dei contenuti teorici.

	Le unità didattiche relative all'induzione elettromagnetica, alle onde elettromagnetiche, relatività e meccanica quantistica sono state trattate esclusivamente sotto il profilo teorico, senza prevedere attività esercitative o di problem solving.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la verifica sommativa sono state fatte interrogazioni individuali e verifiche scritte strutturate (domande aperte, test a risposta multipla, risoluzione di semplici esercizi e/o problemi) valide per l'orale. Nella valutazione sommativa sono stati presi in considerazione sia i risultati delle prove scritte che quelli delle prove orali. Altresì sono state valutate in modo più attento le conoscenze acquisite dai singoli alunni, tenendo conto anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati. Particolare attenzione è stata rivolta a tutti quegli alunni che hanno dimostrato, con applicazione costante, un progressivo miglioramento nella loro preparazione rispetto ai livelli di partenza. A disposizione della Commissione esaminatrice sono depositate in segreteria le prove di verifica svolte in classe.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	• Testo in adozione: Mussi - Castagnetti - "IMAGO" - Quinto anno – A. Mondadori Scuola • Materiali forniti dalla docente e condivisi sulla piattaforma Classroom Gsuite. • Libri di divulgazione scientifica

Montalcino, 24/04/2026

La docente

prof.ssa Alessandra Fabbri

9.10. SCIENZE NATURALI, CHIMICA, BIOLOGIA

Docente	Dani David
Materia	Scienze naturali, chimica, biologia
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Alla fine dell'anno gli studenti hanno acquisito un'adeguata conoscenza dei contenuti fondamentali delle Scienze Naturali ed una padronanza dei termini specifici e dei metodi d'indagine. Sono capaci di applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, sapendo porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico nell'attuale contesto sociale e culturale. Sanno applicare le conoscenze scientifiche acquisite alla comprensione e alla soluzione dei problemi sociali posti dalle Scienze Applicate e sanno tutelare la propria e altrui salute sulla base delle conoscenze biomediche acquisite.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	MODULO 1 CHIMICA ORGANICA • I Composti Organici: nomenclatura, formule brute e di struttura, legami, isomeri. • Gli idrocarburi saturi: Alcani e Cicloalcani – classificazione, formule, struttura, utilità. • Gli idrocarburi insaturi: Alcheni e Alchini – classificazione, formule, struttura, utilità. • Gli idrocarburi aromatici: benzene e derivati, naftalene, antracene, fenantrene - classificazione, formule, struttura, utilità. • I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali. • Alcoli e fenoli: classificazione, formule, struttura, utilità. • Aldeidi e Chetoni: classificazione, formule, struttura, utilità. • Gli Acidi Carbossilici: classificazione, formule, struttura, utilità. • Gli Eteri e gli Esteri. MODULO 2 I LIPIDI • Definizione, generalità, classificazione. • La glicerina e suoi derivati (esteri). • Gli Acidi Grassi saturi e insaturi.

- La nomenclatura "Omega" degli acidi grassi insaturi.
- Gli esteri del glicerolo: Monogliceridi, Digliceridi, Trigliceridi.
- ED. CIVICA: Acidi Grassi e salute. Approfondimento sull'impatto degli acidi grassi saturi e insaturi per la salute. Gli acidi palmitico e stearico; l'acido oleico; gli acidi essenziali: Linoleico e Linolenico e le loro proprietà antinfiammatorie e antiossidanti. Alimenti da evitare e da promuovere.

MODULO 3

I CARBOIDRATI

- Definizione, generalità e classificazione.
- Monosaccaridi, Disaccaridi, Oligosaccaridi e Polisaccaridi.
- Aldosi e Chetosi: la gliceraldeide, il diidrossiacetone e i loro derivati.
- La chiralità, la serie "D" e la serie "L".
- Studio delle formule di tutti gli aldosi e chetosi fino a 6 atomi di Carbonio (23 formule) + alcuni esempi di aldosi e chetosi con 7 atomi di Carbonio.
- Gli Emiacetali Ciclici con 6 atomi di Carbonio. Il Pirano e il Furano. L'anello piranosico e l'anello furanosico.
- Le proiezioni lineari di Fischer e le proiezioni ad anello di Haworth.
- Il Carbonio Anomerico e gli anomeri alpha e beta.
- I casi di studio del Glucopiranosio e del Fruttofuranosio.
- Il Legame Glicosidico (o Acetalico) e i D-Oligo e Polisaccaridi.
- I casi di studio del Maltosio e del Saccarosio.
- I casi di studio dell'Amilosio, dell'Amilopectina (Amido) e del Glicogeno (con cenni sul Cellobiosio – cellulosa).

MODULO 4

APPROFONDIMENTI (CON EDUCAZIONE CIVICA)

- Iperglicemia e Diabete: una malattia sociale.
- Lo "zucchero maledetto": il fruttosio (steatosi epatica non alcolica, fibrosi, cirrosi, dislipidemia indotta). Il drammatico eccesso di zuccheri semplici nella nostra dieta e le sue conseguenze.
- Radicali liberi e infiammazione; antinfiammatori e antiossidanti: corretti stili di vita per il mantenimento di una buona salute e per una sana longevità.
- Metabolismo di grassi e zuccheri, stili di vita e drammatico incremento dell'obesità, altra grave malattia sociale.
- Biotecnologie 1: farmaci ricombinanti, vaccini, terapie geniche, anticorpi monoclonali e cura moderna dei tumori. Il caso dell'Ospedale di Siena, all'avanguardia nell'Immunoterapia Oncologica.
- Biotecnologie 2: piante transgeniche e carne sintetica – possibili soluzioni per il futuro dell'alimentazione mondiale?

NOTA: è del tutto assente la prescritta parte di Scienze della Terra, dal

	momento che le colleghe degli anni precedenti non hanno disposto l'acquisto di un libro di testo coi suddetti argomenti.
ABILITÀ	Gli studenti sanno descrivere fatti e fenomeni individuandone le cause e le conseguenze; collegano in modo organico fatti e fenomeni; utilizzano le proprie conoscenze in contesti nuovi; operano collegamenti attraverso concetti esposti in discipline affini e sanno interpretare e discutere situazioni della vita reale e problemi sociali o di salute, applicando le conoscenze scientifiche acquisite.
METODOLOGIE	Come metodologia è stata privilegiata la lezione frontale con l'aggiunta degli appunti e la realizzazione di un "Quaderno delle Formule" che ha affiancato il libro di testo. Accanto a temi e argomenti nuovi sono stati approfonditi alcuni concetti già acquisiti negli anni precedenti collegandoli a tematiche più generali e complesse con nuove chiavi interpretative. Gli alunni sono stati guidati ad un apprendimento analitico ed organico per facilitare la decodificazione del testo e la comprensione fine delle formule chimiche. Si è fatto infine ricorso a lavori di coppia per effettuare delle ricerche bibliografiche, sitografiche e filmografiche, applicando le conoscenze acquisite alla comprensione di alcune situazioni della vita reale, contribuendo alla comprensione e alla discussione di importanti problemi sociali e a tutelare la propria e altrui salute.
CRITERI DI VALUTAZIONE	La verifica delle conoscenze è avvenuta mediante: - compiti in classe per verificare la comprensione dei contenuti; - brevi interrogazioni finalizzate a verificare conoscenze, capacità espositive e rielaborazione personale; - presentazioni in Power Point degli argomenti che sono stati approfonditi nel Modulo 4, effettuate in gruppi di lavoro, per verificare la capacità di rielaborare i concetti studiati ed applicarli a contesti di vita reale. La valutazione è avvenuta in accordo alle griglie approvate come da delibere dei collegi docenti
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libri di testo: Biochimica e Biotecnologie (Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Rossi, Rigacci) Zanichelli Editore, ISBN 978-88-08-89149-5. Appunti di lezione; lavagna interattiva; formule; schemi; filmati; presentazioni Power Point delle lezioni trattate; siti internet delle principali Università ed Istituti di Ricerca.

Montalcino, 05/05/2026

Il docente

prof. David Dani

9.11. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente	Orlandini Eleonora
Materia	Scienze motorie e sportive
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	Gli alunni possiedono una buona padronanza del corpo e dell'equilibrio statico-dinamico. Sono in grado di elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Sono in grado di organizzare percorsi motori e sportivi. Sanno riconoscere il gesto tecnico e hanno la consapevolezza della risposta motoria. Cooperano con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari. Conoscono i principi nutrizionali di una buona alimentazione, l'anatomia dell'apparato locomotore, le fasi principali di un allenamento sportivo e il Blsd.
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	1° Modulo: Potenziamento Fisiologico ✓ Preatletismo generale ✓ Esercizi a corpo libero ✓ Esercizi di destrezza, velocità e reattività con piccoli e grandi attrezzi 2° Modulo: Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico ✓ Obiettivi: far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. ✓ Obiettivi operativi: partecipare attivamente e democraticamente alle attività di gruppo. ✓ Saper gestire in gruppo brevi spazi orari per attività di interesse comune. ✓ Contenuti: soprattutto attività sportive e motorie che siano in grado di stimolare comportamenti sociali utili ad un convivere civile fra le persone. 3° Modulo: Conoscenza e pratica delle attività sportive ✓ Unità di Apprendimento n.1: Pallavolo: storia, ruoli, fondamentali, regolamento tecnico, organizzazione e collaborazione ✓ Unità di Apprendimento n.2: Pallacanestro: Automatizzazione dei

	quattro fondamentali, movimenti costanti, aggiungendo tattiche individuali e di squadra in attacco, in difesa; Acquisizione del regolamento e capacità tecnico-tattiche relative alle azioni di gioco. ✓ Unità di Apprendimento n.3: Attività motoria adattata. Sport di squadra mirata all'inclusione e al senso civico nello sport. Introduzione al Torball e svolgimento di partite a squadre con gli strumenti specifici: mascherine oscuranti e pallone sonoro. 4° Modulo: Teoria ✓ Il Sistema Scheletrico ✓ Il Sistema Muscolare ✓ Dalle fonti energetiche all'energia muscolare ✓ Il DAE ed il primo soccorso (ed. Civica) ✓ Corretti stili di vita – Alimentazione - Doping ✓ Il Benessere psico-fisico ✓ La postura ✓ Il linguaggio del corpo e la comunicazione ✓ Il trekking urbano ✓ Le capacità coordinative e condizionali ✓ Lo sport nella Storia
ABILITÀ	La classe ha dimostrato una buona padronanza sia per l'elaborazione concettuale che per l'esperienza motoria, progettando in modo autonomo e rapido nuove soluzioni tecnico-tattiche e dimostrato segni di maturità e capacità critica.
METODOLOGIE	Per quanto concerne le modalità operative, sono stati utilizzati, a seconda delle finalità didattiche, della fattiva collaborazione degli alunni e quindi del loro approccio maturo all'attività proposta, diversi metodi sia induttivi che deduttivi: per assegnazione di compiti, Peer teaching, cooperative learning, flipped classroom. Sia durante lo svolgimento del modulo che tra un modulo e l'altro o tra un'unità di apprendimento e un'altra sono stati svolti giochi competitivi con elementi di pallavolo, di pallacanestro e di badminton o attività espressivo-motorie che hanno l'obiettivo prioritario di favorire il rispetto delle regole, lo sviluppo della socialità, la gioia della sana competizione, l'affinamento della comunicazione tra individui.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Le verifiche hanno tenuto debitamente conto del grado di impegno dimostrato da ciascuno studente, del tipo di attività fisica o sportiva svolta, del miglioramento rispetto al grado di partenza e della capacità di memoria motoria laddove necessaria. Sono state utilizzate: l'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, valutazioni oggettive e momenti di verifica durante lo svolgimento delle lezioni attraverso: Test, percorsi, progressioni. Per la valutazione del modulo teorico sono state utilizzate prove scritte o orali. Criteri di Valutazione

	a. partecipazione attiva alle lezioni b. progressione nell'apprendimento (miglioramento/peggioramento rispetto alla situazione di partenza); c. impegno e senso di collaborazione manifestato; d. risultati assoluti ottenuti.
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo del docente, strumenti e programmi informatici, piccoli e grandi attrezzi, attrezzi specifici.

Montalcino, 21/04/2026

La docente

prof.ssa Eleonora Orlandini

9.12. RELIGIONE

Docente	Agostino Rosamaria
Materia	IRC
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• Sapersi confrontare e dialogare con gli altri • Saper utilizzare un linguaggio specifico • Saper individuare i valori comuni promossi dalle religioni e dalla cultura umana • Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso in relazione ai contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa • Saper fare sintesi di quanto proposto • Acquisire competenze relative alla consapevolezza: delle emozioni, dei sentimenti, dei pensieri e del linguaggio dei comportamenti • Saper lavorare in gruppo confrontandosi e dialogando • Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose • Saper individuare gli elementi che determinano l'essenza e l'apparenza
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	LE EMOZIONI: riconoscere e saper gestire le emozioni IL LIBERO ARBITRIO E I VALORI: saper scegliere LA BIOETICA: valori e scelte - l'eutanasia, l'aborto ED. ALLA PACE LA VITA: realtà da costruire consapevolmente LA SHOÀ IL BENE E IL MALE A CONFRONTO LE DISCRIMINAZIONI SOCIALI LE LIFE SKILLS: costruirsi come persone, la gestione dello stress, la consapevolezza di sé
ABILITÀ	Lo studente:

	Area fenomenologico-esistenziale • motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo; • individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; Area storico-fenomenologica • si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura. Area biblico-teologica • rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.
METODOLOGIE	- Lezione frontale - Analisi dell'esistente - Confronto e discussione - Brainstorming - Argomentazione su concetti unificanti - Lezione partecipata - Dialogo e disputa - Approfondimenti da parte degli alunni - Metodo cooperativo - Metodologia dell'analisi letteraria
CRITERI DI VALUTAZIONE	• Voto insufficiente: l'alunno ha una conoscenza limitata, perseverando nella scarsa partecipazione a quanto proposto. Nelle verifiche, ripropone in maniere estremamente imprecisa quanto dovrebbe essere stato acquisito nella totale assenza di un linguaggio specifico. • Voto sufficiente: l'alunno ha una conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali, espone gli argomenti utilizzando il linguaggio specifico essenziale, sa confrontare ed analizzare contesti semplici sotto la guida dell'insegnante. • Voto buono: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e parziale dei nuclei di approfondimento, espone in maniera fluida e con proprietà di linguaggio tutti gli argomenti richiesti, sa collegare gli argomenti e trarne adeguate sintesi in maniera autonoma.

	• Voto distinto: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera autonoma. • Voto ottimo: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera propositiva, con interventi in classe, quanto proposto ed avere nelle verifiche riproposto in maniera personale quanto emerso dal lavoro in classe
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Libro di testo: L. Pace, <i>Religione in aula. ed. Blu</i>, La Scuola Editrice Bibbia ed. CEI LIM Libri Quotidiani e riviste Opere d'arte Supporti multimediali

Montalcino, 05/05/2026

La docente

prof.ssa Rosamaria Agostino

9.13. MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC

Docente	Emeline Chaton
Materia	Materia alternativa all'IRC
Classe	V
a. s.	2025-2026

Scheda informativa competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

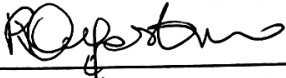
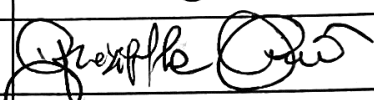
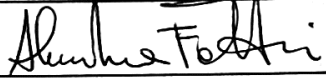
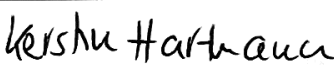
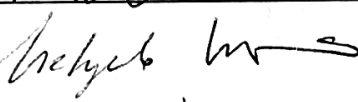
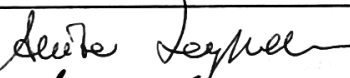
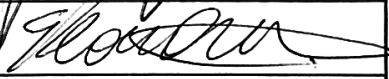
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	• approfondimento della coscienza di sé e del senso di responsabilità personale • rispetto verso gli altri e disponibilità ad accettazione del diverso • partecipazione consapevole ed ordinata alla vita scolastica e al dialogo educativo • rispetto dell'ambiente e delle regole di comportamento. • sviluppo dell'autonomia e del senso critico • motivazione allo studio
CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)	• Conoscenza di sé e relazioni sociali • Diritti umani e giustizia sociale • Etica e comportamento morale • La cittadinanza globale e la sostenibilità • L'importanza del dialogo e del confronto
ABILITÀ	• ascoltare per un tempo accettabile e in modo partecipativo; • saper lavorare in modo autonomo sul materiale didattico (libro di testo; documenti in rete ecc.); • comprendere, apprendere e riferire i contenuti; • rielaborare in modo essenziale le informazioni • svolgere i lavori assegnati nel rispetto dei tempi e delle consegne; organizzare i contenuti acquisiti in modo sufficientemente chiaro al momento dell'esposizione orale e della realizzazione di materiale didattico; • arricchire il vocabolario; applicare principi e regole;

	• acquisire progressivamente un metodo di studio; • sapersi confrontare all'interno del gruppo, dando ragione del proprio pensiero e esercitando un ascolto attivo.
METODOLOGIE	• brainstorming • dialogo e disputa sotto forma di dibattito con argomentazioni • approfondimenti da parte degli alunni attraverso ricerche personali • metodo cooperativo • collaborazione con i colleghi del c.d.c per l'individuazione di nodi che permettano interventi pluri disciplinari e in particolare con la collega dell'IRC
CRITERI DI VALUTAZIONE	Partecipazione attiva alle lezioni e alle discussioni Capacità di riflettere criticamente e argomentare in modo strutturato
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	LIM; siti internet, quotidiani e riviste online; Opere d'arte; Supporti multimediali e video

Montalcino, 05/05/2026

La docente
prof.ssa Emeline Chaton

10. FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	
Agostino Mariarosaria	Religione	
Baccini Lucia	Storia dell'Arte – Coordinatrice di classe	
Chaton Emeline	Conversazione in lingua francese e Materia alternativa all'IRC	
Crinò Graziella	Filosofia	
Dani David	Scienze naturali	
Fabbri Alessandra	Matematica e Fisica	
Hartman Carusone Kerstin	Conversazione in lingua tedesca	
Iannitti Valeria	Sostegno area umanistica	
Lorenzoni Michelangelo	Lingua e letteratura italiana e Storia in lingua francese Docente referente del Progetto EsaBac	
Legrottaglie Anita	Lingua e cultura francese	
Monaci Linda	Conversazione in lingua inglese	
Orlandini Eleonora	Scienze motorie e sportive	
Pizzetti Isabella	Lingua e cultura tedesca	
Sacchini Fabio	Sostegno area scientifica	
Zingali Francesca	Lingua e cultura inglese	