



Liceo Linguistico Lambruschini

prato dell'Ospedale 9 - 53024 - Montalcino
www.linguisticolambruschini.it - docenti@linguisticolambruschini.it
sezione linguistica de

I. I. S. "S. Bandini"

via Cesare Battisti 11 - 53100 - Siena



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE - "SALLUSTIO BANDINI"-SIENA

Prot. 0004444 del 15/05/2024

IV (Entrata)



ESAME DI STATO A.S.2023/ 2024

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI
CLASSE
V A**

LICEO LINGUISTICO "R. LAMBRUSCHINI"

DI MONTALCINO

(Elaborato ai sensi ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D. lgs 62/2017 e Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09/03/ 2023 - art.10)

15/05/2024

Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota n. 10719 del 21-3-2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(O.M. n. 45 del 09.03.2023)

Articolo 10

1. Entro il 15 maggio 2024 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D. lgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito agli aa. ss. 2021/2022, 2022/2023 e 2023-24, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
3. Il documento del Consiglio di Classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.

INDICE ANALITICO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Pag.
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	6
1.1 Breve descrizione del contesto	
1.2 Presentazione dell'Istituto	
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	7
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	
2.2 Quadro orario settimanale	
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	9
3.1 Composizione Consiglio di Classe	
3.2 Continuità didattica dei docenti	
3.3 Profilo della classe	
3.4 Obiettivi raggiunti al termine del quinto anno	
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	13
4.1 Attività di recupero e potenziamento	
4.2 Alunni con Bisogni Educativi Speciali	
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	14
5.1 Metodologie e strategie didattiche	
5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento	
Cos'è l'EsaBac	
Modalità e finalità dell'insegnamento della letteratura e programmazione	
Modalità e finalità dell'insegnamento della storia e programmazione	
Obiettivi, struttura e valutazione della prova di letteratura francese	
Obiettivi, struttura e valutazione della prova di storia francese	
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel secondo biennio e nel quinto anno	
5.4 Ambienti di apprendimento del percorso formativo	
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	20
7. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	26
8. ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	27
9. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEGLI APPRENDIMENTI	28
9.1 Criteri di valutazione degli apprendimenti	
9.2 Criteri attribuzione crediti	
9.3 Griglie di valutazione della I e della II prova scritta e del colloquio	31
9.4 Simulazione delle prove di esame e prove INVALSI	
10. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	41
ALLEGATI	
Foglio firme docenti del Consiglio di classe	

Relazioni finali dei docenti: 10.1Lingua e letteratura italiana 10.2 Lingua e letteratura inglese 10.3 Lingua e letteratura francese 10.4 Lingua e letteratura tedesca 10.5 Storia in Francese 10.6 Matematica 10.7 Fisica 10.8 Scienze naturali 10.9 Filosofia 10.10 Storia dell'Arte 10.11 Scienze motorie e sportive 10.12 Religione	43
Allegati O.M. 55 del 22/03/2024 Allegato A (griglia ministeriale per la valutazione del colloquio)	89

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Lambruschini accoglie l'utenza dei territori comunali di Montalcino, Buonconvento, Murlo, Monteroni d'Arbia, San Quirico d'Orcia, Castiglion d'Orcia, Abbadia San Salvatore e Piancastagnaio.

Il contesto culturale di provenienza degli studenti è in generale medio e rispecchia il contesto socioeconomico del territorio di appartenenza. La maggioranza dei genitori ha frequentato la scuola dell'obbligo; una buona percentuale possiede titoli di studio di livello superiore. I genitori operano prevalentemente nel settore agricolo e nell'indotto, sia come imprenditori sia come dipendenti, nel settore della ricezione turistica e nell'artigianato. La percentuale dei disoccupati ed occupati saltuariamente, pur continuando ad essere molto bassa, è aumentata negli ultimi anni, anche per effetto della crisi economica nazionale.

La popolazione scolastica è composta anche dal 30% circa di studenti stranieri comunitari ed extracomunitari. Per favorire il processo d'integrazione e il superamento della difficoltà linguistica si attuano interventi di alfabetizzazione della lingua italiana L2.

Le famiglie, generalmente motivate a interessarsi e a partecipare alle occasioni di coinvolgimento che la scuola propone, supportano e seguono i progetti e le attività extracurricolari che richiedano un contributo (viaggi e visite di istruzione, stage culturali e/o linguistici all'estero, partecipazione a progetti e varie attività).

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Lambruschini di Montalcino rappresenta, ormai da molti anni, un'importante realtà scolastica capace di rispondere con il suo piano di offerta formativa alle esigenze del territorio e si caratterizza per la forte vocazione linguistica, per la sua dimensione a misura di studente e per la capacità di rinnovarsi.

Il percorso liceale promosso pone al centro della propria didattica lo studio di sistemi linguistici e culturali europei, guida lo studente nello sviluppo, nell'approfondimento e nell'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere curricolari e di una a progetto nel primo biennio. Per conseguire questo ambizioso risultato (testimoniato fattivamente dagli studenti che nel corso di questi anni hanno conseguito brillanti risultati sia in Italia che all'estero) il Liceo Lambruschini ha affiancato alla programmazione curricolare iniziative e progetti atti ad offrire agli studenti le coordinate per il loro potenziamento: metodologia CLIL nelle classi III, IV e V, il corso ESABAC, l'Erasmus plus, il PST (potenziamento studio lingua straniera) e i progetti di Intercultura.

A facilitare le buone pratiche scolastiche contribuisce anche il numero contenuto di alunni che rende l'istituto un liceo a "dimensione di studente". Questo rapporto virtuoso consente di raggiungere ottimi risultati sul piano curricolare e didattico, garantendo una buona media di "tempo/parola" individuale. A beneficiarne sono soprattutto le ore di insegnamento in compresenza con il lettore madrelingua (in ogni classe per un'ora alla settimana l'insegnante curricolare delle tre lingue straniere è affiancato da un insegnante madrelingua) che può così coinvolgere attivamente tutti gli studenti. La dimensione di studente consente anche di intercettare e soddisfare le esigenze che di volta in volta gli alunni manifestano, offrendo la possibilità di confrontarsi con le loro autonomie e le loro aspettative di crescita.

Per andare incontro alle modalità comunicative degli studenti, il Liceo Lambruschini ha scelto in questi ultimi anni di rinnovarsi. Dopo aver installato in ogni classe una LIM, ha resa operativa una efficiente cablatrice dei propri locali e, dal mese di gennaio 2016, ha avuto inizio anche la didattica "Cl@sse 2.0".

2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF anni 2022/2024)

Al termine dei cinque anni di studio gli alunni conseguono la licenza linguistica. Il titolo conclusivo consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e può essere utilizzato per introdursi direttamente nel mondo del lavoro, con possibilità di occupazione nel settore turistico, commerciale, Import – Export, nel giornalismo, nel pubblico impiego ed in molti altri settori (compagnie aeree e di trasporto, organi U.E., consolati, ambasciate ecc.), con cui, tramite iniziative come stage invernali ed estivi, gli alunni hanno la possibilità di venire in contatto durante il loro corso di studi. Inoltre, il conseguimento di Certificazioni Linguistiche in tutte le lingue intraprese è un'agevolazione per il proseguimento degli studi universitari e un titolo da spendere nel mondo del lavoro. A questo va aggiunto il conseguimento del *Baccalauréat*, diploma che consente l'accesso a tutte le università europee.

FINALITÀ E OBIETTIVI

L'attività scolastica nel suo complesso, dal quotidiano svolgimento delle lezioni alle iniziative di contenuto diverso che la scuola promuove, si è prefissa alcuni fondamentali obiettivi generali che sono:

1) L'ARRICCHIMENTO CULTURALE, base essenziale per la formazione dell'individuo e per un eventuale proseguimento negli studi, tenendo conto del continuo divenire e dell'evolversi della società.

2) L'ACQUISIZIONE DI AUTONOMIA, che consenta all'alunno di assumere una propria metodologia e di acquisire una certa progettualità.

3) L'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE, che l'alunno possa utilizzare come punto di partenza nell'affrontare problematiche di diverso contenuto ma tutte riconducibili ad una stessa processualità logica che il mondo del lavoro o il proseguimento degli studi gli porrà di fronte.

4) LA SOCIALIZZAZIONE E L'INTEGRAZIONE SOCIALE, tramite lavori di gruppo, dibattiti, progetti collettivi in modo che si forgino personalità consapevoli dell'importanza del rispetto dei diritti e della pluralità di opinioni e di culture.

5) LA CONOSCENZA DEL PROPRIO TERRITORIO, al fine di acquisire una visione più critica e approfondita dell'ambiente in cui viviamo, in modo che costituisca il punto di partenza verso la conoscenza e il confronto con altre realtà e che, nello stesso tempo, costituisca un primo approccio alle potenzialità e alle prospettive del territorio in termini di occupazione e di professionalizzazione.

6) LA "CULTURALITÀ GLOBALE", ovvero l'apertura ad altre culture ed altri sistemi scolastici al fine di ampliare l'esperienza formativa sul piano internazionale e acquisire una capacità di adattamento a culture e sistemi sociali diversi, in vista di orizzonti di impiego sempre più ampi.

2.2 Quadro orario curricolare della classe

	Primo biennio		Secondo biennio	
	I	II	III	IV
Lingua Inglese	4	4	3	3
Lingua Francese	3	3	4	4
Lingua Tedesca	3	3	4	4
Lingua Spagnola	2 *	2 *	-	-
Italiano	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-
Storia in Lingua Francese	-	-	2	2
Matematica	3	3	2	2
Fisica	-	-	2	2
Scienze	2	2	2	2
Storia dell'Arte	1*	1*	2	2
Filosofia	-	-	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2
IRC/Attività Alternativa	1	1	1	1
TOTALE ORE	27+3*	27+3*	30	30

- ✓ Dal lunedì al giovedì: 8:15/13:25; venerdì 8:15/13:25 con rientro 14:05/16:20.
- ✓ Negli aa.ss. 2019/2020 e 2020 /2021 - dal 09/03/2020 fino al termine delle lezioni - a causa della situazione pandemica l'orario delle lezioni è stato rimodulato secondo la seguente scansione:
 - **Didattica in presenza:** dal lunedì al giovedì: 8:15/13:25; venerdì: 8:15/13:25 e con lezioni in modalità a distanza 16:00/17:50.
 - **DDI (Didattica Digitale Integrata):** dal lunedì al giovedì: 8:20/13:10; venerdì: 8:20/13:10 e 14:30/16:20.

Progetto "settimana corta"

Il progetto, esteso a tutto l'Istituto, è stato elaborato in aderenza alla normativa ministeriale in regime d'autonomia e ha permesso, nella scuola, una strutturazione dell'orario e delle lezioni più aderente ai bisogni della comunità scolastica; si sono così aggiornati contenuti disciplinari, metodologie e strategie didattiche. L'adozione della "settimana corta" è nata come risposta ai bisogni dell'utenza scolastica, e come necessità di ripensare in senso critico l'organizzazione educativo-didattica. Si è svolta un'articolazione modulare dei programmi con la progettazione di percorsi specifici multidisciplinari e si è sviluppata una didattica basata sull'adozione delle nuove tecnologie. L'organizzazione delle lezioni nei primi cinque giorni della settimana ha previsto il recupero delle unità orarie, sia per gli allievi che per i docenti, attraverso l'ampliamento degli spazi destinati alle attività scolastiche: multimedialità, teatro, attività sportiva, corsi di sostegno, esperienze di scambio/partenariato con scuole europee, visite guidate, viaggi di integrazione culturale, visite ad aziende, organizzazione di stage in imprese del comprensorio ed attuazione di progetti di PCTO, attività di integrazione e sostegno agli allievi stranieri e agli allievi con disabilità, con bisogni educativi speciali o con disturbi dell'apprendimento.

Nel presente anno scolastico 2023/2024 il recupero delle unità orarie per le classi del triennio ha consentito lo svolgimento di lezioni volte al potenziamento delle attività curricolari.

Da quest'anno, a partire dal 27.11.2023, la scuola ha introdotto in forma sperimentale la didattica per ambienti di apprendimento (DADA).

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	RUOLO	MATERIA
Agostino Rosamaria	Docente	Religione
Angerbauer Carolin	Lettrice madrelingua	Conversazione Tedesco
Baccini Lucia	Docente	Storia dell'arte
Bernini Simonetta	Docente	Scienze Naturali
Di Sarno Daniela	Docente	Filosofia
Fabbi Alessandra	Docente	Matematica e Fisica
Gitton Sylvia	Lettrice madrelingua	Conversazione francese
Longo Annarita Maria	Docente	Italiano
Lorenzoni Michelangelo	Docente Referente del Progetto <i>EsaBac</i>	Storia in Lingua Francese
Morelli Lorenzo	Docente	Scienze Motorie
Patrizio Robert Alfonso	Letttore madrelingua	Conversazione inglese
Perrina Laura	Docente	Francese
Pizzetti Isabella	Docente	Tedesco
Zingali Francesca	Docente	Inglese

Dirigente Scolastico: **Prof. Alfredo Stefanelli**

Docente Coordinatore di Classe: **Prof.ssa Simonetta Bernini**

3.2 Continuità didattica dei docenti

Nel secondo biennio e nel quinto anno di corso la classe ha potuto beneficiare di una sostanziale continuità didattica nella maggior parte delle discipline a eccezione degli insegnamenti di Storia dell'Arte e Francese.

DISCIPLINA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
ITALIANO	Longo Annarita Maria	Longo Annarita Maria	Longo Annarita Maria
INGLESE	Zingali Francesca	Zingali Francesca	Zingali Francesca
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Robert Patrizio	Robert Patrizio	Robert Patrizio
FRANCESE	Marchi Federica	Revello Eleonora	Perrina Laura
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Guitton Sylvia	Guitton Sylvia	Guitton Sylvia
TEDESCO	Pizzetti Isabella	Pizzetti Isabella	Pizzetti Isabella
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Angerbauer Carolin	Angerbauer Carolin	Angerbauer Carolin
STORIA IN LINGUA FRANCESE	Lorenzoni Michelangelo Guitton Sylvia	Lorenzoni Michelangelo Guitton Sylvia	Lorenzoni Michelangelo Guitton Sylvia
MATEMATICA E FISICA	Fabbri Alessandra	Fabbri Alessandra	Fabbri Alessandra
SCIENZE NATURALI	Bernini Simonetta	Bernini Simonetta	Bernini Simonetta
FILOSOFIA	Carnieri Manuela	Di Sarno Daniela	Di Sarno Daniela
STORIA DELL'ARTE	Amadio Francesco	Auriemma Rossella	Baccini Lucia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Morelli Lorenzo	Morelli Lorenzo	Morelli Lorenzo
RELIGIONE	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria	Agostino Rosamaria

3.3 Profilo e storia della classe

Composizione

La classe si compone di 11 studenti (2 maschi e 9 femmine), tutti provenienti dalla classe quarta dell'anno scolastico 2022-2023, residenti nel comune di Montalcino e nei comuni di Monteroni d'Arbia, Piancastagnaio e Abbadia San Salvatore.

Il numero degli studenti della classe è variato sensibilmente rispetto al primo biennio in cui gli iscritti erano 21 (15

femmine e 6 maschi).

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno la classe ha subito le seguenti variazioni numeriche:

- 13 iscritti in classe III
- 12 iscritti in classe IV, a seguito della non promozione di un alunno
- 11 iscritti in classe V a seguito della non promozione di un alunno

La classe ha affrontato il biennio nel periodo pandemico con una conseguente limitazione della didattica frontale

Conoscenze, capacità, competenze

Relativamente all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, nella classe si rilevano alcune discrepanze. Un piccolo gruppo di alunni (2-3), grazie ad un impegno costante e proficuo nello studio e ad un approccio scrupoloso all'attività svolta in classe, ha raggiunto una buona preparazione, fino anche ottima, complessivamente adeguata in termini di capacità critiche e argomentative. La gran parte della classe, invece, ha lavorato in maniera più discontinua e superficiale e non sempre ha rispettato i tempi delle attività programmate, ottenendo di conseguenza risultati solo fra sufficienti e discreti. Nel caso di alcuni alunni nelle discipline scientifico – matematiche oltre ad un impegno non adeguato, si è aggiunta una scarsa attitudine e una tendenza ad uno studio prevalentemente mnemonico, di conseguenza la preparazione è risultata appena sufficiente.

Maggiore interesse si è rilevato nelle discipline linguistiche, rispetto alle quali la classe ha acquisito nella prima e seconda lingua straniera d'indirizzo le strutture, le modalità e le competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 fino al C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nelle lingue straniere. Nella terza lingua straniera d'indirizzo per alcune alunne il grado di competenze linguistiche raggiunto risulta molto buono, nel resto della classe si rilevano conoscenze e competenze da sufficienti a discrete.

Per maggiori dettagli si rinvia alle Relazioni dei singoli docenti riportate nella sezione **Allegati**.

Partecipazione

Nel corso del secondo biennio la frequenza alle lezioni è stata complessivamente assidua.

Nel quinto anno invece risultano discontinui la frequenza e l'interesse per gli argomenti oggetto di studio e la disponibilità nei confronti delle proposte didattiche, soprattutto nell'ultima parte dell'anno e in maniera più spiccata da parte di alcuni elementi. La partecipazione al dialogo in classe può quindi definirsi non omogenea.

Comportamento

Gli studenti hanno dimostrato un costante rispetto delle norme del Regolamento scolastico, dei docenti e dei compagni. Nell'ambito delle attività extracurricolari la classe ha spesso partecipato in modo un po' selettivo, con motivazioni e interesse diversificato in relazione al contenuto, comunque non sottraendosi all'impegno assunto. Sul piano disciplinare la classe si è distinta per l'atteggiamento equilibrato dimostrato in occasione delle uscite didattiche, dello scambio in Francia e dei viaggi d'istruzione.

3.4 Obiettivi raggiunti al termine dell'ultimo anno di corso

(dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010)

Il Consiglio di Classe, in relazione alle finalità ed agli obiettivi condivisi e concordati nella programmazione annuale delle "Attività educative e didattiche della classe", sulla base del confronto tra

- situazione di partenza della classe
- programmazioni per aree disciplinari elaborate dai Dipartimenti

- profilo educativo culturale del liceo

ha individuato il raggiungimento dei seguenti obiettivi, perseguiti nel corso del secondo biennio e del quinto anno mediante unità di apprendimento, percorsi multidisciplinari e grazie all'apporto delle singole discipline e del complesso dell'offerta formativa del Liceo.

Obiettivi personali e sociali

- Sviluppo nella partecipazione consapevole e ordinata alla vita scolastica e al dialogo educativo.
- Consolidamento nella coscienza di sé e nel senso di responsabilità personale, anche nel rispetto degli altri e nell'accettazione del diverso.
- Rafforzamento del rispetto dell'ambiente e delle regole di comportamento.

Obiettivi cognitivi

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.
- Acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari in modo da saper valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Capacità di elaborazione di argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni, anche in ambiti disciplinari diversi.
- Capacità di saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Capacità di interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Capacità di comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura.
- Acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nelle lingue straniere.
- Acquisizione di procedure e metodi specifici della matematica e delle scienze fisiche e naturali, anche per poter descrivere fenomeni della realtà.

I docenti del C.d.C. hanno individualizzato e personalizzato il loro intervento educativo, mettendo in atto metodologie e strategie didattiche ritenute più idonee quando ogni singolo studente ha evidenziato uno stato di difficoltà.

4.1 Attività di recupero e potenziamento

I docenti, quando si sono presentate difficoltà e lacune nell'apprendimento degli alunni, hanno messo in atto i seguenti interventi di recupero e sostegno *in itinere*:

- ✓ **Riallineamento:** attivato nel primo trimestre di ogni anno scolastico, finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico.
- ✓ **Recupero *in itinere*:** sono state svolte attività di recupero rivolte all'intero gruppo classe o differenziate in funzione dei diversi livelli presenti nella classe. Le attività proposte sono state definite in piena autonomia dal docente e sono state calibrate in funzione del tipo di difficoltà riscontrato, secondo la logica della didattica personalizzata. Esse hanno previsto la proposta di esercitazioni e spiegazioni aggiuntive, anche in forma laboratoriale, lavori di gruppo, cooperative learning, utilizzo delle nuove tecnologie e di audiovisivi, realizzazione di ricerche e prodotti multimediali.
- ✓ **Interventi individualizzati:** i singoli insegnanti hanno dedicato una parte della lezione per attività di recupero rivolte a piccoli gruppi di studenti a cui hanno assegnato attività di rinforzo specifiche e/o indicazioni di lavoro personalizzate.

4.2 Alunni con Bisogni Educativi Speciali

Nella classe sono presenti due alunni BES.

5 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie adottate sono state le seguenti: metodo induttivo e deduttivo; metodologia della ricerca e problematizzazione; cooperative learning; brainstorming; lezioni frontali e dialogate; attività laboratoriali; flipped classroom; tutoring; conversazioni libere e guidate.

Il Consiglio di Classe ha inoltre individuato le seguenti strategie didattiche per il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi:

- Alternanza nelle forme di lavoro (lezione frontale, lavori a coppie/piccoli gruppi, presentazioni di lavori/ricerche/approfondimenti personali).
- Approfondimento personale di temi scelti liberamente.
- Coinvolgimento attivo nella lezione tramite interventi programmati, ricostruzione del percorso logico intrapreso, lezioni strutturate per incentivare la partecipazione attiva.
- Presentazione con Power Point/materiale visivo/utilizzo della LIM e del video touch.
- Programmazione di spazi per la discussione su argomenti di attualità.
- Descrizione e mappatura della sequenza logica da percorrere ai fini dell'acquisizione di contenuti o di procedure risolutive di problemi.
- Discussione sul significato, sull'origine e sulle possibili connessioni riguardo alla terminologia specifica.
- Motivazione all'acquisizione di una forma espositiva corretta come mezzo di comunicazione anche tramite forme diverse di linguaggio.
- Stimolazione all'individuazione di nessi logici fra tematiche non appartenenti alla stessa unità di apprendimento o non alla stessa area o disciplina.

A seguito del decreto del Ministro dell'Istruzione n. 89 del 07 agosto 2020, Adozione delle Linee guida per la Didattica Digitale Integrata (DDI) in materia di "Emergenza COVID-19, le attività didattiche si sono svolte anche con lezioni a distanza sulla piattaforma Google Meet, come metodologia complementare alla didattica in presenza.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

La scelta delle discipline non linguistiche nelle quali svolgere moduli in lingua straniera ha seguito la seguente articolazione:

- nel III anno ha avuto inizio il Corso EsaBac con l'insegnamento della Storia in lingua francese, di seguito in dettaglio;
- nel IV anno è stata Storia dell'Arte la seconda disciplina non linguistica in cui sono stati svolti alcuni moduli in lingua inglese.
- nel V anno sono stati svolti in lingua inglese alcuni moduli di Storia dell'Arte e di Scienze motorie (BLSD – utilizzo del defibrillatore per laici), per la cui declinazione si rimanda alle Relazioni finali dei docenti nella sezione **Allegati**: Storia dell'Arte (Allegato 10.10) e Scienze motorie e sportive (Allegato 10.11)

Corso EsaBac

La classe ha svolto per tre anni il corso EsaBac (acronimo di *Esame di Stato e Baccalauréat*).

Cos'è l'EsaBac

Si tratta di un esame di fine studi secondari binazionale che conduce al duplice rilascio del diploma italiano di Esame di Stato e del *Baccalauréat* francese. Creato dall'Accordo italo-francese del 24 febbraio 2009, è entrato in vigore nel settembre 2010, da un modello già valido tra Francia e Germania, Francia e Spagna e Francia e USA. Il curriculum italiano prevede per tre anni lo studio della Lingua e della letteratura francese - n.4 ore a settimana - e della Storia veicolata in lingua francese (DNL) -n.2 ore a settimana. In Francia, il curriculum prevede l'insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in italiano.

La finalità è di promuovere lo studio della lingua francese-italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, per formare cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di "utilizzatore indipendente" in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma EsaBac alla fine del percorso di formazione integrata è il B2, ovvero:

l'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione; è in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione, sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Modalità e finalità dell'insegnamento della letteratura e programmazione

Sul versante letterario il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Per questo il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture proponendo una didattica interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della DNL (storia).

Obiettivi

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, dovrà essere in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
- condurre un'analisi del testo sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo quello di:

- sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l'esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione;
- prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un'ottica unitaria e di continuità nel corso del secondo biennio e del quinto anno;
- diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, etc.)
- proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;

- sviluppare l'analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;
- evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

Il programma di letteratura si compone di **n. 9 tematiche culturali**; la scelta di autori e testi è lasciata all'insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

1. La letteratura medioevale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo
4. L'Illuminismo, la nuova razionalità
5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo
6. Il Romanticismo
7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

Modalità e finalità dell'insegnamento della storia e programmazione

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel percorso per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali**: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuali**: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche**: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica. Nel rispetto della libertà di insegnamento e della responsabilità pedagogica, il docente di storia sceglie l'approccio didattico per un efficace sviluppo di conoscenze e competenze. Utilizzerà documenti ed esempi liberamente scelti, in coerenza con il suo progetto pedagogico.

Nel corso del triennio sono stati svolti i seguenti percorsi:

Storia in francese

1. L'eredità culturale del passato

- a. L'invenzione della cittadinanza nell'Atene del V secolo
- b. Il Mediterraneo nel XII e XIII secolo: un crocevia di civiltà
- c. Umanesimo e Rinascimento e nuovi orizzonti: una diversa visione dell'uomo e del mondo
- d. Il nuovo universo politico nato dalla Rivoluzione francese

2. Il mondo contemporaneo

- a. L'apprendimento della politica: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali nell'Europa del XIX
- b. La Francia e l'Italia dalla metà del XIX secolo fino alla Prima guerra mondiale
- c. I progressi della civiltà nell'età industriale dal XIX sec. fino al 1939
- d. La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie e totalitarismi
- e. Il mondo dal 1945 ai nostri giorni
- f. L'Italia dal 1945 ai nostri giorni
- g. La Francia dal 1945 ai nostri giorni

Letteratura italiana e Letteratura francese

- “La figura del cavaliere medievale”, “L'amore cortese”, “Lo scorrere del tempo”
- “La littérature dramatique européenne: de la Commedia dell'Arte à la Comédie italienne, le théâtre du Grand Siècle”
- “L'intellectuel, la politique e l'engagement serial de l'écrivain: le Lumières e les Illuminist”

Obiettivi, struttura e valutazione della prova di letteratura francese

La prova scritta di lingua e letteratura per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* verte sul programma specifico del percorso di formazione integrata. La durata totale della prova è di quattro ore. Il candidato può scegliere tra due argomenti di uguale difficoltà: un'analisi testuale o un saggio breve a partire dallo studio di un insieme di documenti.

L'analisi verterà sulle opere letterarie dal 1850 ai giorni nostri e deve consentire al candidato di dar prova della sua capacità di leggere un testo in modo autonomo, di porsi delle domande a riguardo, di interpretarlo e di spiegarne il significato e lo scopo, in una forma scritta strutturata, coerente e corretta.

Il saggio da redigere deve essere breve e deve consentire al candidato di dar prova di una riflessione coerente sul tema proposto, a partire da un corpus e dalle proprie conoscenze. Allo scopo di collocarsi in una prospettiva di formazione integrata viene proposto un corpus che comprenda due o tre testi letterari italiani/francesi, uno francese/italiano (sia in versione originale che in traduzione) e un documento iconografico. Per quanto riguarda i testi letterari i documenti scelti riguarderanno il periodo tra il Medio Evo e i giorni nostri, mentre per quelli iconografici si potrà scegliere qualunque epoca.

La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n.1. I punteggi per la prova di lingua e letteratura scritta sono espressi, come per le altre prove EsaBac, in ventesimi come da D.M.384/2019.

Obiettivi, struttura e valutazione della prova di storia

La prova scritta di storia verte sul programma specifico al dispositivo ESABAC dell'ultimo anno ed è redatta in francese. Fa parte della quarta prova da integrare alle consuete prove scritte dell'esame di Stato. La prova di storia è inserita nella quarta prova, segue quella di lingua e letteratura francese ed ha la durata di due ore.

Il candidato dovrà scegliere fra due tipologie di prova: una composizione o uno studio e analisi di un insieme di documenti. La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell'evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...) Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l'analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato.

L'esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull'insieme dei documenti. Queste domande vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l'identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

I punteggi per la prova di storia scritta sono espressi, come per le altre prove ESABAC, in ventesimi come da D.M.384/2019.

A seguito dell'O.M.n. 45 del 9 Marzo 2023, art 17, la terza prova scritta si svolgerà martedì 25 giugno 2024 alle ore 8.30.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività svolte nel secondo biennio e nel quinto anno

Il Liceo Linguistico Lambruschini ha realizzato i percorsi PCTO attraverso le seguenti modalità:

Partecipazione al programma Erasmus plus: nell'ambito del programma **Erasmus Plus Azione K1** i seguenti alunni hanno svolto stage lavorativi all'estero al termine dell'anno scolastico 2021/2022: n. 4 alunni a Siviglia (Spagna), n. 2 alunne a Malta, n. 1 alunna a Tralee (Irlanda), n. 2 alunne a Porto (Portogallo), n. 1 alunna a La Coruna (Spagna).

Soggiorno linguistico all'estero: al termine dell'anno scolastico 2022/2023 n. 3 alunne hanno frequentato un corso di lingua tedesca presso una scuola di Vienna, il soggiorno è stato patrocinato dal Comune di Montalcino tramite l'erogazione di relative borse di studio.

Progetto di Mediazione Linguistica Enologica (MLE): progetto realizzato dal Liceo Lambruschini a partire dall'a.s. 2016/2017 in collaborazione con il Consorzio del Brunello e con l'azienda Castiglion del Bosco finalizzato alla formazione di una nuova figura professionale, il mediatore linguistico enologico, capace di coniugare conoscenze linguistiche e conoscenza del mondo vitivinicolo.

Orientamento in uscita: al fine di fornire agli studenti strumenti adeguati per scegliere consapevolmente quale indirizzo di studi intraprendere dopo il diploma, e come orientarsi nel mondo del lavoro, sono stati svolti incontri informativi *online* e in presenza sul mondo universitario e lavorativo, seguendo una prospettiva diversificata e declinata nell'ambito dei diversi assi formativi.

Stage linguistici (CLIL): la classe ha partecipato, nel solo anno 2022-23, al progetto della nostra scuola di collaborazione con le scuole Secondarie di I grado degli Istituti comprensivi del territorio, che prevede interventi didattici degli studenti in lingua francese.

5.4 Ambienti di apprendimento del percorso formativo

Strumenti: computer; LIM; programmi di video-scrittura; dizionari digitali e cartacei (cd rom, risorse online); software didattici e compensativi; libri di testo adottati; DVD; programmi per la costruzione di mappe concettuali; piattaforma Cl@sse 2.0 del Liceo Lambruschini; classi virtuali create in Gsuite e laboratori virtuali; piattaforma MyZanichelli; dal giorno 09/03/2020 la piattaforma ZOOM Us, nell'anno scolastico 2020/2021 nella piattaforma Google Meet per le lezioni in videoconferenza.

Spazi: nel corso del secondo biennio e del quinto anno le attività didattiche si sono svolte in aula, nel laboratorio di Chimica e in palestra. La situazione di emergenza sanitaria ha determinato la necessità di ricorrere alla Didattica Digitale Integrata e di avvalersi di laboratori virtuali (simulazioni online PhET). A partire dal 27 Novembre 2023, la scuola ha introdotto in via sperimentale la Didattica per Ambienti di apprendimento (DADA).

Tempi: le attività didattiche si sono svolte secondo la tempistica indicata nei Piani individuali di lavoro redatti dai singoli docenti, seguendo la suddivisione dell'anno scolastico in un trimestre e in un pentamestre.

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

Progetti rilevanti del secondo biennio e del quinto anno

- **Corso ESABAC** a partire dall'anno scolastico 2021/2022.
- **Certificazioni:** la scuola ha offerto agli alunni la possibilità di frequentare corsi pomeridiani in presenza e/o a distanza di approfondimento nella prima e seconda lingua curricolare (inglese, francese), finalizzati al conseguimento della certificazione esterna a vari livelli: DELF, PET, FCE. Tutti i corsi sono stati tenuti dai docenti curricolari o dal docente di madre lingua.
Sono state conseguite nel secondo biennio e nel quinto anno le seguenti certificazioni linguistiche: **DELF B1 e B2, PET, FCE**
- **Scambio Culturale** con il Lycée Beaulieu di Cognac (Francia) nell'anno scolastico 2022/2023.

Attività svolte nel triennio

a.s.	Titolo	Descrizione
2021/2022 (Classe III)	Scambi culturali	● Sospesi per il perdurare dell'emergenza sanitaria
	Progetto <i>I luoghi della politica</i>	● Sospeso per il perdurare dell'emergenza sanitaria
	Progetto sportivo	● Sospeso per il perdurare dell'emergenza sanitaria
	Progetto CLIL	● Sospeso per il perdurare dell'emergenza sanitaria
	Certificazioni in lingua straniera	● Certificazione in Lingua Inglese PET Livello B1 conseguita da 12 alunni a seguito del corso di preparazione. ● Certificazione in Lingua Francese DELF di Livello B1 conseguita da 12 alunni a seguito del corso di preparazione.
	Progetto MLE - PCTO	● Progetto PON MLE: 30 ore di intervento con esperto esterno e uscite in azienda all'interno del laboratorio di Mediazione Linguistica Enologica ● Stage lavorativi presso aziende viti-vinicole del territorio e presso Il giardino di Spoerri
	Corso sulla sicurezza	● Certificazione per la sicurezza nei luoghi di lavoro a seguito di un corso sulla piattaforma TRIO.
	Progetto <i>Il Giornale a Scuola</i>	● Partecipazione di alcune alunne ad attività di stesura del Giornalino scolastico <i>Il Gazzettino</i> .
	Viaggio di istruzione	● Uscita didattica a Napoli, Pompei ed Ercolano

	Progetto “Educazione alla cittadinanza”	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione al meeting online per la <i>Giornata della Memoria</i> il 27.01.22
	DanteDi	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione all’evento presso il teatro degli Astrusi di Montalcino con interventi individuali e di gruppo sul tema <i>Viaggio nella lingua della Commedia: plurilinguismo e pluralità di generi e stili</i>
	Progetto “Un libro tante scuole”	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto del Salone del libro di Torino: lettura de “La peste” di A. Camus
	Progetto ESCAC	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>A spasso con il geologo</i>. Intervento dell’esperto esterno prof. Tavarnelli
	Progetto <i>Il Giornale a Scuola</i>	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione di alcuni alunni ad attività di stesura e redazione del Giornalino scolastico <i>Il Ganzettino</i>.

a.s.	Titolo	Descrizione
2022/2023 (Classe IV)	Scambi culturali	<ul style="list-style-type: none"> ● Scambio culturale con il Lycée Beaulieu di Cognac(Francia). ● Un'alunna, su iniziativa privata, ha frequentato il semestre all'estero presso un liceo di Fresno (Stati Uniti)(Programma E.F.) ● Un'alunna ha partecipato allo scambio in lingua tedesca con la classe V a Wetzlar (Germania)
	Certificazioni in lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> ● Certificazioni linguistiche Delf B2 ● Corsi pomeridiani di potenziamento linguistico in Inglese Liv. B2
	PCTO e Progetto MLE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni teoriche sui temi “Wine Hospitality”, “Risorse umane e i percorsi di inserimento di crescita” e “Viticoltura e enologia” in collaborazione con l’azienda vitivinicola di Castiglion Del Bosco. ● Erasmus n. 4 alunni a Siviglia (Spagna), n. 2 alunne a Malta, n. 1 alunna a Tralee (Irlanda), n. 2 alunne a Porto (Portogallo), n. 1 alunna a La Coruna (Spagna) ● Corsi estivi di lingua tedesca a Vienna (3 alunne) finanziati da altrettante borse di studio del Comune di Montalcino ● Partecipazione alla Mostra mercato del tartufo di S. Giovanni d'Asso

Attività teatrale autogestita	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Giornata Europea delle Lingue</i>: messa in scena di una rappresentazione teatrale in lingua francese, scritta e ideata dalla classe e ispirata al patrimonio folcloristico e culturale della Francia. Evento al Teatro degli Astrusi. ● Dantedì – interventi individuali e di gruppo sul tema <i>“Dante incontra le donne”</i>
Progetto “Educazione alla cittadinanza”	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>La giornata della Memoria 2023</i>. Partecipazione al meeting online ● <i>“I quarant’anni dall’omicidio del generale Dalla Chiesa”</i>. Giornata della memoria e dell’impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie dal tema
Progetto “Un libro tante scuole”	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione al Salone del libro di Torino: visita e partecipazione ad alcuni incontri e workshop ● Libroforum nei locali della Biblioteca comunale di Montalcino: A. Tabucchi, <i>Sostiene Pereira</i> e E. Morante, <i>L’isola di Arturo</i>
Dante di	<ul style="list-style-type: none"> ● La classe ha partecipato all’evento presso il teatro degli Astrusi di Montalcino, preparando, organizzando e aggiornando interventi individuali e di gruppo sul tema <i>“Dante incontra...le donne”</i>.
Approfondimenti disciplinari	<p>Progetto Galileo</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Dante e la matematica</i> - intervento del Prof. Vincenzo Vespri (UNIFI) ● <i>Atomi verso lo zero assoluto. Per una nuova tecnologia quantistica</i>. Prof. Leonardo Fallani (UNIFI) ● <i>La fisica di interstellar</i> prof. Filippo Mannucci (UNIFI)
Progetto Archivio Storico	<ul style="list-style-type: none"> ● Visita all’Archivio Storico in collaborazione con la locale Amministrazione
Progetto interdisciplinare “50 anni di bellezza”	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione al progetto per il 50° anniversario della convenzione per la protezione del patrimonio mondiale culturale e naturale, in collaborazione con il Comune di Siena e il Club UNESCO di Siena (italiano, tedesco e storia dell’arte) , realizzazione di un video proiettato nella Sala delle Lupe del Comune di Siena
Progetto Casato Prime Donne (Donatella Cinelli Colombini)	<ul style="list-style-type: none"> ● interviste e realizzazione di brevi video
Progetto I luoghi	<ul style="list-style-type: none"> ● Visita al Senato della Repubblica

	<i>della politica</i>	
	Progetto educazione ambientale	<ul style="list-style-type: none"> ● Conferenza di esperti sul tema della sostenibilità ambientale in collaborazione con l'associazione "Tuscany crossing"
	Gita a Torino	<ul style="list-style-type: none"> ● Visita di alcuni luoghi della città di Torino, in occasione della partecipazione al Salone del libro di Torino: Palazzo Reale; Museo del Cinema; Museo del Risorgimento
	Orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> ● partecipazione al Job & orienta a Verona ● Orientamento per istruzione e Lavoro per Carriere Universitarie AssOrienta (modalità online, 17/01/23)
	Progetto Il Giornale a Scuola	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione di alcune alunne ad attività di stesura e redazione online del Giornalino scolastico Il Ganzettino
	Progetto sportivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione alle attività sportive organizzate dalla scuola. ● Lezioni di Yoga in collaborazione con esperto esterno.

Le seguenti attività sono da considerarsi **Moduli di Orientamento Formativo (D.M. n. 328 del 22.12.2022)**

a.s.	Titolo	Descrizione
2023/2024 (Classe V)	Certificazioni in lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> ● Certificazioni linguistiche FCE
	Teatro in lingua	<ul style="list-style-type: none"> ● Spettacolo teatrale con attori di madre lingua inglese "Electric cable" ● Spettacolo teatrale con attori di madre lingua francese "Miserable '93"
	PCTO e Progetto MLE	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezioni teoriche e uscite in azienda in collaborazione con l'azienda vitivinicola di Castiglion Del Bosco ● Borse di studio del Comune di Montalcino destinate a stage post- diploma presso l'Amministrazione locale
	Attività teatrale autogestita	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Festa delle Lingue</i>: messa in scena di una rappresentazione teatrale nelle lingue inglese, francese e tedesco, scritta e ideata dalla classe. Evento al Teatro degli Astrusi.
	Progetto "Educazione alla cittadinanza"	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Giorno della memoria</i> - In occasione del Giorno della memoria messa in scena di una rappresentazione teatrale scritta e ideata dalla classe in collaborazione

		<p>con l'ANPI e insieme all'Istituto Agrario. Evento al Teatro degli Astrusi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie: incontro con l'Arma dei Carabinieri presso i locali della Biblioteca comunale e <i>Flash mob</i> per il centro cittadino ● incontro di preparazione e partecipazione allo spettacolo teatrale "Il paese nella mani. Cronaca d'Italia in sette stragi" presso il Teatro Astrusi (17 Maggio 2024) sul tema della strage di Via dei Georfili ● seminario tematico on line su "Le radici storiche del conflitto arabo-israeliano nel '900" a cura del prof. Massimiliano Guderzo dell'UNISI ● La rappresentante d'Istituto e i rappresentanti di classe hanno partecipato alla Cerimonia di piantumazione dell'Albero della legalità nella Tenuta di Suvignano (20 dicembre 2023). Evento organizzato dall'Associazione Libera.
	Progetto I luoghi della politica	<ul style="list-style-type: none"> ● Visita al Quirinale della Repubblica (21 Maggio 2024)
	Progetto Incontro con l'autore	<ul style="list-style-type: none"> ● Incontro presso il Teatro degli Astrusi con la scrittrice Marta Spigaglia de "Il rumore del silenzio" sul tema della disabilità, nel corso del quale alcune alunne sono intervenute con letture di passi tratti dal libro
	Progetto "Un libro tante scuole!"	<ul style="list-style-type: none"> ● lettura condivisa di "Cime tempestose" E. Bronte (Salone del Libro di Torino)
	Orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> ● Progetto PNNR 15 ore presso l'UNISI di Mediazione linguistica culturale ● OpenDay presso Enti di formazione e Università del territorio ● ASSORIENTA: corsi on line in autonomia e intervento Forze armate in presenza ● collegamento on line con l'autore Daniele Magrini del libro "L'anno dell'intelligenza artificiale" sull'intelligenza artificiale
	Viaggio d'istruzione	<p>viaggio d'istruzione a Berlino - Cracovia 18 – 25 Febbraio 2014 con visita al campo di concentramento di Auschwitz Birkenau</p>
	Progetto // Giornale a Scuola	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione di alcune alunne ad attività di stesura e redazione online del Giornalino scolastico Il Ganzettino
	Progetto sportivo	<ul style="list-style-type: none"> ● Partecipazione alle attività sportive organizzate dalla

		<p>scuola.</p> <ul style="list-style-type: none">● Lezioni di golf e di tiro con l'arco con relativo esperto esterno.
--	--	---

7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'Esabac, nella prospettiva di una visione comparata della Letteratura italiana e francese la classe ha svolto il seguente **percorso interdisciplinare** concordato dai docenti di Letteratura italiana e di Lingua e letteratura francese:

Poésie et quête du sens
Théâtre de l'absurde

Riflessione sul senso dell'esistenza. La ricerca del significato dell'esistenza, l'universalità del dolore, la noia: Leopardi; Pascoli; Ungaretti; Montale. Baudelaire, il malessere esistenziale.

- **Il tempo e la memoria.** L'irrompere della modernità nella società italiana del secondo Ottocento: G.Carducci; G. D'Annunzio; G.Pascoli; G.Ungaretti.

- **L'immagine della donna, l'amore.** La donna come espressione del disagio familiare e sociale nella cultura del secondo Ottocento: Sibilla Aleramo; Flaubert.

- **La dimensione della famiglia e il confronto tra generazioni.** Verga; Pascoli; Svevo; Zola.

- **Lo stupore infantile** in Leopardi, Pascoli e Antoine de Saint-Exupéry.

Nella classe, inoltre, sono stati svolti dei **percorsi multidisciplinari** partendo dall'analisi dei seguenti temi:

- L'assurdo
- L'uomo oppresso
- Memoria
- Figure femminili nella letteratura e nella storia
- I mezzi di comunicazione
- Il problema del tempo
- La guerra
- Arte e vita
- Vita e morte
- Il sentimento dell'amore
- La caducità
- Uomo e natura
- Fantasia, sogno e realtà
- Tolleranza e libertà
- Rielaborazione del mito
- Crisi del linguaggio e della comunicazione/ Incomunicabilità
- La crisi dell'io
- Individuo e società
- Rappresentazione, realtà e verità
- Il viaggio

8.1 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica introdotte ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019 n.92, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Nel corso del triennio sono state svolte attività interdisciplinari finalizzate al raggiungimento dei sottoelencati traguardi formativi.

(dall'Allegato C- Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione, D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A, riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica)

Per l'anno scolastico 2021/2022

Nucleo tematico n. 2. SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio:

- Progetto “In itinere”. Progetto di sensibilizzazione dell'utenza scolastica nell'uso del TPL a cura della Provincia di Siena, nell'ambito dell'iniziativa “TI ACCOMPAGNO” promossa dalla Regione Toscana.
- Agenda 2030: goal 4-5-10-16.

Le **valutazioni** relative all'insegnamento della Ed Civica fanno riferimento a quanto stabilito dall'art. 2 comma 2 del D.M. 35 del 20.08.2020; per l'anno scolastico 2021/2022, alla circolare dell'IIS Bandini n. 47 del 12/10/2021 in cui si legge: “la Dirigenza ritiene sufficiente e indispensabile che il percorso e la valutazione vengano attribuiti come segue: docenti di storia e di scienze motorie.”; per il presente anno scolastico alla circolare dell'IIS Bandini n. 44 del 29/09/2022 in cui si legge: “Tutti i docenti dovranno partecipare [...] utilizzando la metodologia didattica che ritengono più opportuna; ogni docente valuterà ed inserirà la propria valutazione nel registro on line al termine di ogni quadrimestre”.

Per l'anno scolastico 2022/2023

PERCORSO 1: A tutela del nostro patrimonio

Nucleo tematico 2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio:

- Premio Casato Prime Donne
- “Giornata internazionale delle lingue”
- Progetto MLE

PERCORSO 2: Costituzione, legalità e solidarietà

Nucleo tematico 1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:

- Giornata di commemorazione delle vittime delle mafie: “Carlo Alberto Dalla Chiesa, quarant'anni dalla morte” incontro con l'Arma dei Carabinieri
- Visita ai palazzi della politica a Roma: Palazzo Madama
- “50 anni di bellezza: Siena anniversario Patrimonio UNESCO – 2004 Parco Artistico Naturale e culturale della Val d'Orcia” (progetto interdisciplinare che ha coinvolto Italiano- Tedesco- Storia dell'Arte per la realizzazione di

un video nelle lingue Tedesco e Italiano, proiettato nella Sala delle Lupe del Comune di Siena)

Per l'anno scolastico 2023/2024

1. Festa delle lingue

Nucleo tematico 2. *Conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*

Traguardo: Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

2. Insieme verso il 2030

Nucleo tematico 2. *Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.* Traguardi:

- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso **l'Agenda 2030** per lo sviluppo sostenibile;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive);

3. Io, cittadino attivo

Nucleo tematico 1 *Costituzione, diritto, legalità e solidarietà.* Traguardi:

- conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle Mafie

Luoghi della politica: All'interno del percorso di avvicinamento alle Istituzioni democratiche del nostro Paese che prevede la visita alle sedi dei principali organi dello Stato: Camera dei deputati, Senato della Repubblica e Quirinale, la classe ha potuto visitare il Senato della Repubblica nell'a.s.2022-23 e il Quirinale nel corrente a.s.

La rappresentante d'Istituto e i rappresentanti di classe hanno partecipato alla **Cerimonia di piantumazione dell'Albero della legalità** nella Tenuta di Suvignano (20 dicembre 2023).

Evento organizzato dall'Associazione Libera.

4. Il valore della Memoria

Nucleo tematico 1. *Costituzione, diritto, legalità e solidarietà.*

Traguardo:

- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle Mafie

9.1 Criteri di valutazione degli apprendimenti

Il C.d.C. ha utilizzato i seguenti indicatori:

- Elaborazione di conoscenze e abilità per l'acquisizione di competenze
- Esercizio delle competenze
- Autonomia critica (analisi e sintesi)
- Abilità linguistiche e espressive
- Impegno e partecipazione scolastica

Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità

GIUDIZI DI PROFITTO	VALORE DI PROFITTO	VOTO
Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi.	OTTIMO	9-10
Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure.	BUON O	8
La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte.	DISCRETO	7
La preparazione è sufficiente. È stata verificata l'acquisizione delle nozioni che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità disciplinari sebbene non risultino adeguatamente approfonditi i contenuti.	SUFFICIENTE	6
La preparazione è insufficiente. È stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. mmmentaria esuperficiale dei contenuti.	MEDIOCRE	5
La preparazione è gravemente insufficiente. È stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi.	SCARSO	4
La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste.	MOLTO SCARSO	3
Lo studente rifiuta di sottoporsi a valutazione, consegnando prove scritte in bianco o non rispondendo a domande poste oralmente, senza	NON VERIFICABILE	2

giustificare il proprio rifiuto.		
Le assenze dello studente non consentono una valutazione attendibile. Le assenze non sono imputabili a motivi di salute né a cause di disagio o svantaggio obiettivo o soggettivo.	NON CLASSIFICATO	n.c.

9.2 Criteri per l'attribuzione del credito

Crediti formativi

Il Consiglio di Classe, prenderà in considerazione, in sede di scrutinio finale, come deliberato nel Consiglio del 03/05/2023, come crediti formativi i seguenti documenti prodotti dagli studenti:

- certificazioni linguistiche e Corsi di lingua certificati, rilasciati da Enti legalmente riconosciuti;
- attività sportiva a livello agonistico certificata;
- attestati rilasciati dal Conservatorio musicale;
- attività continua di volontariato debitamente certificata;
- attività di orientamento;
- eventuali altre certificazioni rilasciate da Enti esterni legalmente riconosciuti;
- partecipazione alla redazione del giornalino online *Il Gazzettino* (sulla base della frequenza e di un numero minimo di articoli scritti);
- laboratorio teatrale

9.3 Griglie di valutazione delle prove scritte e del Colloquio

(O.M. n. 45 del 09.03.2023 Articoli 21-22)

Per la **prima e per la seconda prova scritta** dell' Esame di stato il Consiglio di classe propone alla commissione d'esame le griglie di valutazione di seguito riportate.

Per il **colloquio** il punteggio è attribuito dall'intera commissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'ordinanza ministeriale (vedi sezione Allegati)

Griglie per la valutazione della prova scritta di ITALIANO

Analisi e interpretazione del testo letterario italiano (TIP. A)

INDICATORI	DESCRITTORI <i>(nota ministeriale del 26/11/2018)</i>	Gra v. insu ffici ente	I n s u f f i c i e n t e	S u f f i c i e n t e	D i s c r e t o	B u o n o	O t t i m o	E c c e l l e n t e
Indicatore I	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Indicatore II	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Indicatore III	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Indicatore IV	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo.	4	5	6	6,5	7	7,5	8

Totale _____/20

Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIP. B)

INDICATORI	DESCRITTORI <i>(nota ministeriale del 26/11/2018)</i>	Grav. insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Indicatore I	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Indicatore II	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Indicatore III	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Indicatore IV	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	4	5	6	6,5	7	7,5	8

Totale _____/20

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (TIP. C)

INDICATORI	DESCRITTORI <i>(nota ministeriale del 26/11/2018)</i>	Gra v. insu ffici ente	I n s u f f i c i e n t e	S u f f i c i e n t e	D i s c r e t o	B u o n o	O t t i m o	E c c e l l e n t e
Indicatore I	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Indicatore II	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Indicatore III	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Indicatore IV	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi. - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	4	5	6	6,5	7	7,5	8

Totale _____/20

Griglia di valutazione II^a prova scritta: Lingua straniera: Tedesco a. s. 2023-24

Candidato: _____ 5^a Sez. A

A. Comprensione e interpretazione	Livello	Punteggio
<p>Competenza di lettura del testo: individua le informazioni rilevanti e comprende i contenuti e le intenzioni comunicative del testo. Sa fare inferenze testuali.</p>	Ottimo Buono Discreto Più che sufficiente Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4,5 4 3,5 3 2.0-2,75 0,4-1.5
<p>Rielaborazione formale e restituzione dei contenuti: sa esporre singole spiegazioni con i necessari elementi di giustificazione. Fa uso di riformulazioni e parafrasi (rephrasing e paraphrasing) e di sinonimi.</p>	Ottimo Buono Discreto Più che sufficiente Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4,5 4 3,5 3 2.0-2,75 0,4-1.5
B. Produzione		
<p>Aderenza alla traccia Pertinenza: rispetto delle consegne e della richiesta di tipologia di testo. Ricchezza, precisione e originalità degli argomenti ed esempi; presenza di commenti e valutazioni personali o di collegamenti a esperienze e conoscenze personali.</p>	Ottimo Buono Discreto Più che sufficiente Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4,5 4 3,5 3 2.0-2,75 0,4-1.5
<p>Organizzazione testuale e correttezza linguistica Coerenza e coesione del discorso e uso di connettivi testuali appropriati. Ampiezza del repertorio lessicale e uso di strutture morfosintattiche appropriate (QCER livello B1)</p>	Ottimo Buono Discreto Più che sufficiente Sufficiente Insufficiente Gravemente insufficiente	5 4,5 4 3,5 3 2.0-2,75 0,4-1.5

Totale: (A+B) / 10+10= 20

ESABAC - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ

Candidato _____

COMPRESIONE E ANALISI / INTERPRETAZIONE - (Application de la méthode) (max 7 punti)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	7	
	Completa con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente e coeso.	6	
	Adeguata con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente.	5	
	Adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo per lo più appropriato.	4	
	Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	3	
	Inadeguata, con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo scorretto.	2	
	Inadeguata, priva di citazioni. Metodo e struttura non applicati.	1	
RIFLESSIONE PERSONALE - (Application de la méthode) (max 5 punti)	Argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con appropriati riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	5	
	Argomentazione complessivamente coerente e supportata da adeguati riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo appropriato.	4	
	Argomentazione semplice, sufficientemente chiara con alcuni accettabili riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo sostanzialmente corretto.	3	
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, con modesti riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	2	
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, priva di riferimenti o con riferimenti culturali non pertinenti. Metodo e struttura applicati in modo scorretto o non applicati.	1	
COMPETENZE LINGUISTICHE (max 8 punti)	USO DEL LESSICO (max. 3)	Appropriato e vario	3
		Generalmente appropriato, pur non molto vario	2
		Non adeguato, limitato e non sufficientemente pertinente	1
	USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE (max. 5)	Ben articolato e corretto, pur con qualche imprecisione	5
		Articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4
		Semplice, nonostante qualche errore che però non ostacola la comprensione del testo	3
		Molto semplice con alcuni errori ricorrenti che talvolta ostacolano la comprensione	2
		Inadeguato. Il messaggio non è veicolato in modo comprensibile a causa di errori gravi e diffusi	1
PUNTEGGIO TOTALE			

ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Candidato _____

METODO E STRUTTURA (MAX 6 PUNTI)	Rispetta in maniera equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.		6
	Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve (<i>introduction, développement, conclusion</i>), usando in maniera per lo più appropriata i connettori testuali.		5
	Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.		3,5
	Rispetta in maniera approssimativamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		3
	Rispetta in maniera scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		2
Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		1	
ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE DELLA PROBLEMATICA (MAX 6 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento personale, logico e coerente		6
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente logico e coerente		5
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.		3,5
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		3
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera non chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		2
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		1
COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 8 PUNTI)	DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3
		appropriato, pur non molto vario	2
		poco appropriato e poco vario	1
		ben articolato e corretto, pur con qualche errore	5
		ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4
USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE (MAX 5)	semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati	3	
	inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione	2	
	inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	1	
PUNTEGGIO TOTALE			

ESABAC – GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

Candidato _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
CONOSCENZE LETTERARIE punti		
Il candidato conosce i documenti e gli itinerari letterari proposti in maniera	- eccellente	8
	- approfondita e completa	7,5
	- buona	7
	- discreta	6
	- sufficiente	5
	- quasi sufficiente	4
	- approssimativa	3
	- inadeguata	2
- carente e lacunosa	1	
ESPOSIZIONE E ARGOMENTAZIONE punti		
L'argomentazione del candidato risulta	- coerente, ben strutturata, fluida e personale	6
	- per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5
	- abbastanza coerente, fluida e personale	4
	- semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3
	- non ben strutturata e poco coesa.	2
	- incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1
PADRONANZA DELLA LINGUA punti		
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, e pronuncia chiara e naturale. con lessico appropriato	6
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	5
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5
	- Sufficiente, pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4
	- Quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3
	-inadeguata, con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2
	con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1
PUNTEGGIO TOTALE		

Griglia di valutazione – EsaBac
COMPOSIZIONE

Candidato _____

descrittori	punteggio
Padronanza e correttezza della lingua (livello B2») ➤ Rispetto dell'ortografia e della grammatica e della sintassi ➤ Utilizzazione corretta della punteggiatura ➤ Uso dei connettori logici ➤ Utilizzazione corretta del vocabolario storico	scorretta
	non sempre corretta
	nel complesso corretta
	corretta
Introduzione ➤ Presentazione dell'argomento ➤ Formulazione della problematica ➤ Annuncio del piano	Scarsa o incompleta
	Parziale
	Completa
Sviluppo ● Comprensione dell'argomento ● Esistenza di un piano (3 parti coerenti) ● Scelta appropriata del tipo di piano ● Argomentazione articolata ● Uso dei connettivi ● Pertinenza degli argomenti e delle conoscenze ● Presenza e pertinenza degli esempi	Carente e lacunosa
	Incompleta
	Superficiale
	Parziale ma pertinente
	Molto pertinente
	Competente e quasi completa
	Completa
	Completa con elaborazione critica
Conclusione ➤ Bilancio dell'argomentazione (risposta chiara alla problematica) ➤ Apertura verso altre prospettive	Scarsa o incompleta
	Parziale
	Completa
Criteri di presentazione ● Salto di linea tra le differenti parti ● Rientro ad ogni paragrafo ● Utilizzazione delle virgolette per le citazioni ● Compito chiaramente leggibile	Non rispettati o parzialmente rispettati
	Rispettati

Totale _____/20

Griglia di valutazione – EsaBac
STUDIO E ANALISI DI UN INSIEME DI DOCUMENTI
Candidato _____

descrittori	punteggio
Padronanza e correttezza della lingua (livello B2) ➤ Rispetto dell'ortografia e della grammatica e della sintassi ➤ Utilizzazione corretta della punteggiatura ➤ Uso dei connettori logici ➤ Utilizzazione corretta del vocabolario storico	scorretta
	non sempre corretta
	nel complesso corretta
	corretta
Comprensione e rielaborazione dei documenti ● Comprensione dei documenti ● Capacità di mettere in relazione i documenti ● Pertinenza delle risposte rispetto alle domande ● Riformulazione delle idee contenute nei documenti ● Riferimenti circostanziati a tutti i documenti	Carente e lacunosa
	Incompleta
	Superficiale
	Parziale ma pertinente
	Competente e quasi completa
	Completa
	Completa con elaborazione critica
Logica e e pertinenza della produzione scritta ● Pertinenza della problematica rispetto alla traccia ● Pianificazione del <i>plan</i> ● Sviluppo e articolazione dei <i>paragraphes</i> ● Conclusione : risposta chiara alla problematica e presenza dell' <i>ouverture</i> ● Apporto di conoscenze personali	Carente e lacunosa
	Incompleta
	Superficiale
	Parziale ma pertinente
	Competente e quasi completa
	Completa
	Completa con elaborazione critica
Criteri di presentazione ● Salto di linea tra le differenti parti ● Rientro ad ogni paragrafo ● Utilizzazione delle virgolette per le citazioni ● Compito chiaramente leggibile	Non rispettati o parzialmente rispettati
	Rispettati

Totale _____/20

9.5 Simulazioni delle prove d'esame e Prove INVALSI

Il Consiglio di classe ha somministrato agli studenti simulazioni delle prove d'esame secondo il seguente calendario:

Simulazione della prima prova	22/03/2024	(durata della prova 6 ore)
Simulazione della seconda prova	03/05/2024	(durata della prova 6 ore)
Simulazione della prova ESABAC	12/04/2024	(durata della prova 6 ore)
Simulazione del colloquio	31/05/2024	(prova interdisciplinare) *

* La simulazione del colloquio d'esame, ancora da svolgersi alla data di pubblicazione del presente documento, è stata prevista per consentire agli studenti di confrontarsi con la modalità di accertamento delle competenze attraverso una prova orale, a seguito di quanto espresso nell'O.M.n. 55 del 22 Marzo 2024, art.22.

Gli studenti hanno regolarmente svolto le **prove INVALSI** come da calendario di seguito riportato:

Prova INVALSI Italiano	8/03/2024
Prova INVALSI Matematica	11/03/2024
Prova INVALSI Inglese	12/03/2024
Prova suppletiva Inglese	27/05/2014

10 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla sezione “**Allegati**” del presente Documento secondo il seguente ordine:

1. Lingua e letteratura italiana
2. Lingua e letteratura inglese
3. Lingua e letteratura francese
4. Lingua e letteratura tedesca
5. Storia in Francese
6. Matematica
7. Fisica
8. Scienze naturali
9. Filosofia
10. Storia dell'Arte
11. Scienze motorie e sportive
12. Religione

Il Consiglio di classe	Materia	Firma
AGOSTINO ROSAMARIA	Religione	R. Agostino
ANGERBAUER CAROLIN CHRISTINA ELISABETH	Conversazione Tedesco	Carli Agb
BACCINI LUCIA	Storia dell'arte	Lucia Baccini
BERNINI SIMONETTA ©	Scienze naturali	M
DI SARNO DANIELA	Filosofia	Di Sarno Daniela
FABBRI ALESSANDRA	Matematica e Fisica	Alessandra Fabbri
GUITTON SYLVIA	Conservazione Francese	Sylvia
LONGO ANNARITA MARIA	Letteratura italiana	Longo
LORENZONI MICHELANGELO	Storia	Michelangelo
MORELLI LORENZO	Scienze motorie	Morelli
PATRIZIO ROBERT ALFONSO	Conversazione Inglese	Patrizio
PERRINA LAURA	Lingua e Letteratura francese	Laura Perrina
PIZZETTI ISABELLA	Lingua e Letteratura tedesca	Isabella Pizzetti
ZINGALI FRANCESCA	Lingua e Letteratura inglese	Francesca Zingali

Francesca Zingali

10 ALLEGATI

Allegati relativi al punto n. 10 del Documento, *Relazione finale del docente*:

10.1 Lingua e letteratura italiana

Docente	LONGO ANNARITA MARIA
Materia	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe	V
a. s.	2023/2024

Scheda informativa: competenze – contenuti – obiettivi raggiunti

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Il grado di acquisizione delle competenze sotto riportate risulta vario, solo alcune/i alunne/i si sono impegnate/i in uno studio costante e proficuo, pervenendo ad esiti più che buoni; altre/i hanno mostrato un impegno non sempre continuo e talvolta superficiale che ha portato a risultati tra il sufficiente e il discreto; poche/i hanno dimostrato un apprendimento di tipo meccanico, privo di approfondimento critico, raggiungendo esiti appena sufficienti.</p> <p><u>Competenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;-leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;-produrre testi di differenti tipologie, in relazione ai diversi scopi comunicativi;-comprendere e analizzare e testi d'autore in relazione al percorso storico-letterario;-ricostruire in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana;-collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Programma svolto al 3 maggio 2024:</p> <p>Per ogni autore trattato sono stati presi in esame: notizie biografiche, opere, temi, lingua e stile.</p> <p>La lirica in Italia nell'età del Romanticismo Giacomo Leopardi: <i>La teoria del piacere</i>, dallo Zibaldone; <i>L'infinito</i>, <i>La sera del dì di festa</i>, <i>A Silvia</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> e <i>Il sabato del villaggio</i>, dai Canti; <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, dalle Operette morali; <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>, dai Canti (solo versi scelti).</p> <p>La cultura nell'età postunitaria.</p>

Emilio Praga: *Preludio*, da *Penombre*; *La strada ferrata* da *Trasparenze*. Il tema della noia in Praga e in Baudelaire.

Giosuè Carducci: *Alla stazione in una mattina d'autunno*, dalle *Odi barbare*; *Pianto antico* e *Idillio maremmano*, da *Rime nuove*.

La costruzione narrativa nel romanzo ottocentesco

Lettura de *Un manifesto del Naturalismo* da Germinie Lacerteux dei fratelli Goncourt.

Confronto tra Naturalismo francese, Realismo inglese, Realismo russo e Verismo.

Giovanni Verga: *Impersonalità e regressione*, da *L'amante* di Gramigna; *Fantasticheria* e *Rosso Malpelo*, da *Vita dei campi*; *I vinti e la fiumana del progresso*, *Prefazione*, *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* da *I Malavoglia*; *La roba*, dalle *Novelle rusticane*; *Mastro don Gesualdo*: l'intreccio, la critica alla "religione della roba" e confronto con *I Malavoglia*.

Sibilla Aleramo: *Il rifiuto del ruolo tradizionale*, da *Una donna*.

Il senso di decadenza e di disfacimento della civiltà: il Decadentismo

Confronto tra romanzo naturalista e romanzo decadente; la narrativa decadente in Italia

Grazia Deledda: *La preghiera notturna*, da Elias Portolu (cap.III)

Gabriele d'Annunzio: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, da *Il piacere* (libro III, cap II); *Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce* (libro I); *La pioggia nel pineto*, da Alcyone; *La sera fiesolana*, da Alcyone.

Giovanni Pascoli: *Una poetica decadente*, da *Il fanciullino*; *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale* e *Novembre*, da *Myricae*; *Italy*, dai *Primi poemetti*; *Il gelsomino notturno*, dai *Canti di Castelvecchio*.

La stagione delle avanguardie

I Futuristi: lettura del *Manifesto del Futurismo*, del *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti. Il valore poetico dell'inutilità: Aldo Palazzeschi, "E lasciatemi divertire".

La lirica del primo Novecento in Italia: cenni sui crepuscolari e i vociani; *Taci, anima stanca di godere* di Camillo Sbarbaro, e *L'invetriata* di Dino Campana (solo lettura e analisi tematica).

Italo Svevo: *Il fumo*, *La morte del padre* e *La profezia di un'apocalisse cosmica* da *La coscienza di Zeno*.

Luigi Pirandello: *Ciaula scopre la luna*, dalla *Novelle per un anno*; *Viva la macchina che meccanizza la vita*, da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*.

L'Italia tra le due guerre: narrativa e poesia

Giuseppe Ungaretti: *Fratelli*, *Veglia*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *Mattina* e *Soldati*, da *L'Allegria*

Eugenio Montale: *Spesso il male di vivere ho incontrato*, da *Ossi*

di seppia; *Non recidere, forbice, quel volto* da Le occasioni

La narrativa e la poesia del secondo dopoguerra:

L'isola di Arturo di **Elsa Morante**, lettura integrale del romanzo (Progetto "Un libro, tante scuole del Salone del libro di Torino)

Amelia Rosselli: *O mio fiato che corri lungo le sponde*, da *Variazioni belliche*.

Mario Luzi (*): *Vita fedele alla vita*, da *Su fondamenti invisibili*.

Italo Calvino (*): *La scoperta della nuvola*, da *La nuvola di smog*.

Percorsi tematici nella Commedia di Dante:

- *L'ineffabilità, le parole non bastano*. Lettura, parafrasi e contestualizzazione all'interno del canto e della cantica dei seguenti versi: Inf. XXXIV, 22-27; Purg. XXXI, 97-99; Purg. XXXI, 139-145; Par. I, 4-6; Par. I, 70-72; Par. X, 43-48; Par. X, 70-75 Par. XVIII, 7-12; Par. XXXIII, 55-57; Par. XXXIII, 94-96 Par. XXXIII, 106-108.

- *La concezione politica di Dante*. Lettura, parafrasi e contestualizzazione all'interno del canto e della cantica dei seguenti versi: Inferno VI, 58-75 e XXVI, 1-12; Purgatorio VI, 76-102; XVI, 106-114; XXXII, 124-160; Paradiso VI, 82-108, XXVII, 19-27 e 46-63.

- *L'idea della società*. Lettura, parafrasi e contestualizzazione all'interno del canto e della cantica dei seguenti versi: Purgatorio, XIV, 91-111, XVI, 115-129, XXXIII, 91-114; Paradiso, XV, 97-126 e XVI, 49-72.

(Lo studio della Divina Commedia è stato affrontato, nel corso dei tre anni, seguendo alcuni percorsi tematici con letture comparate di versi delle tre Cantiche.

- Nel terzo anno: *Guardiani e custodi; Le guide nella Commedia; I personaggi femminili, La concezione dell'amore*.

- Nel quarto anno: *I personaggi e Dante: Farinata degli Uberti e Cavalcante de' Cavalcanti; Pier delle Vigne; Ugolino della Gherardesca; Ulisse; Brunetto Latini; Giustiniano e Romeo di Villanova; Viaggio nella lingua della Commedia: plurilinguismo e pluralità di generi e stili*)

Sono state inoltre svolte attività relative ai **metodi e alle tecniche di comunicazione scritta e orale** (discussione, parafrasi, riassunto, schedature, analisi e interpretazione di testi letterari e non) e ai **modelli di scrittura funzionale** (la scrittura argomentativa, la relazione, il testo espositivo, poetico e narrativo).

Progetto Biblioteca:

- **"Un libro tante scuole!"**: progetto di lettura condivisa promosso dal Salone Internazionale del Libro di Torino con il Ministero dell'Istruzione e del Merito.

- **Incontro con l'autore**: "Il rumore del silenzio" di Marta Spigaglia

Nell'ambito della formazione integrata prevista per l'EsaBac, all'interno dello svolgimento degli argomenti in programma,

	<p>sono stati individuati alcuni nuclei tematici, in parallelo con il programma della docente di Francese, come indicato qui di seguito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riflessione sul senso dell'esistenza. La ricerca del significato dell'esistenza, l'universalità del dolore, la noia: Leopardi; Pascoli; Ungaretti; Montale. Baudelaire, il malessere esistenziale. - Il tempo e la memoria. L'irrompere della modernità nella società italiana del secondo Ottocento: G.Carducci; G. D'Annunzio; G.Pascoli; G.Ungaretti. - L'immagine della donna, l'amore. La donna come espressione del disagio familiare e sociale nella cultura del secondo Ottocento: Sibilla Aleramo; Flaubert. - La dimensione della famiglia e il confronto tra generazioni. Verga; Pascoli; Svevo; Zola. - Lo stupore infantile in Leopardi, Pascoli e Antoine de Saint-Exupéry. <p>La classe ha assistito alla visione del film "Il giovane favoloso" di Mario Martone.</p> <p>Alcune/i alunne/i hanno letto anche il romanzo <i>Cime tempestose</i> di Emily Bronte nell'ambito del Progetto "Un libro tante scuole" promosso dal Salone Internazionale del Libro di Torino con il Ministero dell'Istruzione e del Merito.</p> <p>(*) <i>Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti successivamente alla data del 15 Maggio 2024.</i></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Produrre correttamente testi scritti (analisi e interpretazione del testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) -Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite ed il proprio punto di vista -Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria -Acquisire una conoscenza ragionata dell'evoluzione della Letteratura Italiana nell'ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese. <p>Si ritiene opportuno segnalare che alcune/i alunne/i non hanno pienamente raggiunto le abilità in elenco, evidenziano ancora il permanere di difficoltà nella produzione di testi scritti corretti sintatticamente e organizzati in modo coerente e criticamente approfondito.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Metodo induttivo e deduttivo; metodologia della ricerca e problematizzazione; cooperative learning; brainstorming; lezioni frontali e dialogate; conversazioni libere e guidate.</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione delle verifiche scritte ha tenuto conto degli indicatori ministeriali, declinati in relazione alla tipologia (A-B-C) dell'elaborato (analisi e interpretazione del testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo; riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità):</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale ➤ ricchezza e padronanza lessicale, correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura ➤ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali ➤ espressione di giudizi critici e valutazioni personali ➤ rispetto dei vincoli posti nella consegna ➤ capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici ➤ puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) ➤ interpretazione corretta e articolata del testo. <p>La valutazione delle verifiche orali ha tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ organizzazione del discorso ➤ registro linguistico usato ➤ uso del lessico specifico ➤ quantità dei contenuti ➤ livello di approfondimento <p>Le prove di verifica svolte in classe, depositate in segreteria, sono a disposizione della Commissione esaminatrice.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p><u>Testi adottati:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – G.Baldi, S.Giusso, M.Razzetti. G.Zaccaria, <i>Qualcosa che sorprende</i>, Pearson Paravia Editore, voll. 2- 3.1- 3.2 – Dante Alighieri, <i>Antologia della Divina Commedia</i>, a cura di A.Marchi, Pearson Paravia Editore – <i>Competenti in comunicazione oggi</i>, Pearson Paravia Editore – Materiali di approfondimento condivisi su Classroom <p><u>Strumenti:</u> smartTv, iPad, classe virtuale in Google Drive e strumenti di Drive; piattaforma Pearson; libri della Biblioteca scolastica o già in possesso degli alunni</p>

10.2 Lingua e letteratura inglese

<p>Docente</p>	<p>FRANCESCA ZINGALI</p>
-----------------------	--------------------------

Materia	LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze –contenuti - obiettivi raggiunti

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Al termine dell'anno scolastico si può concludere che, rispetto alle competenze prefissate nella programmazione annuale individuale e, considerando i livelli di preparazione iniziali, quasi tutti gli studenti hanno raggiunto una competenza linguistico-comunicativa di livello B2 del CEFR e per alcuni studenti la competenza comunicativa scritta e orale si attesta a livello C1. All'inizio del corso del terzo anno, tranne uno studente, tutti hanno acquisito la certificazione linguistica Cambridge PET, livello B1. Quattro studenti sono ora in possesso della certificazione linguistica Cambridge FCE livello B2 conseguita nel corso del quinto anno. La classe, in generale, ha dimostrato, in linea con il percorso del quinquennio, di aver raggiunto un livello di preparazione e consolidato un metodo di studio coerente con l'asse culturale caratterizzante tipico del liceo e pertanto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conosce gli aspetti storico letterari e culturali relativi alla lingua di studio. ● Comprende ed interpreta testi letterari e altri prodotti culturali. ● E' in grado di analizzare, confrontare e stabilire nessi con altre discipline.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>CONTENUTI TRATTATI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA DI LETTERATURA</p> <p>Da Performer Heritage Volume 1 ed Zanichelli</p> <p>MODULE 4 THE ROMANTIC AGE</p> <p>Authors and texts</p>

- **William Wordsworth** pp 280-281, *Daffodils* p 286
- **Samuel Taylor Coleridge** p 288-289-290, *The Rime of the Ancient Mariner*, an excerpt, *The Killing of the Albatross* p 291- 292-293
- **George Gordon Byron** p 296, *Manfred* p 297
- **John Keats** pp 307-308, *Ode on a Grecian Urn* pp311-312
- **Jane Austen** pp 314-315, *Pride and Prejudice* p 316

Da Performer Heritage volume 2

Module 5 The Victorian Age

History and culture

The Dawn of Victorian Age p 4, video watching

The Victorian compromise p 7

The last years of Queen Victoria's reign, video watching

Literature and genres

Victorian poetry p 22

Victorian novel p 24

Aestheticism p 29

Authors and texts

- **Alfred Tennyson**, p 32, *Ulysses* p 34
- **Charles Dickens** p 37 , *Oliver Twist* p 39, one excerpt *Oliver wants some more* p 42; *Hard Times* p 46, two excerpts "*The Definition of a Horse*"(fotocopia) and "*Coketown*" p 49
- **The Bronte sisters**,p 54
- **Charlotte Bronte** , *Jane Eyre* p 54
- **Emily Bronte**, *Wuthering Heights* p 61
- **Lewis Carroll**, *Alice's Adventures in Wonderland* p 72
- **Nathaniel Hawthorne** p 77, *The Scarlet Letter* p 77
- **Hermann Melville**, *Moby Dick* p 82
- **Robert Louis Stevenson**, *The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* p 110
- **Oscar Wilde** p 124, *The Picture of Dorian Gray* p 126

Module 6 The Modern age

History and culture

The Edwardian Age and the First World World, video watching

Britain and the World War 1 p 158

The Age og Anxiety p 161

Origin and tradition of Remembrance Day ppt

The inter war years and the Second World War, video watching

Literature and genres

Modernism p 176

	<p>The modern novel p 180 The interior monologue p 182</p>
	<p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ War Poets p 188 ✓ Wilfred Owen, poem <i>Dulce et Decorum est</i> p 191 ✓ James Joyce p 251, <i>Dubliners</i> p 253 , from Dubliners: Eveline p 253; Gabriel's epiphany p 257; some excerpts from Ulysses ✓ Virginia Woolf p 264, <i>Mrs Dalloway</i> p 266 ✓ George Orwell p 274, <i>1984</i>* p 276* ✓ F.S.Fitzgerald p 284 <i>The Great Gatsby</i> p 285 ✓ T.S.Eliot p 202 <i>The Wasteland</i> p 204 * <p>Module 7 The Present Age</p> <p>History and culture The post-war years, video watching*</p> <p>Literature and genres Contemporary drama* p 342</p> <p>Authors and texts</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Samuel Beckett* p 375, <i>Waiting for Godot</i>* p 376 <p><u>*CONTENUTI ANCORA DA SVOLGERE AL MOMENTO DELLA STESURA DEL DOCUMENTO</u></p>

<u>ABILITA':</u>	<p>La classe in generale utilizza un livello di lingua compreso tra il B1+ e il B2+. Nel complesso la classe è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - leggere e produrre testi scritti di varia natura ed esprimere le proprie conoscenze ed opinioni. - usare in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, attualizza tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. - utilizzare le nuove tecnologie per ricercare ed approfondire tematiche trattate in classe. E in grado di utilizzare ed elaborare prodotti multimediali.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale supportata qualche volta da PowerPoint ➤ Lezione dialogata ➤ Dibattito ➤ Visione e ascolto di materiali multimediali <p>Per lo studio della lingua, si sono svolte attività basate sul metodo comunicativo e induttivo per sviluppare l'acquisizione delle funzioni e delle strutture morfosintattiche e il loro reimpiego. Nel</p>
	<p>corso del triennio l'approfondimento linguistico è avvenuto tramite le lezioni in funzione della preparazione alla certificazione linguistica di livello B2.</p> <p>Lo studio della letteratura si è realizzato attraverso lezioni partecipate, esecuzione guidata di esercizi, discussioni, esposizioni di approfondimenti o di analisi individuali. L'attività del lettore madrelingua ha privilegiato l'approccio ai temi e agli argomenti di cultura e interesse generale storico, sociale, letterario e attuale.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Seppur non oggetto della seconda prova per l'esame di stato di quest'anno, gli indicatori tenuti in considerazione per la valutazione dei compiti scritti sono stati individuati in base alla tipologia della seconda prova scritta secondo la normativa ministeriale in atto per l'Esame di Stato prevista per il Liceo Linguistico, dove inglese è la prima lingua straniera oggetto di studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione ed interpretazione del testo letterario e di attualità Si valuta la comprensione del testo, la capacità di formulare un'interpretazione personale sulla base di una rielaborazione e argomentazione coerente, correttezza linguistica, padronanza dell'espressione scritta e ricchezza lessicale. ● Produzione scritta: essay/articolo Si valuta la capacità di produrre un testo scritto di 300 parole in base all'aderenza alla traccia, all'organizzazione e alla correttezza linguistica, padronanza dell'espressione scritta e ricchezza lessicale.

	<p>Per quanto riguarda le verifiche orali, invece, i criteri di valutazione considerati sono il possesso delle conoscenze disciplinari, la capacità di collegamento delle conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione personale e consapevole dei vari argomenti, la padronanza della lingua e l'efficacia espressiva.</p> <p>La valutazione finale di ciascun alunno ha sempre tenuto conto oltre ai risultati raggiunti anche della partecipazione attiva, dell'impegno profuso e del rispetto delle consegne assegnate.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo di letteratura Performer Heritage, vol. 1 e vol. 2, ed Zanichelli ➤ LIM, tablets, ebook, risorse online, visione di shortcuts e video con materiale autentico per approfondimento reperite in rete. ➤ PPT da risorse per l'insegnante Zanichelli ➤ Risorse online per preparazione agli Invalsi ➤ First for Schools Trainer Cambridge per preparazione alla certificazione linguistica B2

10.3 Lingua e letteratura francese

Docente	LAURA PERRINA
Materia	FRANCESE
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze – contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La maggior parte della classe ha raggiunto una buona padronanza di linguaggio, anche se bisogna stimolarli di continuo. Un altro gruppo parte si è dimostrata poco partecipe anche se il rendimento alla fine dell'anno è sopra la sufficienza. Discreta conoscenza della letteratura per affrontare un'analisi del testo e fare collegamenti interdisciplinari.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il Romanticismo Madame de Staël: sa vie et son œuvre Texte : « Les traces de l'antique Rome » Chateaubriand: sa vie et son œuvre Lamartine :sa vie et son œuvre Texte : Méditations poétiques, « Le Lac » Musset : sa vie et son œuvre Texte : Les Nuits, « La Nuit de décembre »</p>

Victor Hugo: sa vie et son œuvre

Texte: Les Orientales : « L'Enfant »

Texte : Hernani : « Malheur à qui me touche »

Texte: Les Misérables, « Deux squelettes »

Texte. Les châtiments, « Souvenir de la nuit du 4 »

Stendhal : sa vie et son œuvre

Texte: Le Rouge et le Noir, « Ils pleurèrent en silence »;

Texte : La Chartreuse de Parme, « Vive l'Empereur ! »

Le Réalisme

H. de Balzac : sa vie et son œuvre

Texte: La Peau de chagrin, « Je veux vivre avec excès »

Texte : Le Père Goriot, « J'ai vécu pour être humilié »

Le Symbolisme

Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre

Texte : Les Fleurs du mal : « L'Albatros »

Texte : : Les Fleurs du mal et Spleen et idéal « Correspondance »

Texte : : Les Fleurs du mal et Spleen et idéal « Spleen »

Le Naturalisme

G. Flaubert: sa vie et son œuvre

Texte: Madame Bovary, « Vers un pays nouveau ».

E. Zola: sa vie et son œuvre

Texte: L'Assommoir, « La machine à soûler » Zola et l'affaire Dreyfuss.

G. de Maupassant : sa vie et son œuvre

Texte : Boule de suif : « Ces gredins honnêtes »

P. Verlaine : sa vie et son œuvre

Texte : Fêtes galantes : « Clair de lune »

L'Àvant-garde

G. Apollinaire : sa vie et son œuvre

Texte : Calligrammes: « Il pleut »

Breton : sa vie et son œuvre

Texte : Nadja, « Elle va la tête haute »

M. Proust : sa vie et son œuvre

Texte : À la recherche du temps perdu : « La madeleine »

L'Absurde

André Gide : sa vie et son œuvre

Texte : Les Faux-Monnayeurs : « Mon roman n'a pas de sujet » *

La Grande Guerre *

Luis-Ferdinand Céline : sa vie et son œuvre *

Texte : Voyage au bout de la nuit : « Vivent les fous et les lâches ».

*

Jean-Paul Sartre : sa vie et son œuvre *

Texte : Les Mouches : « Je veux être un roi sans terre et sans sujets » *

A. Camus : sa vie et son œuvre *

Texte : L'Étranger : « La porte du malheur » *

Un nouveau Humanisme *

Antoine de Saint- Exupéry: sa vie et son œuvre *

Texte : le Petit Prince : « Créer des liens » *

visione del Film : Le Petit prince *

	<p>Les frontières du nouveau (année 1950-1970) *</p> <p>Simone de Beauvoir : sa vie et son œuvre *</p> <p>Texte : La force de l'âge : « C'est l'Espagne » *</p> <p>Giorno della memoria : visione film : Au revoir les enfants</p> <p>Parcours thématiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Réflexion sur le sens de l'existence. La recherche du sens de l'existence, l'universalité de la douleur, de l'ennui: Leopardi, Saba, Ungaretti, Baudelaire, mal-être existentiel et déracinement. ✓ Temps et mémoire. L'irruption de la modernité dans la société italienne de la seconde moitié du XIXe siècle, littérature et technologie, G, Carducci, D'Annunzio, Pascoli, Quasimodo; Ungaretti. L'intériorisation du temps et de l'espace chez M. Proust. ✓ L'image de la femme, de l'amour. La femme comme expression des difficultés familiale et sociale dans la culture de la seconde moitié du XIXe siècle, Flaubert, Simon de Bouvoir ✓ La taille de la famille et la comparaison entre les générations Tige, Pâturages, Svevo, Zola. ✓ Merveille enfantine chez Pascoli, Leopardi et Antoine de Saint-Exuéri <p>Ed. civica : Agenda 2030 fatto un lavoro singolo sugli Obiettivi in PowerPoint</p> <p>(*) <i>Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti successivamente alla data del 15 MAGGIO 2023.</i></p>
<u>ABILITA':</u>	Tutta la classe ha raggiunto una buona padronanza della struttura Esabac anche se i livelli sono differenti. La maggior parte ha raggiunto una discreta padronanza linguistica e conoscenze letterarie.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali, condivisione materiali, fotocopie, utilizzo Smart Tv e lavori individuali e di gruppo
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Prove scritte strutturate, comprensioni del testo, prova semplificata Esabac, simulazione prova Esabac completa, interrogazioni orali</p> <p>A disposizione della Commissione esaminatrice sono depositate in segreteria le prove di verifica svolte in classe.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Testo in adozione:</p> <p>Autori: M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni</p> <p>La Grande Librairie: Du Romantisme à nos jours Ed. Mondadori</p>

10.4 Lingua e letteratura tedesca

Docente	ISABELLA PIZZETTI
Materia	LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA
Classe	V ^A A
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze – contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>La classe è al termine del quinto anno di studio del Tedesco come terza lingua straniera. Qui il processo di insegnamento-apprendimento ha risentito fortemente delle limitazioni nella didattica dovute al periodo pandemico, che ha coinciso, per la classe, con il biennio iniziale e quindi con la fase di acquisizione e consolidamento delle strutture linguistiche di base. Tuttavia la classe è riuscita a recuperare, soprattutto nel corso del secondo biennio, le strutture portanti della lingua e ad avvicinarsi progressivamente e con un certo profitto ad alcuni temi di civiltà.</p> <p>Nel corso dell'ultimo anno la classe ha partecipato in modo mediamente soddisfacente al dialogo educativo e alle attività proposte.</p> <p>Relativamente alle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- comunicare in un contesto noto attraverso strutture linguistiche di Livello B1;- esporre contenuti riguardanti temi di civiltà;- contestualizzare autori e opere;- analizzare testi poetici;- commentare estratti di testi letterari;- operare collegamenti interni e con altre discipline; <p>si rileva il raggiungimento di un ottimo livello da parte di tre alunne le quali, grazie all'interesse per la disciplina e allo studio assiduo e approfondito, evidenziano sviluppate capacità di rielaborazione critica sia delle strutture linguistiche che dei contenuti di civiltà.</p> <p>Gli altri alunni hanno raggiunto livelli di conoscenze linguistiche e di competenze comunicative da sufficienti a buone, all'interno di questo gruppo due-tre alunni evidenziano l'attitudine ad un apprendimento di tipo per lo più meccanico e/o mnemonico.</p>
--	---

CONOSCENZE o
CONTENUTI TRATTATI:

(anche attraverso
UDA o moduli)

Der Sturm und Drang

-J.W. von Goethe: *Erlkönig*

Textverständnis und Textanalyse.

Die Romantik

– Frühromantik: Romantisierung der Welt (Novalis, Athenäum-Fragment)

– Romantische Begriffe und Motive: Phantasie, Traum,

Volksgut, Nationalgefühl, Mittelalter, Sehnsucht (süß-bitteres Gefühl), sich sehnen nach/Fernweh, unbestimmt, unendlich, Naturverbundenheit, Gottvertrautheit, Wanderlust...

- Geschichtliche Voraussetzungen der Hoch- und Spätromantik

- Merkmale der Hoch- und Spätromantik

Die romantische Malerei

- K.D. Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer*

(Bildanalyse)

Josef von Eichendorff

- Biografie
- Eichendorff als Spätromantiker: Beliebte Motive.

Mondnacht (Textanalyse und Interpretation des Gedichts)

Heinrich Heine

- Biografie: Ausbildung, Pariser Exil und Zusammenarbeit mit K. Marx;

- Der romantische Heine:

Du bist wie eine Blume (Textanalyse und Interpretation des Gedichts)

Die Loreley (Textanalyse und Interpretation ; Wissenswertes über die Ballade; Video zur Legende mit Text)

- Heines Kritik an der romantischen Mode

Das Fräulein stand am Meer (Textanalyse und Interpretation des Gedichts)

- H. Heine und ‚Das Junge Deutschland‘: Übergang von der Romantik zur engagierten Literatur; Merkmale der kulturellen Bewegung.

- *Die schlesischen Weber* (Textanalyse und Interpretation des Gedichts)

- Kommentar zum Gedicht *Die schlesischen Weber*

-

Jahrhundertwende/Fin de Siècle

Gründerjahren, Gründerzeit

- Industrielle Revolution in Deutschland ab 1871
- Hochindustrialisierung Deutschlands ab 1890

- Technologische Fortschritte, Gesellschaft, wissenschaftliche Errungenschaften.

Wiener Moderne

Wien als Kulturzentrum in der Epoche des Fin de Siècle. Das literarische Kaffeehaus als Treffpunkt der Literaten und Künstler. Stilpluralismus in der Jahrhundertwende

- **Naturalismus, Symbolismus, Impressionismus:**

Historischer Kontext, Merkmale

- **Hugo von Hofmannsthal**

Einführung in den Autor, wichtige biografische Informationen.

Die Ballade des äußeren Lebens (Textanalyse und Interpretation, Kommentar zur Ballade, Schlüsselwörter)

- **Arthur Schnitzler**

Einführung in den Autor, wichtige biografische Informationen: Studium, Beruf, Dichterkreis ‚Jung Wien‘, Lieblingsschauplatz u. Figuren seines Werkes.

Traumnovelle (Textanalyse eines Ausschnittes und Interpretation, Kommentar zur Novelle, Sprachtechnik)

Expressionismus *

- Historischer Zusammenhang

- Merkmale

- **G. Trakl**

- Einführung in den Autor, wichtige biografische Informationen

Grodek (Textanalyse und Interpretation)

Storia della Germania dal dopoguerra alla riunificazione (trattata per lo più nelle ore di compresenza con la docente madrelingua)

introdotta da: Berliner Sehenswürdigkeiten und Stadtviertel.

Nachkriegszeit:

8. Mai 1945: Deutschland kapituliert.

	<p>Stunde null Deutschland als Trümmerland</p> <p>Schwarzmarkt <i>Trümmerfrauen</i>: Rolle der Frauen in dieser schwierigen Phase Der Beginn der Ost-Westkonflikt; Kalter Krieg; Eiserner Vorhang</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juli-August 1945: Potsdamer Konferenz; Besatzungszonen, Berliner Sektoren. - Alliiertes Kontrollrat; Denazifizierung. - Vertriebene Deutsche aus den Ostgebieten <ul style="list-style-type: none"> - 1947: der Marshallplan; - Juni 1948: Währungsreform in den drei Westzonen und Westberlin - 1948-49: Berliner Blockade/Berliner Luftbrücke - Mai 1949: Gründung der BRD; - Oktober 1949: Gründung der DDR - Merkmale der zwei deutschen Staaten (Staat, Wirtschaft, Gesellschaft) <p>Das Wirtschaftswunder in den 50er Jahren in Westdeutschland: <i>„Wohlstand für alle“</i> 13 August 1961: Bau der Berliner Mauer; der <i>„antifaschistische Schutzwall“</i></p>
	<ul style="list-style-type: none"> - Endgültige Teilung Berlins - Entstehung einer deutsch-deutschen Grenzen - Alltag in der DDR: SED, STASI <p>- Propaganda und Erziehungsdiktatur in der DDR: FDJ, Jugendweihe, Recht auf Arbeit, Der Prozess zur Wiedervereinigung – die Wende * Anfang der 80er Jahren: Demokratisierung der Ostblock-Staaten durch die Politik Gorbatschows; (Glasnost und Perestroika/Transparenz und Umgestaltung); Entstehung einer pazifistischen Opposition in der DDR (<i>Friedensforum</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1989: Ungarn öffnet seine Grenzen nach Österreich; Demonstrationen für Freiheit und Reformen in der DDR. <p>November 1989: Fall der Mauer; Das Brandenburger Tor wird geöffnet</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 3. Oktober 1990: gesamtdeutsche Wahlen; ○ 1991: Berlin wird Hauptstadt der BRD ○ Nach der Wende: Entstehung eines neuen Begriffs: <i>„Ostalgie“</i> <i>Gli argomenti contrassegnati con * verranno svolti, presumibilmente, entro la fine dell'anno scolastico.</i>

<u>ABILITA':</u>	Lo sviluppo e l'acquisizione delle abilità linguistiche risulta differenziato: alcuni alunni hanno sviluppato abilità da molto buone a ottime nell'ascolto attivo e nella comprensione orale e scritta, come anche nella produzione, sia scritta che orale. Alcuni alunni evidenziano abilità nella comprensione e nell'ambito della riflessione linguistica da discrete a buone e discrete abilità espressive. Un piccolo gruppo evidenzia infine importanti insicurezze nella espressione e nella padronanza linguistica a livello richiesto.
<u>METODOLOGIE:</u>	Il criterio scelto per lo svolgimento del programma è stato quello cronologico; testi e autori sono stati selezionati nell'ambito delle tematiche generali individuate nella programmazione iniziale del Consiglio di Classe. Nel lavoro svolto si è mirato al consolidamento del metodo di studio autonomo e personale. I testi letterari, in forma integrale o in forma di estratti, sono stati affrontati procedendo con l'inquadramento storico dell'autore e di alcuni aspetti della biografia, significativi per la genesi dell'opera. La comprensione dei testi è stata guidata da tabelle, schemi e questionari. Spesso si è fatto ricorso alla redazione di mappe concettuali personali o guidate, allo scopo di incentivare negli alunni la capacità di rielaborazione dei contenuti e l'abilità nell'operare collegamenti interni alla disciplina e più in generale con altri ambiti di studio. Si è fatto spesso ricorso all'uso di immagini e di video come stimolo al commento personale, all'uso concreto della lingua e allo scambio comunicativo.

10.5 Storia in francese

Docente	MICHELANGELO LORENZONI
Materia	STORIA
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>La classe al termine del percorso scolastico ha raggiunto un livello di sufficienza nelle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● saper operare confronti <ul style="list-style-type: none"> ● essere in grado di presentare e discutere un argomento in forma orale e scritta ● saper formulare giudizi e valutazioni a partire da varie tipologie
---	--

	di fonti
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>la classe al termine del percorso scolastico ha raggiunto un livello mediamente sufficiente nelle seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● le idee, gli eventi, i protagonisti della storia contemporanea ● l'interconnessione tra dimensione culturale, etico-civile, politica ed economico-finanziaria nei processi storici ● documenti scritti, documenti-immagine (foto, vignette, carte tematiche) relativi al periodo o al tema storico in esame <p>modulo 1 – Thème 6 – La première moitié du XX siècle: guerres, démocraties et totalitarismes</p> <p>Leçon 57 : Les origines de la guerre ; Étude des cas : Neutralistes et interventionnistes en Italie ; Leçon 58 : Le déroulement de la guerre ; Événement : Verdun ; Études des cas 21 : Une guerre nouvelle et totale ; Leçon 59 : Les conséquences de la guerre ; textes historiographiques : La guerre, mythe de la patrie</p> <p>EsaBac+ : L'instabilité de l'immédiat après-guerre en Europe ; EsaBac+ : L'Allemagne de 1919 au milieu des années 1920 ; Leçon 60 : Le délicat équilibre diplomatique des années 1920 ; Textes fondateurs : Le pacte Briand-Kellog (1928) ; Leçon 61 : La crise de 1929 aux États Unis ; Leçon 62 : La crise en Europe ; Étude de cas 22 : Le front populaire</p> <p>EsaBac+ : La montée au pouvoir du fascisme ; Leçon 63 : La mise en place de la dictature fasciste ; Textes fondateurs : La revendication de la dictature ; EsaBac+ : Le développement économique de l'Italie des années 1930 ; Études des cas 23 : La société italienne sous le fascisme ; Leçon 64 : La politique extérieure de Mussolini ; EsaBac+ : La Russie de 1917 à 1924 ; Leçon 65 : L'URSS de Staline, un régime de terreur ; Textes fondateurs : La constitution de 1924 ; Études des cas 24 : économie et société sous Staline ; EsaBac+ : L'Allemagne de Weimar (1923-1933) ; Textes fondateurs : Les 25 points du programme du NSDAP ; Personnage : Adolph Hitler (1889-1945) ; Leçon 66 : l'installation de la dictature nazie en Allemagne (1933-1934) ; Leçon 67 : La dictature hitlérienne (1934-1939) ; Leçon 68 : les relations internationales de l'Allemagne hitlérienne ; Études des cas 25 : la propagande des régimes totalitaires ; EsaBac+ : La guerre civile espagnole (1936 – 1939) ; EsaBac+ : La marche à la guerre ; Textes historiographiques : Qu'est-ce que le totalitarisme ?</p> <p>modulo 2 – La Seconde Guerre Mondiale</p> <p>la marche à la guerre e les premières victoires de l'Axe; la politique d'extermination nazie; la France pendant l'occupation; l'Italie pendant la guerre; le tournant de 1942 et la fin de la guerre; la shoah en France et en Italie; collaboration et résistance; le bilan de la guerre; le choc de la Seconde Guerre Mondiale.</p>

modulo 3 – Le monde de 1945 à nos jours (*novembre – marzo*)

La constitution des blocs; le premier enjeu de la Guerre froide: l'Allemagne; La Guerre froide de 1949 à 1962; 1963-1975: la Détente

De la colonisation du Monde à la Conférence de Bandoeng; les grandes mouvements de décolonisation; la guerre d'Algérie. (1954-1962); un tiers-monde?

Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957); de la CEE à l'UE (1957-1992); l'UE de 1992 à nos jours

Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales; la chute du communisme soviétique; le monde de l'après Guerre froide.

le modèle industriel en 1945 et la reconstruction de l'Europe; le modèle productif en crise; la crise pétrolière de 1972-1973; les évolutions culturelles de la deuxième moitié du XX siècle; la société post-moderne

Argomenti da svolgere alla data del 6 maggio 2024:

modulo 4 – L'Italie de 1945 à nos jours (*aprile – 3 maggio*)

le début de la République Italienne (1945-1968); les crises des années 1970 et la reprise des années 1980; l'Italie de Tangentopoli aujourd'hui; Le « miracolo economico »; croyances et tensions sociales (1968-2000); la société italienne des années 2000

modulo 5 – La France de 1945 à nos jours (*6 maggio – giugno*)

la IV^e République (1946-1958); la mise en place de la Ve République et le gaullisme (1958-1981); la Ve République à l'épreuve du temps (1981-2015);

modulo 6 – Cittadinanza e costituzione

Come indicato all'art. 3 (L. 92 del 20.08.2019), con individuazione dei traguardi nell'allegato C (D.M. 35 del 20.05.2020) *Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica*, si sono individuati, in relazione alla materia, per la classe V del Liceo Linguistico Lambruschini i seguenti temi con relative attività:

Secondo biennio (tematiche propedeutiche sviluppate in ambito disciplinare)

Nascita delle identità nazionali – il dibattito politico dei *philosophes* – gli ideali della rivoluzione francese : la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* – gli Stati liberali dell'Ottocento – il dibattito politico sul *Risorgimento italiano* – lo *Statuto albertino* – storia dei partiti nel primo Novecento : nascita dei partiti di massa – la negazione e omologazione dei diritti civili : i totalitarismi

Ultimo anno

- La costituzione italiana: Struttura, principi e finalità;

	<ul style="list-style-type: none"> - Visita palazzo del Quirinale (progetto i luoghi della politica) - breve storia dei partiti politici - il sistema elettorale (focus curato in occasione delle elezioni politiche europee) - L'identità europea: Quale modello di Europa? Attualizzazione del Manifesto di Ventotene - Le istituzioni europee: Ruoli e funzioni delle istituzioni politiche europee - La cittadinanza europea: Perché sentirsi cittadino d'Europa? I progetti di mobilità internazionale. <p>Diritti umani e legalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ●Giorno della Memoria: partecipazione il 27 gennaio 2024 ad un incontro organizzato dalla sezione ANPI di Montalcino ●Le organizzazioni internazionali ONU, UNESCO: caratteristiche e finalità ●incontro con l'arma dei Carabinieri sul tema delle lotte alle mafie
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>la classe al termine del percorso scolastico ha raggiunto un livello mediamente sufficiente nelle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● accostare in modo corretto e rigoroso le tematiche oggetto di studio ● padroneggiare i concetti e il lessico propri della disciplina nelle due lingue ● utilizzare i documenti nell'analisi dei problemi e dei temi storici ● ricostruire la complessità del fatto storico a partire dallo studio di documenti relativi al periodo o al tema storico in esame ● saper esporre in modo sintetico e fluido in lingua francese (livello B2)
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione dialogata - Dibattito - Visione e ascolto di materiali multimediali
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione degli scritti ha tenuto conto degli indicatori ministeriali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Composition <ol style="list-style-type: none"> 1. Padronanza e correttezza della lingua (4/20) 2. Introduzione (3/20) 3. Sviluppo (8/20) 4. Conclusione (3/20)

	<p>5. Criteri di presentazione (2/20)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réponse organisée <ul style="list-style-type: none"> 1. Padronanza e correttezza della lingua (4/20) 2. Domande sui documenti (7/20) 3. Risposta organizzata (7/20) 4. Criteri di presentazione (2/20) <p>La valutazione dei colloqui, relativamente all'analisi dei documenti proposti, ha tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> 5. Acquisizione conoscenze (8/20) 6. Capacità argomentative (9/20) 7. Competenze linguistiche (3/20)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Testi adottati: <ul style="list-style-type: none"> 1. Elisa Langin, <i>Histoire +</i>, vol. 3 2. saggi di critica storica - Piattaforme on line: <ul style="list-style-type: none"> 1. Google Meet 2. Strumenti: computer della classe, LIM, iPad, pc

10.6 Matematica

Docente	FABBRI ALESSANDRA
Materia	MATEMATICA
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze – contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>La preparazione della classe risulta disomogenea sia dal punto di vista delle conoscenze e competenze raggiunte, sia per l'impegno e lo studio individuale mostrato nel corso degli anni. Soltanto due/tre alunni dimostrano buone capacità logico-matematiche che, insieme alla serietà e alla continuità nello studio manifestate in tutto il quinquennio, hanno permesso loro di raggiungere un'ottima preparazione. La maggior parte della classe, invece, ha palesato una scarsa attitudine nei confronti della disciplina, un interesse non sempre adeguato e soprattutto uno studio del tutto saltuario ha fatto sì che la preparazione risultasse appena sufficiente</p>
---	---

o al massimo discreta.

Le numerose attività extracurricolari svolte durante l'anno scolastico e le diffuse assenze degli alunni non hanno permesso di approfondire gli argomenti trattati ed in particolare non sono state svolte le dimostrazioni dei teoremi. Lo studio dell'analisi matematica è stato finalizzato all'applicazione di teoremi e metodi per lo studio e la rappresentazione grafica delle funzioni elementari.

CONOSCENZE o CONTENUTI

TRATTATI:

(anche attraverso UDA o moduli)

Funzioni e loro proprietà

- Conoscere le principali proprietà di una funzione

Limiti

- Apprendere il concetto di limite di una funzione
- Conoscere i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto)

- Conoscere le operazioni con i limiti

- Conoscere le forme indeterminate.

- Conoscere la definizione di asintoto e le formule per determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

- Conoscere la definizione di continuità e discontinuità di una funzione.

Derivate

- Apprendere, anche da un punto di vista storico, il concetto di derivata in riferimento alla risoluzione dei problemi della retta tangente ad una curva e del calcolo della velocità istantanea.
- Conoscere i teoremi sulle funzioni derivabili.

- Conoscere la procedura per il calcolo della retta tangente ad una funzione.

- Conoscere il procedimento per il calcolo delle derivate di ordine superiore.

- Conoscere il significato dei punti di massimo, minimo e flesso di una funzione.

Studio delle funzioni

- Conoscere la procedura per studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.

Integrali

- Apprendere il concetto di integrazione di una funzione.
- Conoscere le proprietà di linearità.
- *Integrali indefiniti.
- *Conoscere il teorema fondamentale del calcolo integrale.
- *Integrali definiti e calcolo delle aree.

(*) *Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti successiva-*

mente alla data del 15 MAGGIO 2024.

ABILITA':

Funzioni e loro proprietà

- Individuare le principali proprietà di una funzione.

Limiti

- Verificare il limite di una funzione mediante la definizione.
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata.
- Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto.
- Calcolare gli asintoti di una funzione.
- Disegnare il grafico probabile di una funzione.

Derivate

- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione.
- Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione.
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.
- Calcolare le derivate di ordine superiore.
- Applicare il teorema di De L'Hospital.
- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima.
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima.
- Determinare i flessi mediante la derivata seconda.
- Risolvere i problemi di ottimizzazione.

Studio delle funzioni

- Tracciare il grafico di una funzione razionale intera e fratta.
- Tracciare il grafico di una funzione esponenziale e logaritmica.

Integrali

- Calcolare gli integrali immediati.
- Calcolare gli integrali indefiniti mediante la "regola per parti" e la "sostituzione".

	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare le aree di figure curvilinee mediante gli integrali definiti.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>I vari argomenti sono stati affrontati partendo da situazioni concrete, presentate a livello intuitivo, facendo poi scaturire in modo naturale, e soprattutto con il dialogo in classe, le relative definizioni e regole generali. Ogni argomento è stato esposto agli alunni cercando di stimolare il loro interesse e la loro partecipazione attiva, favorendo quegli aspetti che permettono un'applicazione ragionata e costruttiva della disciplina.</p> <p>Ogni argomento è stato corredato di numerosi esercizi, sia svolti dall'insegnante, come supporto alle spiegazioni, sia dagli alunni come immediato sostegno ed eventuale recupero della teoria.</p> <p>In generale tutta l'attività è stata caratterizzata dal proporre problemi sempre diversi e in modo tale che gli alunni, per risolverli, siano stati spronati a rivelare le loro capacità ed abilità, dovendo trasferire le conoscenze su casi diversi da quelli affrontati, sempre attraverso metodi costruttivi e non mnemonici.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione non è stata fatta soltanto con un controllo formale sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi, ma tenendo conto di tutte le tematiche e degli obiettivi raggiunti.</p> <p>Nella valutazione sommativa si sono tenuti quindi in considerazione i risultati sia delle prove scritte che di quelle orali, ma una dovuta attenzione è stata data anche all'impegno, alla partecipazione e all'interesse mostrati. Particolare attenzione è stata rivolta a tutti quegli alunni che hanno dimostrato, con applicazione costante, un progressivo miglioramento nella loro preparazione rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>A disposizione della Commissione esaminatrice sono depositate in segreteria le prove di verifica svolte in classe.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Testo in adozione: Bergamini - Barozzi - Trifone – “Matematica. azzurro 5 Zanichelli ➤ Materiali forniti dal docente e condivisi sulla piattaforma Classroom GSuite. ➤ Talvolta si è fatto uso dell'applicazione GeoGebra per verificare la correttezza dei grafici di funzione rappresentati.

10.7 Fisica

Docente	FABBRI ALESSANDRA
Materia	FISICA
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze – contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Le competenze (D.P.R. n. 89 del 15/03/2010) raggiunte al termine del percorso liceale dalla maggior parte degli alunni si possono declinare in:</p> <p>Asse scientifico-tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none">● osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà;● essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. <p>Asse matematico:</p> <ul style="list-style-type: none">● affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. <p>Asse dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none">● padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. <p>La preparazione della classe risulta disomogenea dal punto di vista delle conoscenze e competenze acquisite. Pochi alunni hanno raggiunto buoni o ottimi risultati, mentre gli altri si attestano sulla sufficienza. In alcuni casi si evidenziano difficoltà e fragilità sia nella risoluzione di problemi, sia nell'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Tutti gli alunni hanno comunque dimostrato una discreta attenzione e un apprezzabile interessamento e curiosità verso lo studio dei fenomeni fisici più vicini alla realtà quotidiana. Tuttavia, la partecipazione attiva al dialogo</p>
--	--

	<p>educativo non sempre ha coinvolto tutto il gruppo classe, alcuni alunni sono via via intervenuti durante le lezioni solo se sollecitati dalla docente.</p> <p>Le numerose attività extracurricolari svolte durante l'anno scolastico e le diffuse assenze degli alunni non hanno permesso di completare il programma preventivato, ma soprattutto di svolgere il lavoro con continuità, condizione necessaria affinché anche gli alunni più fragili potessero interiorizzare al meglio gli argomenti affrontati.</p>
<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA</u> <u>o moduli)</u></p>	<p>Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Descrizione e interpretazione dell'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. ● Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. ● Differenza tra conduttori, semiconduttori e isolanti. ● Polarizzazione di un dielettrico. ● Principio di conservazione della carica elettrica. ● Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. ● La costante dielettrica relativa. ● Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. ● Concetto di campo e definizione del vettore campo elettrico. ● Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di forza. ● Analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale. ● Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. ● I condensatori e la capacità. ● Densità superficiale di carica e il potere delle punte. ● Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday. ● Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio elettrostatico.

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica.
- Funzione del generatore di tensione.
- Caratteristiche di un circuito elementare.
- Enunciare le leggi di Ohm.
- Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore.
- Relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori.
- Definire la forza elettromotrice di un generatore di tensione ideale.
- Circuiti in serie e in parallelo.
- Enunciare le leggi di Kirchhoff.
- Modalità di impegno degli strumenti di misura (amperometro e voltmetro).
- La potenza elettrica e l'effetto Joule.

Il magnetismo

- Proprietà dei magneti.
- Caratteristiche del campo magnetico terrestre.
- Modalità di interazione tra corrente elettrica e magnete: esperienza di Oersted.
- Modalità di interazione tra fili percorsi da corrente: esperienza di Ampère.
- Modalità di interazione tra magnete e corrente: esperienza di Faraday.
- Definizione del campo magnetico.
- Proprietà magnetiche della materia.
- Espressione della forza di Lorentz.
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Il campo magnetico generato da una spira circolare. ● Il campo magnetico generato da un solenoide. ● Come funziona il motore elettrico. <p>Induzione e onde elettromagnetiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Come si generano le correnti indotte. ● Enunciato delle leggi di Faraday-Neumann e di Lenz. ● Come funziona l'alternatore e caratteristiche della corrente alternata. ● Caratteristiche della rete di distribuzione dell'energia elettrica. ● Che cosa sono le onde meccaniche. ● Onde trasversali e onde longitudinali. ● Le caratteristiche delle onde: periodo, frequenza, ampiezza e lunghezza d'onda. ● Enunciato delle leggi di riflessione e rifrazione. ● Diffrazione e interferenza. ● *Che cosa sono le onde elettromagnetiche. ● *Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche ● *Spettro elettromagnetico: dalle onde radio ai raggi gamma. ● *Natura elettromagnetica della luce. <p><i>(*) Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti successivamente alla data del 15 MAGGIO 2024.</i></p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Applicare la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. ● Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di una o più cariche sorgenti. ● Rappresentare il campo elettrico mediante le linee di forza. ● Determinare il potenziale elettrico generato da una o più cariche puntiformi.

- Determinare la capacità di un condensatore piano.
- Definire la densità superficiale di carica e illustrare il valore che essa assume in funzione della superficie del conduttore caricato.
- Analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio.

La corrente elettrica

- Applicare la definizione di corrente elettrica.
- Schematizzare un semplice circuito elettrico.
- Applicare le leggi di Ohm.
- Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.
- Determinare la potenza dissipata da un conduttore.

Il magnetismo

- Disegnare le linee di forza di campi magnetici in casi particolari.
- Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico.
- Descrivere l'esperienza di Oersted.
- Descrivere l'esperienza di Faraday.
- Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente (Legge di Ampère).
- Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide.

Induzione e onde elettromagnetiche.

- Riconoscere il tipo di onda elettromagnetica nelle diverse applicazioni.
- Collegamento delle conoscenze sui campi elettromagnetici e sulle onde in generale per l'analisi delle onde elettromagnetiche.

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La maggior parte delle unità didattiche è stata presentata con lezioni frontali multimediali, ma i vari argomenti sono stati introdotti, quasi sempre, con un approccio intuitivo, attraverso situazioni concrete e/o problemi di realtà, in modo tale da sollecitare la curiosità e il dialogo in classe per poi dedurre le varie definizioni e leggi fisiche.</p> <p>Ogni argomento è stato poi corredato di semplici esercizi, sia svolti dall'insegnante, come supporto alle spiegazioni, sia dagli alunni, come immediato sostegno ed eventuale recupero della teoria.</p> <p>Le unità sull'induzione elettromagnetica e sulle onde elettromagnetiche sono state affrontate solo in maniera teorica, senza la risoluzione di esercizi e/o problemi.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per la verifica sommativa sono state fatte interrogazioni individuali e verifiche scritte strutturate (domande aperte, test a risposta multipla, risoluzione di semplici esercizi e/o problemi) valide per l'orale.</p> <p>Nella valutazione sommativa sono stati presi in considerazione sia i risultati delle prove scritte che quelli delle prove orali. Altresì sono state valutate in modo più attento le conoscenze acquisite dai singoli alunni, tenendo conto anche dell'impegno, della partecipazione e dell'interesse mostrati. Particolare attenzione è stata rivolta a tutti quegli alunni che hanno dimostrato, con applicazione costante, un progressivo miglioramento nella loro preparazione rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>A disposizione della Commissione esaminatrice sono depositate in segreteria le prove di verifica svolte in classe.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Testo in adozione: Fabri - Masini - "FISICA È" - Quinto anno – SEI ● Materiali forniti dalla docente e condivisi sulla piattaforma Classroom GSuite.

10.8 Scienze naturali

Docente	BERNINI SIMONETTA
Materia	SCIENZE NATURALI
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none">● Saper impostare e risolvere problemi di natura pratica e organizzativa● Comprendere e utilizzare il linguaggio base disciplinare● Saper costruire procedure strutturate● Capacità di proporre riflessioni – interpretazioni personali per arrivare ad una rielaborazione dei contenuti anche se contenuta● Consolidare un adeguato metodo di studio● Operare semplici collegamenti con contenuti precedentemente acquisiti in questa e in altre discipline
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>CHIMICA INORGANICA UNITA' DIDATTICA N° 1. L'equilibrio chimico Le reazioni reversibili e l'equilibrio chimico. La costante d'equilibrio. L'equilibrio di Le Chatelier. Il calcolo della costante d'equilibrio.</p> <p>UNITA' DIDATTICA N° 2. Acidi e basi Le proposte da Arrhenius a Lewis. La forza degli acidi e delle basi. Il prodotto ionico dell'acqua. La Kw e il pH. Il pH delle soluzioni. I sali e l'idrolisi</p> <p>CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA UNITA' DIDATTICA N° 1. Elementi di chimica organica e biochimica La chimica del carbonio. Gli idrocarburi. I gruppi funzionali. Le principali tipologie di sostanze organiche. Le reazioni dei composti organici (cenni). Le molecole dei viventi: carboidrati, lipidi, proteine.</p> <p>BIOLOGIA UNITA' DIDATTICA N° 1. Il DNA e le biotecnologie Il DNA, modello e codice genetico. Duplicazione e sintesi delle proteine. Confronto fra genoma dei Procarioti e genoma degli Eucarioti. Il controllo della sintesi: il sistema lac- operone e i meccanismi di controllo negli Eucarioti Virus e batteri. Il DNA ricombinante. Le biotecnologie. Applicazioni diverse delle biotecnologie</p> <p>UNITA' DIDATTICA N° 2. Il controllo del corpo umano: il sistema nervoso I neuroni e le cellule gliali. L'impulso nervoso e le sinapsi. L'organizzazione del sistema nervoso: sistema periferico e nervi, sistema</p>

	<p>centrale e sostanza grigia</p> <p>Le funzioni principali del sistema nervoso centrale: la memoria, il linguaggio, l'astrazione e i sensi. La relazione con l'intelligenza artificiale <i>(questi argomenti saranno trattati ai fini di un approfondimento in sede di esame nella parte finale dell'anno, successivamente alla presentazione di questa relazione)</i></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali ● Abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. ● Capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione ● Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, per potersi orientare nell'interpretazione di una situazione o di un fenomeno
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● esposizione orale dei contenuti attraverso l'uso di un linguaggio tecnico appropriato, con riferimento costante al concetto di causa – effetto ● realizzazione di mappe concettuali, schemi e percorsi logico- procedurali avvalendosi della LIM e della modalità di e-learning ● lettura e interpretazione di grafici e diagrammi ● svolgimento di esercizi e problemi applicativi con la ricostruzione delle tappe del percorso risolutivo secondo il criterio del problem- solving, da realizzarsi nella classe o all'interno di gruppi di lavoro
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Livello di apprendimento dei contenuti ➤ Uso di un linguaggio tecnico appropriato ➤ Correttezza formale nell'esposizione ➤ Comprensione del percorso causa- effetto nello svolgersi di un fenomeno ➤ Astrazione del concetto dal contesto per verificarlo in contesti diversi ➤ Risoluzione di problemi tramite l'applicazione ragionata di formule e procedure ➤ Qualità formale e concettuale dei lavori in autonomia (mappe, schemi, powerpoint ecc.) ➤ Capacità di adeguarsi alle modalità di e-learning, impegnandosi al di là delle difficoltà che si è trovato ad affrontare ➤ Capacità di orientarsi tra le diverse forme di comunicazione e di metterle in relazione

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Giovanni Casavecchia. Il linguaggio della chimica. Edizione azzurra. Secondo biennio. Pearson</p> <p>Taylor et alii. Il Campbell. Corso di biologia. Edizione azzurra. Secondo biennio. Pearson</p> <p>Sadava et alii. Il carbonio, gli enzimi e il DNA. Biochimica e biotecnologie con elementi di chimica organica. Zanichelli</p> <p>Utilizzo degli strumenti relativi alla LIM</p> <p>Testi informativi, di approfondimento, di esercitazione, guide alle metodologie risolutive e al recupero dei contenuti, fruibili sulle piattaforma Classroom e su Google Drive</p>
---	---

10.9 Filosofia

Docente	DI SARNO DANIELA
Materia	FILOSOFIA
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Esposizione del pensiero dei singoli autori</p> <p>Contestualizzazione storico-temporale di autori, teorie e correnti filosofiche</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Unità 11 (vol. 2)</p> <p>Kant e i nuovi compiti del pensiero</p> <p>Il contesto delle idee</p> <p>-Il problema della conoscenza nella Critica della ragion pura</p> <p>- Il problema della morale nella Critica della ragion pratica</p> <p>- Il problema estetico nella Critica del</p>

giudizio

- La visione religiosa e politica

Unità 12 (vol. 2)

L'idealismo tedesco.

Fichte e Schelling

-Il contesto delle idee

- L'idealismo etico di Fichte (sintesi)

- L'idealismo estetico di Schelling (sintesi)

Unità 13 (vol. 2)

Hegel e la razionalità del reale

- Il contesto delle idee

- I capisaldi del sistema hegeliano

- La Fenomenologia dello spirito (sintesi)

- La logica e la filosofia della natura (sintesi)

- La filosofia dello spirito

Unità 1

La domanda sul senso dell'esistenza.

Schopenhauer e Kierkegaard

- Il contesto delle idee

- Schopenhauer: rappresentazione e volontà

- Kierkegaard: la possibilità e le scelte

dell'esistenza

Unità 2

La critica della società capitalistica.

Feuerbach e Marx

- Il contesto delle idee

- Il materialismo naturalistico di Feuerbach
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- L'alienazione e il materialismo storico
- Il sistema capitalistico e il suo superamento
- La diffusione del marxismo

Unità 3

Il positivismo.

Comte, Mill, Darwin e Spencer

- Il contesto delle idee
- Comte e la nuova scienza della società
- Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico

- L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer (sintesi)

Unità 4

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Il contesto delle idee
- La fedeltà alla tradizione: il cammello
- L'avvento del nichilismo: il leone
- L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo

Unità 5 0. Il contesto delle idee

Freud e la psicanalisi

- La via d'accesso all'inconscio
- La complessità della mente umana e le nevrosi
- La teoria della sessualità

- L'origine della società e della morale

- Gli sviluppi della psicanalisi

Unità 6

Oltre il positivismo.

Croce e Gentile

- Il contesto delle idee

- Croce e lo storicismo assoluto (sintesi)

4. L'attualismo di Gentile (sintesi)

Unità 7

La critica della società.

Da Weber alla Scuola di Francoforte

- Il contesto delle idee

-Weber: la fondazione della sociologia
scientifica

Unità 8

Il valore "pratico" della conoscenza.

Dewey

- Il contesto delle idee

- Dewey e lo strumentalismo (sintesi)

Unità 9

Husserl e la fenomenologia

- Il contesto delle idee

- Husserl e il pensiero della crisi

- Il metodo fenomenologico di Husserl

Unità 10

La filosofia dell'esistenza.

	<p>Heidegger</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto delle idee - Heidegger e il problema dell'“esserci” - Heidegger e la questione ontologica (sintesi) <p>Unità 11</p> <p>La svolta linguistica.</p> <p>Wittgenstein e la filosofia analitica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il contesto delle idee - Le due fasi del pensiero di Wittgenstein e il Circolo di Vienna (sintesi) <p>Unità 13</p> <p>Popper e la filosofia della scienza</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il contesto delle idee - Popper: il procedimento della scienza - Popper: la riflessione sulla politica e sulla società.
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di analisi, approfondimento, critica personale degli argomenti oggetto di studio. ● Acquisizione della cultura del dialogo; sviluppo della capacità argomentativa; confronto di teorie filosofiche; elaborazione di nuclei concettuali attraverso nessi e relazioni; mappatura dei contenuti.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali. - Lavori di gruppo - Riflessioni su frammenti dei vari filosofi. - Presentazioni multimediali. - Lettura e commento dei documenti e delle testimonianze più significative.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Si è fatto riferimento alla programmazione didattico-disciplinare generale del Consiglio di Classe e ai criteri inseriti nel PTOF</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● La meraviglia delle idee. Volume 2 e 3. Paravia Pearson. ● Frammenti estratti anche da altri testi per analisi e commenti scritti ed orali
---	---

10.10 Storia dell'Arte

Docente	LUCIA BACCINI
Materia	STORIA DELL'ARTE
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Capacità di mettere in relazione le opere d'arte con il contesto storico in cui sono state prodotte e di individuare i legami delle stesse con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. ● Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche e capacità di coglierne e apprezzarne i valori estetici. ● Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. ● Capacità di leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. ● Capacità di riconoscere l'importanza del grande valore culturale del patrimonio architettonico e artistico del nostro paese.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<ul style="list-style-type: none"> ● Il Neoclassicismo <ul style="list-style-type: none"> ◦ Canova, David ● Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> ◦ Goya, Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Hayez ◦ L'architettura in età romantica ◦ Viollet-Le-Duc e il restauro nel XIX secolo ● Il Realismo <ul style="list-style-type: none"> ◦ Courbet, Millet ● I macchiaioli ● Trasformazioni urbanistiche nell'Ottocento a Parigi, Vienna, Firenze ● L'impressionismo <ul style="list-style-type: none"> ◦ Manet ◦ Monet, Renoir, Degas

	<ul style="list-style-type: none"> • Il postimpressionismo <ul style="list-style-type: none"> ◦ Seurat, Signac ◦ Cézanne, Gauguin, van Gogh • Il Simbolismo • L'Art Nouveau <ul style="list-style-type: none"> ◦ Klimt • Unità didattica in modalità CLIL sull'argomento: "Il grido" di Edvard Munch (in inglese) • Le Avanguardie: <ul style="list-style-type: none"> ◦ L'Espressionismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ I Fauves, la Brücke ◦ Il Cubismo <ul style="list-style-type: none"> ▪ Picasso ◦ Il Futurismo (*) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Boccioni, Carrà ◦ L'Astrattismo (*) <ul style="list-style-type: none"> ▪ Kandiinskij, Klee ◦ Il Dadaismo (*) ◦ Il Surrealismo (*) <p>(*) <i>Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti successivamente alla data del 15 MAGGIO 2024.</i></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> – Saper inserire la produzione artistica nel suo contesto storico-culturale. – Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano i vari linguaggi figurativi anche attraverso le opere degli artisti più rilevanti. – Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura, architettura e scultura nei vari contesti storico-artistici con particolare attenzione a temi, soggetti, tecniche.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale, con il supporto di immagini, del libro di testo, di sintesi predisposte dalla docente e di materiali multimediali selezionati dalla docente ➤ Esperienze di apprendimento cooperativo con predisposizione di elaborati multimediali in formato digitale ➤ Esperienze di apprendimento con didattica digitale (Padlet)
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Valutazione formativa in itinere sulla base di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ partecipazione e interesse durante la lezione o in altre attività correlate ➤ impegno e responsabilità nei confronti dello studio ➤ comportamento consapevole e collaborativo - progressione nell'apprendimento e/o nell'ambito socio-affettivo <p>Valutazione sommativa</p> <p>Gli indicatori tenuti in considerazione sono i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● conoscenza dei contenuti: capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione

	<p>storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lettura dell'opera d'arte: capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Capacità di cogliere e apprezzare i valori estetici delle varie espressioni artistiche. ● conoscenza del linguaggio specifico ed espressione coerente: saper leggere le opere utilizzando una terminologia appropriata
<p><u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo: Matteo Pavesi (a cura di): <i>Arte / Bene comune</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, voll. 4-5, presentazioni predisposte dalla docente o dagli studenti nel corso delle attività di apprendimento cooperativo, materiali multimediali reperiti in Internet (testi, video, ecc.).</p> <p>Si è fatto uso della SMART TV integrata con pc e tablet.</p>

10.11 Scienze motorie e sportive

Docente	LORENZO MORELLI
Materia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Gli alunni possiedono una buona padronanza del corpo e dell'equilibrio statico-dinamico. Sono in grado di elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Sono in grado di organizzare percorsi motori e sportivi. Sanno riconoscere il gesto tecnico e hanno la consapevolezza della risposta motoria. Cooperano con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari. Conoscono le basi dello Yoga e della meditazione.</p> <p>Conoscono le basi della comunicazione verbale e non, la prossemica, il doping ed i suoi effetti collaterali, l'anatomia dell'apparato locomotore, le fasi principali di un allenamento sportivo e le basi del primo soccorso con il D.A.E.</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>1° Modulo: Potenziamento Fisiologico</p> <ul style="list-style-type: none">• Preatletismo generale• Esercizi a corpo libero• Esercizi di destrezza, velocità e reattività con piccoli e grandi attrezzi <p>2° Modulo: Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</p> <ul style="list-style-type: none">- Obiettivi: far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio.- Obiettivi operativi: partecipare attivamente e democraticamente alle attività di gruppo- Saper gestire in gruppo brevi spazi orari per attività di interesse comune <p>Contenuti: soprattutto attività sportive e motorie che siano in grado di stimolare comportamenti sociali utili ad una convivenza civile fra le persone. 3° Modulo: conoscenza e pratica delle attività sportive</p> <ol style="list-style-type: none">1. Unità di Apprendimento n.1: Pallavolo: storia, ruoli, fondamentali, regolamento tecnico, organizzazione e collaborazione2. Unità di Apprendimento n.2 :Acrosport:equilibri reciproci, posizioni base a 2 o più elementi3. Unità di Apprendimento n.3 Golf : fondamentali ,regole, tiro di start,

	<p>tiro sul green</p> <p>4. Unità di Apprendimento n.4 Tiro con l'arco: arco nudo, tiro, esercizi di potenziamento specifici per il tiro con l'arco</p> <p>4° Modulo: teoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - la postura, cosa è, come si organizza, consigli ed esercizi - la comunicazione verbale e non - la prossemica - badminton - pallavolo - doping ed effetti collaterali - BLS DAE - cenni sul sistema scheletrico e muscolare -CLIL BLS DAE
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>La classe ha dimostrato un'ottima padronanza sia per l'elaborazione concettuale che per l'esperienza motoria, progettando in modo autonomo e rapido nuove soluzioni tecnico-tattiche e dimostrato segni di maturità e capacità critica.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Per quanto concerne le modalità operative, sono stati utilizzati, a seconda delle finalità didattiche, della fattiva collaborazione degli alunni e quindi del loro approccio maturo all'attività proposta, diversi metodi sia induttivi che deduttivi: per assegnazione di compiti, Peer teaching, cooperative learning, etc. Sia durante lo svolgimento del modulo che tra un modulo e l'altro o tra un'unità di apprendimento e un'altra sono stati svolti giochi competitivi con elementi di pallavolo, di pallacanestro e di badminton o attività espressivo-motorie che hanno l'obiettivo prioritario di favorire il rispetto delle regole, lo sviluppo della socialità, la gioia della sana competizione, l'affinamento della comunicazione tra individui.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche hanno tenuto debitamente conto del grado di impegno dimostrato da ciascuno studente, del tipo di attività fisica o sportiva svolta, del miglioramento rispetto al grado di partenza e della capacità di memoria motoria laddove necessaria. Sono state utilizzate: l'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, valutazioni oggettive e momenti di verifica durante lo svolgimento delle lezioni attraverso: Test, percorsi, progressioni.</p> <p>Per la valutazione del modulo teorico sono state utilizzate prove orali.</p> <p>Criteri di Valutazione</p> <ul style="list-style-type: none"> a) partecipazione attiva alle lezioni; b) progressione nell'apprendimento(miglioramento/peggioramento rispetto alla situazione di partenza); c) impegno e senso di collaborazione manifestato; d) risultati assoluti ottenuti.

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo, strumenti e programmi informatici, piccoli e grandi attrezzi.
---	---

10.12 Religione

Docente	ROSAMARIA AGOSTINO
Materia	IRC
Classe	V
A. S.	2023/2024

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Avere un pensiero strutturato ┌ Sapersi confrontare e dialogare con gli altri ✓ Saper utilizzare un linguaggio specifico <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper individuare i valori comuni promossi dalle religioni e dalla cultura umana ➤ Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso in relazione ai contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa <ul style="list-style-type: none"> ● Saper fare sintesi di quanto proposto ➤ Acquisire competenze relative alla consapevolezza: delle emozioni, dei sentimenti, dei pensieri e del linguaggio dei comportamenti <ul style="list-style-type: none"> ● Saper lavorare in gruppo confrontandosi e dialogando ➤ Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose ● Saper individuare gli elementi che determinano l'essenza e l'apparenza
---	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>LE EMOZIONI: riconoscere e saper gestire le emozioni</p> <p>IL LIBERO ARBITRIO E I VALORI: saper scegliere</p> <p>LA BIOETICA: valori e scelte, l'eutanasia</p> <p>ED. ALLA PACE: la realtà di Rondine "Città della Pace"</p> <p>LA VITA: realtà da costruire consapevolmente</p> <p>LA SHOÀ</p> <p>IL BENE E IL MALE A CONFRONTO</p> <p>LE DISCRIMINAZIONI SOCIALI</p> <p>LE LIFE SKILLS: costruirsi come persone, la gestione dello stress, la consapevolezza di sè</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Lo studente:</p> <p>Area fenomenologico-esistenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo; - individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; <p>Area storico-fenomenologica</p> <p>si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</p> <p>Area biblico-teologica</p>

	<p>- rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Analisi dell'esistente ➤ Confronto e discussione ● Brainstorming ● Argomentazione su concetti unificanti ● Lezione partecipata ● Dialogo e disputa ● Approfondimenti da parte degli alunni ● Metodo cooperativo ● Metodologia dell'analisi letteraria ● Analisi dell'esistente
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>➤ Voto insufficiente: l'alunno ha una conoscenza limitata, perseverando nella scarsa partecipazione a quanto proposto. Nelle verifiche, ripropone in maniere estremamente imprecisa quanto dovrebbe essere stato acquisito nella totale assenza di un linguaggio specifico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Voto sufficiente: l'alunno ha una conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali, espone gli argomenti utilizzando il linguaggio specifico essenziale, sa confrontare ed analizzare contesti semplici sotto la guida dell'insegnante. ● Voto buono: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e parziale dei nuclei di approfondimento, espone in maniera fluida e con proprietà di linguaggio tutti gli argomenti richiesti, sa collegare gli argomenti e trarne adeguate sintesi in maniera autonoma.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Voto distinto: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera autonoma. ● voto ottimo: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera propositiva, con interventi in classe, quanto proposto ed avere nelle verifiche riproposto in maniera personale quanto emerso dal lavoro in classe
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo - Bibbia ed. CEI - LIM - Libri - Quotidiani e riviste - Opere d'arte - Supporti multimediali

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo estremamente frammentato e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo sciatto	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o sciatto, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO