



Liceo Linguistico Lambruschini

prato dell'Ospedale 9 - 53024 - Montalcino
www.linguisticolambruschini.it - docenti@linguisticolambruschini.it
sezione linguistica de

I. I. S. "S. Bandini"

via Cesare Battisti 11 - 53100 - Siena





ESAME DI STATO A.S.2021/ 2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE V A

LICEO LINGUISTICO “R. LAMBRUSCHINI”

DI MONTALCINO

(Elaborato ai sensi dell’articolo 17, comma 1, del D. lgs 62/2017 e
Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14/03/ 2022 - art.10)

15/05/2022



Il presente documento è stato redatto tenendo conto delle indicazioni operative sulla corretta modalità di redazione, alla luce della disciplina in materia di protezione dei dati personali diffuse dal Garante per la Protezione dei Dati Personali con nota n. 10719 del 21-3-2017

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(O.M. n. 65 del 14.03.2022)

Articolo 10

1. Entro il 15 maggio 2021 il consiglio di classe elabora, ai sensi dell'articolo 17, comma 1, del D. lgs 62/2017, un documento che esplicita i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi del percorso formativo, i criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti, nonché ogni altro elemento che lo stesso consiglio di classe ritenga utile e significativo ai fini dello svolgimento dell'esame. Per le discipline coinvolte sono altresì evidenziati gli obiettivi specifici di apprendimento ovvero i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Il documento indica inoltre, per i corsi di studio che lo prevedano, le modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL.
2. Nella redazione del documento i consigli di classe tengono conto, altresì, delle indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719. Al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, alle attività, i percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica riferito agli aa.ss. 2020/2021 e 2021/2022, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto.
3. Il documento del Consiglio di Classe è immediatamente pubblicato all'albo on-line dell'istituzione scolastica. La commissione si attiene ai contenuti del documento nell'espletamento della prova di esame.



INDICE ANALITICO DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

	Pag.
1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	6
1.1 Breve descrizione del contesto	
1.2 Presentazione dell'Istituto	
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	8
2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)	
2.2 Quadro orario settimanale	
3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	11
3.1 Composizione Consiglio di Classe	
3.2 Continuità didattica dei docenti	
3.3 Profilo della classe	
3.4 Obiettivi raggiunti al termine del quinto anno	
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	16
4.1 Attività di recupero e potenziamento	
4.2 Alunni con Bisogni Educativi Speciali	
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	17
5.1 Metodologie e strategie didattiche	
5.2 CLIL: attività e modalità d'insegnamento	
Cos'è l'EsaBac	
Modalità e finalità dell'insegnamento della letteratura e programmazione	
Modalità e finalità dell'insegnamento della storia e programmazione	
Obiettivi, struttura e valutazione della prova di letteratura francese	
Obiettivi, struttura e valutazione della prova di storia francese	
5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel secondo biennio e nel quinto anno	
5.4 Ambienti di apprendimento del percorso formativo	
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	24
7. PERCORSI INTERDISCIPLINARI	28
8. ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	29
9. VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEGLI APPRENDIMENTI	30
9.1 Griglia per l'attribuzione del voto di condotta	
9.2 Criteri di valutazione degli apprendimenti	
9.3 Criteri attribuzione crediti	33
9.4 Griglie di valutazione della I e della II prova scritta e del colloquio	
9.5 Simulazione delle prove di esame e prove INVALSI	
10. INDICAZIONI SULLE DISCIPLINE	40



ALLEGATI	
Foglio firme docenti del Consiglio di classe	42
Relazioni finali dei docenti:	43
10.1 Lingua e letteratura italiana	
10.2 Lingua e letteratura inglese	
10.3 Lingua e letteratura francese	
10.4 Lingua e letteratura tedesca	
10.5 Storia in Francese	
10.6 Matematica	
10.7 Fisica	
10.8 Scienze naturali	
10.9 Filosofia	
10.10 Storia dell'Arte	
10.11 Scienze motorie e sportive	
10.12 Religione	
Allegati O.M. 65 del 14/03/2022	
Allegato A (griglia ministeriale per la valutazione del colloquio)	
Allegato C (tabelle di conversione del credito scolastico e delle prove scritte)	84



1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Lambruschini accoglie l'utenza dei territori comunali di Montalcino, Buonconvento, Murlo, Monteroni d'Arbia, San Quirico d'Orcia, Castiglion d'Orcia, Abbadia San Salvatore e Piancastagnaio.

Il contesto culturale di provenienza degli studenti è in generale medio e rispecchia il contesto socioeconomico del territorio di appartenenza. La maggioranza dei genitori ha frequentato la scuola dell'obbligo; una buona percentuale possiede titoli di studio di livello superiore. I genitori operano prevalentemente nel settore agricolo e nell'indotto, sia come imprenditori sia come dipendenti, nel settore della ricezione turistica e nell'artigianato. La percentuale dei disoccupati ed occupati saltuariamente, pur continuando ad essere molto bassa, è aumentata negli ultimi anni, anche per effetto della crisi economica nazionale.

La popolazione scolastica è composta anche dal 30% circa di studenti comunitari ed extracomunitari. Per favorire il processo d'integrazione e il superamento della difficoltà linguistica si attuano interventi di alfabetizzazione della lingua italiana L2.

Le famiglie, generalmente motivate a interessarsi e a partecipare alle occasioni di coinvolgimento che la scuola propone, supportano e seguono i progetti e le attività extracurricolari che richiedano un contributo (viaggi e visite di istruzione, stage culturali e/o linguistici all'estero, partecipazione a progetti e varie attività).

1.2 Presentazione dell'Istituto

Il Liceo Lambruschini di Montalcino rappresenta, ormai da molti anni, un'importante realtà scolastica capace di rispondere con il suo piano di offerta formativa alle esigenze del territorio e si caratterizza per la forte vocazione linguistica, per la sua dimensione a misura di studente e per la capacità di rinnovarsi.

Il percorso liceale promosso pone al centro della propria didattica lo studio di sistemi linguistici e culturali europei, guida lo studente nello sviluppo, nell'approfondimento e nell'acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue straniere curricolari e di una a progetto nel primo biennio. Per conseguire questo ambizioso risultato (testimoniato fattivamente dagli studenti che nel corso di questi anni hanno conseguito brillanti risultati sia in Italia che all'estero) il Liceo Lambruschini ha affiancato alla programmazione curricolare iniziative e progetti atti ad offrire agli studenti le coordinate per il loro potenziamento: metodologia CLIL nelle classi III, IV e V, il corso ESABAC, l'Erasmus plus, il PST (potenziamento studio lingua straniera) e i progetti di Intercultura.

A facilitare le buone pratiche scolastiche contribuisce anche il numero contenuto di alunni che rende l'istituto un liceo a "dimensione di studente". Questo rapporto virtuoso consente di raggiungere ottimi risultati sul piano curricolare e didattico, garantendo una buona media di "tempo/parola" individuale. A beneficiarne sono soprattutto le ore di insegnamento in compresenza con il lettore madrelingua (in ogni classe per un'ora alla settimana l'insegnante curricolare delle tre lingue straniere è affiancato da un insegnante madrelingua) che può così



coinvolgere attivamente tutti gli studenti. La dimensione di studente consente anche di intercettare e soddisfare le esigenze che di volta in volta gli alunni manifestano, offrendo la possibilità di confrontarsi con le loro autonomie e le loro aspettative di crescita.

Per andare incontro alle modalità comunicative degli studenti, il Liceo Lambruschini ha scelto in questi ultimi anni di rinnovarsi. Dopo aver installato in ogni classe una LIM, ha resa operativa una efficiente cablatura dei propri locali e, dal mese di gennaio 2016, ha avuto inizio anche la didattica “Cl@sse 2.0”.



2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF anni 2021/2023)

Al termine dei cinque anni di studio gli alunni conseguono la licenza linguistica. Il titolo conclusivo consente l'accesso a tutte le facoltà universitarie e può essere utilizzato per introdursi direttamente nel mondo del lavoro, con possibilità di occupazione nel settore turistico, commerciale, Import – Export, nel giornalismo, nel pubblico impiego ed in molti altri settori (compagnie aeree e di trasporto, organi U.E., consolati, ambasciate ecc.), con cui, tramite iniziative come stage invernali ed estivi, gli alunni hanno la possibilità di venire in contatto durante il loro corso di studi. Inoltre, il conseguimento di Certificazioni Linguistiche in tutte le lingue intraprese è un'agevolazione per il proseguimento degli studi universitari e un titolo da spendere nel mondo del lavoro. A questo va aggiunto il conseguimento del *Baccalauréat*, diploma che consente l'accesso a tutte le università europee.

FINALITÀ E OBIETTIVI

L'attività scolastica nel suo complesso, dal quotidiano svolgimento delle lezioni alle iniziative di contenuto diverso che la scuola promuove, si è prefissa alcuni fondamentali obiettivi generali che sono:

1) L'ARRICCHIMENTO CULTURALE, base essenziale per la formazione dell'individuo e per un eventuale proseguimento negli studi, tenendo conto del continuo divenire e dell'evolversi della società.

2) L'ACQUISIZIONE DI AUTONOMIA, che consenta all'alunno di assumere una propria metodologia e di acquisire una certa progettualità.

3) L'ACQUISIZIONE DI COMPETENZE, che l'alunno possa utilizzare come punto di partenza nell'affrontare problematiche di diverso contenuto ma tutte riconducibili ad una stessa processualità logica che il mondo del lavoro o il proseguimento degli studi gli porrà di fronte.

4) LA SOCIALIZZAZIONE E L'INTEGRAZIONE SOCIALE, tramite lavori di gruppo, dibattiti, progetti collettivi in modo che si forgino personalità consapevoli dell'importanza del rispetto dei diritti e della pluralità di opinioni e di culture.

5) LA CONOSCENZA DEL PROPRIO TERRITORIO, al fine di acquisire una visione più critica e approfondita dell'ambiente in cui viviamo, in modo che costituisca il punto di partenza verso la conoscenza e il confronto con altre realtà e che, nello stesso tempo, costituisca un primo approccio alle potenzialità e alle prospettive del territorio in termini di occupazione e di professionalizzazione.

6) LA "CULTURALITÀ GLOBALE", ovvero l'apertura ad altre culture ed altri sistemi scolastici al fine di ampliare l'esperienza formativa sul piano internazionale e acquisire una capacità di adattamento a culture e sistemi sociali diversi, in vista di orizzonti di impiego sempre più ampi.



2.2 Quadro orario settimanale (in vigore fino al presente anno scolastico)

	Primo biennio		Secondo biennio		Quinto anno
	I	II	III	IV	V
Lingua Inglese	4	4	3	3	3
Lingua Francese	3	3	4	4	4
Lingua Tedesca	3	3	4	4	4
Lingua Spagnola	2 *	2 *	-	-	-
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	2	2	-	-	-
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia in Lingua Francese	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	1*	1*	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
IRC/Attività Alternativa	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27+3*	27+3*	30	30	30

- ✓ Dal lunedì al giovedì: 8:15/13:25; venerdì 8:15/13:25 con rientro 14:00/16:30.
- ✓ Negli aa.ss. 2019/2020 e 2020 /2021 - dal 09/03/2020 fino al termine delle lezioni - a causa della situazione pandemica l'orario delle lezioni è stato rimodulato secondo la seguente scansione:
 - **Didattica in presenza:** dal lunedì al giovedì: 8:15/13:25; venerdì: 8:15/13:25 e con lezioni in modalità a distanza 16:00/17:50.
 - **DDI (Didattica Digitale Integrata):** dal lunedì al giovedì: 8:20/13:10; venerdì: 8:20/13:10 e 14:30/16:20.

Progetto “settimana corta”

Il progetto, esteso a tutto l'Istituto, è stato elaborato in aderenza alla normativa ministeriale in regime d'autonomia e ha permesso, nella scuola, una strutturazione dell'orario e delle lezioni più aderente ai bisogni della comunità scolastica; si sono così aggiornati contenuti disciplinari, metodologie e strategie didattiche. L'adozione della “settimana corta” è nata come risposta ai bisogni dell'utenza scolastica, e come necessità di ripensare in senso critico l'organizzazione educativo-didattica. Si è svolta un'articolazione modulare dei programmi con la progettazione di percorsi specifici multidisciplinari e si è sviluppata una didattica basata sull'adozione delle nuove tecnologie.



L'organizzazione delle lezioni nei primi cinque giorni della settimana ha previsto il recupero delle unità orarie, sia per gli allievi che per i docenti, attraverso l'ampliamento degli spazi destinati alle attività scolastiche: multimedialità, teatro, attività sportiva, corsi di sostegno, esperienze di scambio/partenariato con scuole europee, visite guidate, viaggi di integrazione culturale, visite ad aziende, organizzazione di stages in imprese del comprensorio ed attuazione di progetti di PCTO, attività di integrazione e sostegno agli allievi stranieri e agli allievi con disabilità, con bisogni educativi speciali o con disturbi dell'apprendimento.

Nel presente anno scolastico 2021/2022 il recupero delle unità orarie per le classi del triennio ha consentito lo svolgimento di lezioni volte alla preparazione delle certificazioni linguistiche nelle tre lingue curriculari.



3 PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

DOCENTE	RUOLO	MATERIA
Amadio Francesco	Docente	Storia dell'arte
Angerbauer Carolin	Lettrice madrelingua	Conversazione Tedesco
Bernini Simonetta	Docente	Scienze Naturali
Carnieri Manuela	Docente	Filosofia
Fabbi Alessandra	Docente	Matematica e Fisica
Gugliotti Mina	Docente	Sostegno
Guitton Sylvia	Lettrice madrelingua	Conversazione francese
Lorenzoni Michelangelo	Docente Referente del Progetto <i>EsaBac</i>	Storia in Lingua Francese
Marchi Federica	Docente	Francese
Morelli Lorenzo	Docente	Scienze Motorie
Patrizio Robert Alfonso	Letttore madrelingua	Conversazione inglese
Pizzetti Isabella	Docente	Tedesco
Santini Danila	Docente	Italiano
Zingali Francesca	Docente	Inglese

Dirigente Scolastico: **Prof. Alfredo Stefanelli**

Docente Coordinatore di Classe: **Prof.ssa Danila Santini**



3.2 Continuità didattica dei docenti

Nel secondo biennio e nel quinto anno di corso la classe ha potuto beneficiare di una sostanziale continuità didattica nella maggior parte delle discipline a eccezione degli insegnamenti di Filosofia, Conversazione in lingua tedesca e inglese, Scienze motorie e Religione.

DISCIPLINA	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
ITALIANO	Santini Danila	Santini Danila	Santini Danila
INGLESE	Zingali Francesca	Zingali Francesca	Zingali Francesca
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Martin Michelle Candice	Robert Patrizio	Robert Patrizio
FRANCESE	Marchi Federica	Marchi Federica	Marchi Federica
CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE	Guitton Sylvia	Chaton Emeline	Guitton Sylvia
TEDESCO	Pizzetti Isabella	Pizzetti Isabella	Pizzetti Isabella
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Geratz Barbara	Angerbauer Carolin	Angerbauer Carolin
STORIA IN LINGUA FRANCESE	Lorenzoni Michelangelo	Lorenzoni Michelangelo Guitton Sylvia	Lorenzoni Michelangelo Guitton Sylvia
MATEMATICA E FISICA	Fabbri Alessandra	Fabbri Alessandra	Fabbri Alessandra
SCIENZE NATURALI	Bernini Simonetta	Bernini Simonetta	Bernini Simonetta
FILOSOFIA	Lio Maria Stefania	Lazzeri Samanta	Carnieri Manuela
STORIA DELL'ARTE	Amadio Francesco	Amadio Francesco	Amadio Francesco
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Andreozzi Maurizio	Monaci Marco	Morelli Lorenzo
RELIGIONE	Memola Lucio	Memola Lucio	Agostino Rosamaria



3.3 Profilo e storia della classe

Composizione

La classe si compone di 12 studenti (3 maschi e 9 femmine), tutti provenienti dalla classe quarta dell'anno scolastico 2020-2021, residenti a Montalcino e nei comuni di San Quirico, Buonconvento e Monteroni d'Arbia.

Il numero degli studenti della classe è variato sensibilmente rispetto al primo biennio in cui gli iscritti erano 22 (14 femmine e 8 maschi).

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno la classe ha subito le seguenti variazioni numeriche:

- 16 iscritti in classe III
- 12 iscritti in classe IV, a seguito del trasferimento in altra scuola di due studenti e del ritiro di altri due
- 12 iscritti in classe V

Nella classe non vi sono studenti che abbiano ripetuto una o più classi presso il nostro liceo.

Conoscenze, capacità, competenze

Relativamente all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze, nella classe si rileva una situazione eterogenea: alcuni studenti hanno raggiunto livelli molto buoni mentre altri solo mediamente adeguati, conseguenza di una padronanza lessicale, della capacità di collegare le conoscenze acquisite, nonché di argomentare in maniera critica e personale, ancora da consolidare attraverso un'analisi interpretativa più approfondita. Permangono in alcuni fragilità nelle competenze relative alle discipline dell'asse scientifico-matematico, solo parzialmente compensate dalle conoscenze, spesso mnemoniche.

Rispetto alle competenze linguistico-comunicative la classe ha acquisito nella prima e seconda lingua straniera d'indirizzo le strutture, le modalità e le competenze comunicative corrispondenti al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nelle lingue straniere. Da rilevare che nella terza lingua straniera d'indirizzo per alcuni alunni il grado di competenze raggiunto risulta parzialmente adeguato, conseguenza di un'attitudine ad un apprendimento di tipo meccanico e/o mnemonico.

Per maggiori dettagli si rinvia alle Relazioni dei singoli docenti riportate nella sezione **Allegati**.

Partecipazione

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno la frequenza alle lezioni è stata assidua e costante anche nella modalità di Didattica Digitale Integrata, effettuata negli aa.ss. 2019/2020 e 2020/2021a seguito della situazione di emergenza legata alla pandemia di COVID-19.

Costante anche l'interesse per gli argomenti oggetto di studio e la disponibilità nei confronti delle proposte didattiche. Da rilevare che l'iniziale partecipazione settoriale e l'atteggiamento passivo durante le lezioni dialogate, accentuati anche dalla modalità di didattica digitale integrata, sono progressivamente migliorati, soprattutto nel corso del corrente anno scolastico, e hanno favorito



l'efficacia di un percorso di apprendimento più consapevole e critico. Degno di nota l'impegno dimostrato dalla maggior parte degli studenti nella gestione delle attività autogestite promosse dal liceo, affrontate con entusiasmo e serietà.

Comportamento

La classe si presenta coesa e propositiva.

Gli studenti hanno dimostrato un costante rispetto delle norme del Regolamento scolastico, dei docenti e dei compagni. Da rilevare il completo raggiungimento della competenza trasversale di interazione nel contesto sociale tra pari e non.

3.4 Obiettivi raggiunti al termine dell'ultimo anno di corso

(dalle indicazioni nazionali per i licei, DI 7/10/2010)

Il Consiglio di Classe, in relazione alle finalità ed agli obiettivi condivisi e concordati nella programmazione annuale delle “Attività educative e didattiche della classe”, sulla base del confronto tra

- situazione di partenza della classe
- programmazioni per aree disciplinari elaborate dai Dipartimenti
- profilo educativo culturale del liceo

ha individuato il raggiungimento dei seguenti obiettivi, perseguiti nel corso del secondo biennio e del quinto anno mediante unità di apprendimento, percorsi multidisciplinari e grazie all'apporto delle singole discipline e del complesso dell'offerta formativa del Liceo.

Obiettivi personali e sociali

- Sviluppo nella partecipazione consapevole e ordinata alla vita scolastica e al dialogo educativo.
- Consolidamento nella coscienza di sé e nel senso di responsabilità personale, anche nel rispetto degli altri e nell'accettazione del diverso.
- Rafforzamento del rispetto dell'ambiente e delle regole di comportamento.

Obiettivi cognitivi

- Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile.
- Sviluppo delle capacità di analisi e sintesi.
- Acquisizione della consapevolezza della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari in modo da saper valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Capacità di elaborazione di argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra concetti, eventi e fenomeni, anche in ambiti disciplinari diversi.
- Capacità di saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Capacità di interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.



- Capacità di comprendere e interpretare testi complessi di diversa natura.
- Acquisizione di strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento nelle lingue straniere.
- Acquisizione di procedure e metodi specifici della matematica e delle scienze fisiche e naturali, anche per poter descrivere fenomeni della realtà.



4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

I docenti del C.d.C. hanno individualizzato e personalizzato il loro intervento educativo, mettendo in atto metodologie e strategie didattiche ritenute più idonee quando ogni singolo studente ha evidenziato uno stato di difficoltà.

4.1 Attività di recupero e potenziamento

I docenti, quando si sono presentate difficoltà e lacune nell'apprendimento degli alunni, hanno messo in atto i seguenti interventi di recupero e sostegno *in itinere*:

- ✓ **Riallineamento:** attivato nel primo trimestre di ogni anno scolastico, finalizzato ad eliminare eventuali disparità relativamente al possesso dei prerequisiti ritenuti necessari per affrontare in modo proficuo gli argomenti del nuovo anno scolastico.
- ✓ **Recupero *in itinere*:** sono state svolte attività di recupero rivolte all'intero gruppo classe o differenziate in funzione dei diversi livelli presenti nella classe. Le attività proposte sono state definite in piena autonomia dal docente e sono state calibrate in funzione del tipo di difficoltà riscontrato, secondo la logica della didattica personalizzata. Esse hanno previsto la proposta di esercitazioni e spiegazioni aggiuntive, anche in forma laboratoriale, lavori di gruppo, cooperative learning, utilizzo delle nuove tecnologie e di audiovisivi, realizzazione di ricerche e prodotti multimediali.
- ✓ **Interventi individualizzati:** i singoli insegnanti hanno dedicato una parte della lezione per attività di recupero rivolte a piccoli gruppi di studenti a cui hanno assegnato attività di rinforzo specifiche e/o indicazioni di lavoro personalizzate.

4.2 Alunni con Bisogni Educativi Speciali

omissis



5 INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie adottate sono state le seguenti: metodo induttivo e deduttivo; metodologia della ricerca e problematizzazione; cooperative learning; brainstorming; lezioni frontali e dialogate; attività laboratoriali; flipped classroom; tutoring; conversazioni libere e guidate.

Il Consiglio di Classe ha inoltre individuato le seguenti strategie didattiche per il raggiungimento degli obiettivi formativi e cognitivi:

- Alternanza nelle forme di lavoro (lezione frontale, lavori a coppie/piccoli gruppi, presentazioni di lavori/ricerche/approfondimenti personali).
- Approfondimento personale di temi scelti liberamente.
- Coinvolgimento attivo nella lezione tramite interventi programmati, ricostruzione del percorso logico intrapreso, lezioni strutturate per incentivare la partecipazione attiva.
- Presentazione con Power Point/materiale visivo/utilizzo della LIM e del video touch.
- Programmazione di spazi per la discussione su argomenti di attualità.
- Descrizione e mappatura della sequenza logica da percorrere ai fini dell'acquisizione di contenuti o di procedure risolutive di problemi.
- Discussione sul significato, sull'origine e sulle possibili connessioni riguardo alla terminologia specifica.
- Motivazione all'acquisizione di una forma espositiva corretta come mezzo di comunicazione anche tramite forme diverse di linguaggio.
- Stimolazione all'individuazione di nessi logici fra tematiche non appartenenti alla stessa unità di apprendimento o non alla stessa area o disciplina.

A seguito del decreto del Ministro dell'Istruzione n. 89 del 07 agosto 2020, Adozione delle Linee guida per la Didattica Digitale Integrata (DDI) in materia di “Emergenza COVID-19, le attività didattiche si sono svolte anche con lezioni a distanza sulla piattaforma Google Meet, come metodologia complementare alla didattica in presenza.

5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

La scelta delle discipline non linguistiche nelle quali svolgere moduli in lingua straniera ha seguito la seguente articolazione:

- nel III anno ha avuto inizio il Corso EsaBac con l'insegnamento della Storia in lingua francese, di seguito in dettaglio;
- nel IV anno è stata Storia dell'Arte la seconda disciplina non linguistica in cui sono stati svolti alcuni moduli in lingua inglese.
- nel V anno sono stati svolti in lingua inglese alcuni moduli di Storia dell'Arte e di Filosofia, per la cui declinazione si rimanda alle Relazioni finali dei docenti nella sezione **Allegati**: Filosofia (Allegato 10.9) e Storia dell'Arte (Allegato 10.10).



Corso EsaBac

La classe ha svolto per tre anni il corso EsaBac (acronimo di *Esame di Stato e Baccalauréat*).

✓ Cos'è l'EsaBac

Si tratta di un esame di fine studi secondari binazionale che conduce al duplice rilascio del diploma italiano di Esame di Stato e del *Baccalauréat* francese. Creato dall'Accordo italo-francese del 24 febbraio 2009, è entrato in vigore nel settembre 2010, da un modello già valido tra Francia e Germania, Francia e Spagna e Francia e USA.

Il curriculum italiano prevede per tre anni lo studio della Lingua e della letteratura francese - n.4 ore a settimana - e della Storia veicolata in lingua francese (DNL) -n.2 ore a settimana. In Francia, il curriculum prevede l'insegnamento in italiano di Lingua e Letteratura italiana e di Storia veicolata in italiano.

La finalità è di promuovere lo studio della lingua francese-italiana, nella prospettiva del rilascio del doppio diploma, per formare cittadini che siano in grado di comunicare al livello di competenza di “utilizzatore indipendente” in questa lingua (livello B2 del QCER) e di comprenderne l'universo culturale, che si è costruito nel tempo.

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto per gli alunni che vorranno ottenere il rilascio del doppio diploma EsaBac alla fine del percorso di formazione integrata è il B2, ovvero:

l'allievo è in grado di comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione; è in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione, sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento di attualità, esprimendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

✓ Modalità e finalità dell'insegnamento della letteratura e programmazione

Sul versante letterario il percorso di formazione integrata persegue lo scopo di formare un lettore autonomo in grado di porre in relazione le letterature dei due Paesi, in una prospettiva europea e internazionale. Tale percorso sviluppa la conoscenza delle opere letterarie più rappresentative del paese partner, attraverso la loro lettura e l'analisi critica.

Per questo il docente sviluppa percorsi di studio di dimensione interculturale per mettere in luce gli apporti reciproci fra le due lingue e le due culture proponendo una didattica interdisciplinare, in particolare con il docente d'italiano e della DNL (storia).

✓ Obiettivi

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, dovrà essere in grado di:

- padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
- produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;



- condurre un’analisi del testo sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.

Il docente nello sviluppo del percorso di formazione integrata si pone come obiettivo quello di:

- sviluppare in modo equilibrato le competenze orali e scritte, attraverso l’esercizio regolare e sistematico delle attività linguistiche di ricezione, produzione e interazione;
- prevedere una progressione e una programmazione degli apprendimenti in un’ottica unitaria e di continuità nel corso del secondo biennio e del quinto anno;
- diversificare al massimo le attività (dibattiti, relazioni, utilizzo delle TIC per la ricerca, la documentazione e la produzione, analisi del testo, etc.)
- proporre itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, collegando le differenti epoche, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l’intertestualità;
- sviluppare l’analisi dei testi inquadrandoli nel contesto storico, sociale, culturale e cogliendone il rapporto con la letteratura del paese partner;
- evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

Il programma di letteratura si compone di **n.9 tematiche culturali**; la scelta di autori e testi è lasciata all’insegnante, che definisce con ampi margini di libertà i contenuti del programma di formazione integrata sui tre anni.

1. La letteratura medioevale
2. Il Rinascimento e La Renaissance
3. La Controriforma e il Barocco; il Classicismo
4. L’Illuminismo, la nuova razionalità
5. La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; il Preromanticismo
6. Il Romanticismo
7. Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia
8. La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo
9. La ricerca di nuove forme dell’espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

✓ Modalità e finalità dell’insegnamento della storia e programmazione

Le principali finalità dell’insegnamento della storia nel percorso per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e d’Esame di Stato sono di tre ordini:

- culturali: l’insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un’identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- intellettuali: l’insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell’azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che



all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;

- civiche: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica. Nel rispetto della libertà di insegnamento e della responsabilità pedagogica, il docente di storia sceglie l'approccio didattico per un efficace sviluppo di conoscenze e competenze. Utilizzerà documenti ed esempi liberamente scelti, in coerenza con il suo progetto pedagogico.

Nel corso del triennio sarà cura dell'insegnante sviluppare un programma suddiviso in due macro-unità:

1. L'eredità culturale del passato

- a. L'invenzione della cittadinanza nell'Atene del V secolo
- b. Il Mediterraneo nel XII e XIII secolo: un crocevia di civiltà
- c. Umanesimo e Rinascimento e nuovi orizzonti: una diversa visione dell'uomo e del mondo
- d. Il nuovo universo politico nato dalla Rivoluzione francese

2. Il mondo contemporaneo

- a. L'apprendimento della politica: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali nell'Europa del XIX
- b. La Francia e l'Italia dalla metà del XIX secolo fino alla Prima guerra mondiale
- c. I progressi della civiltà nell'età industriale dal XIX sec. fino al 1939
- d. La prima metà del XX secolo: guerre, democrazie e totalitarismi
- e. Il mondo dal 1945 ai nostri giorni
- f. L'Italia dal 1945 ai nostri giorni
- g. La Francia dal 1945 ai nostri giorni

✓ Obiettivi, struttura e valutazione della prova di letteratura francese

La prova scritta di lingua e letteratura per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* verte sul programma specifico del percorso di formazione integrata. La durata totale della prova è di quattro ore. Il candidato può scegliere tra due argomenti di uguale difficoltà: un'analisi testuale o un saggio breve a partire dallo studio di un insieme di documenti.

L'analisi verterà sulle opere letterarie dal 1850 ai giorni nostri e deve consentire al candidato di dar prova della sua capacità di leggere un testo in modo autonomo, di porsi delle



domande a riguardo, di interpretarlo e di spiegarne il significato e lo scopo, in una forma scritta strutturata, coerente e corretta.

Il saggio da redigere deve essere breve e deve consentire al candidato di dar prova di una riflessione coerente sul tema proposto, a partire da un corpus e dalle proprie conoscenze. Allo scopo di collocarsi in una prospettiva di formazione integrata viene proposto un corpus che comprenda due o tre testi letterari italiani/francesi, uno francese/italiano (sia in versione originale che in traduzione) e un documento iconografico. Per quanto riguarda i testi letterari i documenti scelti riguarderanno il periodo tra il Medio Evo e i giorni nostri, mentre per quelli iconografici si potrà scegliere qualunque epoca.

La prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell’ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n.1. I punteggi per la prova di lingua e letteratura scritta sono espressi, come per le altre prove EsaBac, in ventesimi come da D.M.384/2019.

✓ Obiettivi, struttura e valutazione della prova di storia

La prova scritta di storia verte sul programma specifico al dispositivo ESABAC dell’ultimo anno ed è redatta in francese. Fa parte della quarta prova da integrare alle consuete prove scritte dell’esame di Stato. La prova di storia è inserita nella quarta prova, segue quella di lingua e letteratura francese ed ha la durata di due ore.

Il candidato dovrà scegliere fra due tipologie di prova: una composizione o uno studio e analisi di un insieme di documenti. La composizione permette al candidato di dar prova delle sue conoscenze in chiave critica. Gli argomenti vertono su uno o più temi del programma, privilegiano un vasto periodo, ma possono anche focalizzarsi su un particolare momento dell’evoluzione storica. Possono essere forniti, eventualmente, elementi di supporto (tavole cronologiche, dati statistici...) Sono di norma esclusi temi relativi agli ultimi dieci anni, ma è tuttavia possibile che un argomento abbracci un lungo periodo fino ai nostri giorni. Saranno valorizzate le riproduzioni grafiche, o gli schemi, che il candidato realizzerà a sostegno del suo ragionamento.

Lo studio e l’analisi di un insieme di documenti deve permettere al candidato di riflettere e rispondere coerentemente in relazione al tema posto, sulla base dei documenti forniti e delle sue conoscenze. Il tema focalizza una problematica specifica inerente al programma svolto. Si avvale di un massimo di 5 documenti di diversa natura (testi, immagini, cartine, statistiche...) riprodotti in bianco e nero. Se necessario, note informative e cronologie indicative sono fornite di supporto al candidato.

L’esercizio si compone di due parti. La prima invita il candidato a rispondere a poche domande, anche in chiave critica, sull’insieme dei documenti. Queste domande vertono sulla ricerca, la messa in relazione, la contestualizzazione delle informazioni, l’identificazione delle nozioni principali o dei temi essenziali dei documenti. La seconda parte consiste nella redazione di una risposta organica da parte del candidato in riferimento al tema posto, senza limitarsi alle informazioni contenute nei documenti.

I punteggi per la prova di storia scritta sono espressi, come per le altre prove ESABAC, in ventesimi come da D.M.384/2019.



A seguito dell’O.M.n.65 del 14 Marzo 2022, art.23:

1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

2. Della valutazione delle due prove orali di cui ai commi 1 e 2 si tiene conto nell’ambito della valutazione generale del colloquio.

3. Ai soli fini del *Baccalauréat*, la sottocommissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell’EsaBac (o EsaBac techno) risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

4. Per il rilascio del diploma, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento (PCTO): attività svolte nel secondo biennio e nel quinto anno

Il Liceo Linguistico Lambruschini ha realizzato i percorsi PCTO attraverso le seguenti modalità:

Stage linguistici (CLIL): la nostra scuola ha realizzato un progetto in collaborazione con le scuole dell’Infanzia, Primarie e Secondarie di I grado degli Istituti comprensivi del territorio, che ha previsto l’intervento didattico degli studenti della **classe terza** in lingua inglese, francese e tedesca.

Stage presso strutture/aziende locali: in collaborazione con gli Enti locali (Amministrazione Comunale di Montalcino, associazione Pro-Loco di Montalcino, Musei senesi, Consorzio del Brunello) gli alunni del Liceo Lambruschini sono stati impegnati, nel corso del secondo biennio, in attività sotto forma di stage in occasione di particolari manifestazioni. Durante il periodo estivo 6 studenti hanno svolto stage presso Aziende vitivinicole, strutture ricettive ed Enti locali.

Partecipazione al programma Erasmus plus: 5 studenti nell’a.s. 2020/2021 hanno partecipato al progetto **VET#DIGITAL: vetrina Digital Skills in Europe**, a Malta.

Progetto di Mediazione Linguistica Enologica (MLE): progetto realizzato dal Liceo Lambruschini a partire dall’a.s. 2016/2017 in collaborazione con il Consorzio del Brunello e finalizzato alla formazione di una nuova figura professionale, il mediatore linguistico enologico, capace di coniugare conoscenze linguistiche e conoscenza del mondo vitivinicolo.

Orientamento in uscita: al fine di fornire agli studenti strumenti adeguati per scegliere consapevolmente quale indirizzo di studi intraprendere dopo il diploma, e come orientarsi nel mondo del lavoro, sono stati svolti incontri informativi *online* sul mondo universitario, seguendo una prospettiva diversificata e declinata nell’ambito dei diversi assi formativi. La situazione pandemica ha consentito la partecipazione in presenza solo agli open day.



5.4 Ambienti di apprendimento del percorso formativo

Strumenti: computer; LIM; programmi di video-scrittura; dizionari digitali e cartacei (cd rom, risorse on line); software didattici e compensativi; libri di testo adottati; DVD; programmi per la costruzione di mappe concettuali; piattaforma Cl@sse 2.0 del Liceo Lambruschini; classi virtuali create in Gsuite e laboratori virtuali; piattaforma Treccani scuola; piattaforma MyZanichelli; dal giorno 09/03/2020 la piattaforma ZOOM Us, nell'anno scolastico 2020/2021 e nel presente anno scolastico la piattaforma Google Meet per le lezioni in videoconferenza.

Spazi: nel corso del secondo biennio e del quinto anno le attività didattiche si sono svolte in aula, nel laboratorio di Chimica e in palestra. La situazione di emergenza sanitaria ha determinato la necessità di ricorrere alla Didattica Digitale Integrata e di avvalersi di laboratori virtuali (simulazioni online PhET)

Tempi: le attività didattiche si sono svolte secondo la tempistica indicata nei Piani individuali di lavoro redatti dai singoli docenti, seguendo la suddivisione dell'anno scolastico in un trimestre e in un pentamestre.

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

Progetti rilevanti del secondo biennio e del quinto anno

- **Corso ESABAC** a partire dall’anno scolastico 2019/2020.
- **Certificazioni:** la scuola ha offerto agli alunni la possibilità di frequentare corsi pomeridiani in presenza e/o a distanza di approfondimento nella prima e seconda lingua curricolare (inglese, francese), finalizzati al conseguimento della certificazione esterna a vari livelli: DELF, PET, FCE. Tutti i corsi sono stati tenuti dai docenti curricolari o dal docente di madre lingua.

Sono state conseguite nel secondo biennio e nel quinto anno le seguenti certificazioni linguistiche: **DELF B1 e B2, PET, FCE**

a.s.	Titolo	Descrizione
2019/2020 (Classe III)	Scambi culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Attività di scambio culturale in lingua francese con il Belgio (realizzata nella parte di accoglienza dal 04/11) sospesa a causa dell’emergenza sanitaria legata alla pandemia di Covid-19
	Progetto CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni hanno svolto stage linguistici negli Istituti Comprensivi del territorio tenendo lezioni in lingua francese e inglese.
	Certificazioni in lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al corso in lingua francese finalizzato al conseguimento della certificazione linguistica DELF B1. Partecipazione al corso di lingua inglese sospesa a causa dell’emergenza sanitaria
	Progetto ESCAC	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso <i>A spasso con il geologo</i> Prof. Tavarnelli Università di Siena
	PCTO e Progetto MLE	<ul style="list-style-type: none"> • Incontri con la Dott. Gabriella Ferrari (Wine news)
	Progetto <i>I luoghi della politica</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Uscita didattica a Roma e visita al Quirinale
	Progetto “Educazione alla cittadinanza” in collaborazione con l’Associazione Libera	<ul style="list-style-type: none"> • Incontro con l’autore, il generale Angiolo Pellegrini in occasione della presentazione del libro <i>Noi, gli uomini di Falcone</i>. • Giornata della Memoria: incontro al Teatro degli Astrusi con lo scrittore Alessandro Schwed • Partecipazione alla manifestazione <i>Friday for Future</i> a Siena.
	Progetto	<ul style="list-style-type: none"> • Incontri-dibattito con esperti dell’Associazione <i>Donna</i>



	“Educazione alla salute”	<i>chiama Donna</i> sui temi della violenza di genere e sulla percezione di sé.
	Attività teatrale	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua francese <i>“Oranges Amères”</i> a Montepulciano
	Corso sulla sicurezza	<ul style="list-style-type: none"> • Certificazione per la sicurezza nei luoghi di lavoro a seguito di un corso sulla piattaforma TRIO.
	Progetto <i>Il Giornale a Scuola</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Alcuni alunni hanno partecipato ad attività di stesura del Giornalino scolastico <i>Il Ganzettino</i>.
	Progetto sportivo	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione sospesa a causa dell'emergenza sanitaria
a.s.	Titolo	Descrizione
2020/2021 (Classe IV)	Scambi culturali	<ul style="list-style-type: none"> • Sospesi per il perdurare dell'emergenza sanitaria
	Progetto CLIL	<ul style="list-style-type: none"> • Sospeso per il perdurare dell'emergenza sanitaria
	Certificazioni in lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> • Corsi di potenziamento linguistico per la preparazione alla certificazione Delf B2 e relativo esame
	PCTO e Progetto MLE	<ul style="list-style-type: none"> • Incontri con la Dottoressa Cecilia Leoneschi per il progetto MLE • Partecipazione all'Erasmus+ a Malta
	Progetto “Educazione alla cittadinanza”	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al meeting online per la <i>Giornata della Memoria</i>
	Orientamento in uscita	<p>Partecipazione a Webinar tematici per le seguenti attività di orientamento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezione magistrale in video conferenza Prof.ssa Alessandra Viviani (Università di Pisa) <i>Lotta agli stereotipi di genere e diritti umani</i> in data 22.10.2020 • Lezione magistrale in videoconferenza Prof. Alessandro Fo (Università di Siena) <i>Risposte della poesia ai drammi della storia: tra Virgilio e alcuni problemi di oggi</i> in data 17/11/2020 • Lezione magistrale in video conferenza <i>I colori delle scienze – viaggio variopinto alla scoperta del mondo</i>. Dialogo cromatico tra Fisica, Geologia e Ambiente in data 11/11/2020 • Lezione magistrale in videoconferenza <i>Ingegneria e matematica nella sfida della pandemia</i> in data 16/11/2020



		<ul style="list-style-type: none"> Lezione magistrale in video conferenza <i>Le biotecnologie che curano: dalla proteine ricombinanti nascono I nuovi farmaci biotecnologici</i> (Dipartimento scienze della vita Prof.ssa Ulivieri)
	Progetto Pianeta Galileo	Seminari tematici di fisica: <ul style="list-style-type: none"> <i>Onde o particelle</i>, tenuto da un docente dell’Università degli Studi di Firenze. <i>Fisica e nazismo</i>, tenuto da un docente dell’Università degli Studi di Siena. <i>La natura della luce: dalla fisica classica alla fisica quantistica</i>
	Progetto Il Giornale a Scuola	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione di alcuni alunni ad attività di stesura e redazione del Giornalino scolastico <i>Il Ganzettino</i>.
a.s.	Titolo	Descrizione
2021/2022 (Classe V)	Certificazioni in lingua straniera	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione al corso in lingua inglese finalizzato al conseguimento della certificazione linguistica FCE con relativo esame Corso di preparazione e Esame per la certificazione DELFB2
	PCTO e Progetto MLE	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione a due incontri tenuti in classe dal Dott. Nicola Blasi e a due uscite programmate presso un’azienda vitivinicola del territorio Partecipazione all’Erasmus+
	Attività teatrale	<ul style="list-style-type: none"> In occasione del <i>Dantedì</i> messa in scena di una rappresentazione teatrale scritta e ideata dalla classe sul tema <i>Il valore simbolico della luce nel Paradiso dantesco</i>
	Progetto “Educazione alla cittadinanza”	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione al meeting online per <i>La giornata della Memoria2022</i>.
	Orientamento in uscita	Partecipazione a Webinar tematici per le seguenti attività di orientamento: <ul style="list-style-type: none"> Orientamento NABA (02/12/2021) Orientamento universitario Assorienta (16/12/2021) Orientamento Forze armate Assorienta (20/12/2021) Orientamento professioni sanitarie (21/12/2021)



		<ul style="list-style-type: none"> • Accademia The Sign (22/01/2022) • Unicollege Firenze (26/01/2022) • Accademia LABA (03/02/2022) • Seminario tematico in lingua inglese Prof.ssa Anderson 29/11/2022
	Progetto ESCAC	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al progetto <i>Un'esperienza colorata del mondo</i> (Dottoressa Montalbano).
	Progetto <i>Il Giornale a Scuola</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione di alcuni alunni ad attività di stesura e redazione online del Giornalino scolastico <i>Il Ganzettino</i>
	Uscite didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Visita alla mostra di Dalì (Siena) • Viaggio di istruzione (Napoli, Pompei e Ercolano)
	Progetto sportivo	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alle attività sportive organizzate dalla scuola.



7 PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Nell’ambito della formazione integrata prevista per l’EsaBac, nella prospettiva di una visione comparata della Letteratura italiana e francese la classe ha svolto il seguente **percorso interdisciplinare** concordato dai docenti di Letteratura italiana e di Lingua e letteratura francese:

Itinéraire thématique : *Poésie et quête du sens*. Les poètes sont-ils en mesure de changer le monde ?

Document 1 : A. de Musset, *La Nuit de mai*, vers 151-191

Document 2 : V. Hugo, *Les Rayons et les Ombres*, « Fonction du poète »

Document 3 : Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L’Albatros »

Document 4 : De Lisle, *Poèmes Barbares*, « Les Montreurs »

Document 5 : A. Rimbaud, « La lettre du voyant »

Document 6 : E. Montale, *Ossi di seppia*, « Non chiederci la parola »

Nella classe, inoltre, sono stati svolti dei **percorsi multidisciplinari** partendo dall’analisi dei seguenti temi:

- La memoria
- Le figure femminili nella letteratura e nella storia
- I mezzi di comunicazione
- Il problema del tempo
- La guerra
- Arte e vita
- Vita e morte
- Il sentimento dell’amore
- La caducità
- Uomo e natura
- Fantasia, sogno e realtà
- Tolleranza e libertà
- Rielaborazione del mito
- Crisi del linguaggio e della comunicazione; l’incomunicabilità
- La crisi dell’Io
- L’individuo e la società
- Rappresentazione, realtà e verità.



8

ATTIVITÀ SVOLTE NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

8.1 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con le Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica introdotte ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019 n.92, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

per l'anno scolastico 2020/2021

Modulo 1 – Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell'inno nazionale.

Modulo 2 – Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.

Per l'anno scolastico 2021/2022

Modulo 1 - In relazione alla seguente competenza trasversale *Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo*, gli studenti hanno partecipato al corso **BLS D** (soccorso mediante rianimazione cardiopolmonare) in collaborazione con la Confraternita di Misericordia di Montalcino.

Modulo 2 – In relazione alla seguente competenza *Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente*, la classe ha svolto un percorso finalizzato all'esercizio della cittadinanza attiva parallelo allo studio della storia.

Lo studio della disciplina ha consentito di raggiungere le competenze e le abilità di seguito elencate:

Competenze

- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basano
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente
- Sostenere e promuovere una convivenza civile attraverso i “*saperi della legalità*”

Abilità

- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.



- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Promozione della propria persona, delle proprie capacità e competenze acquisite in un’ottica professionale in relazione alle indicazioni europee.

Le **valutazioni** relative all’insegnamento fanno riferimento a quanto stabilito dall’art. 2 comma 2 del D.M. 35 del 20.08.2020 e, per il presente anno scolastico, alla circolare dell’IIS Bandini n. 47 del 12/10/2021 in cui si legge: “la Dirigenza ritiene sufficiente e indispensabile che il percorso e la valutazione vengano attribuiti come segue: docenti di storia e di scienze motorie.”

8.2 I luoghi della politica

Gli studenti hanno completato, nel corso del secondo biennio, il percorso di avvicinamento alle Istituzioni democratiche del nostro paese che ha previsto la visita alle sedi dei principali organi dello Stato: Camera dei deputati, Senato della Repubblica e Quirinale.

La situazione pandemica non ha consentito lo svolgimento dell’attività di scambio con il Belgio durante il quale era prevista la visita dei principali organi dell’Unione Europea.

9

VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO E DEGLI APPRENDIMENTI

9.1 GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
FREQUENZA E PUNTUALITÀ' (giorni di assenza*, entrate in ritardo, uscite anticipate)	Frequenza assidua e puntuale (fino a 3% del monte orario)	10
	Frequenza regolare (fino al 7% del monte orario)	9
	Assenze sparse (fino a 12% del monte orario)	8
	Ricorrenti assenze (fino a 18% del monte orario)	7
	Numerose assenze (fino a 25% del monte orario)	6
	Numero di assenze (superiori al 25% del monte orario)	5
RISPETTO DELLE REGOLE (rispetta il Regolamento d'Istituto, in particolare rispetta il personale scolastico, i compagni, l'ambiente e l'arredo scolastico)	Scrupolosa e responsabile osservanza del Regolamento d'istituto.	10
	Costante osservanza del Regolamento d'Istituto.	9
	Sostanziale rispetto delle norme.	8
	Ha indotto ad una nota sul Registro di Classe, senza sospensione dalle lezioni.	7
	Ha indotto a più di una nota sul Registro di Classe (fino ad un massimo di tre, oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica) senza sospensione dalle lezioni, ma con notifica alla famiglia	6
	Ha indotto a sanzioni disciplinari con sospensione dalle lezioni e con notifica alla famiglia	5
INTERESSE, PARTECIPAZIONE, IMPEGNO (chiede spiegazioni/chiarimenti; propone tematiche/problemi; compie interventi pertinenti e costruttivi; è attento nel lavoro in classe; svolge puntualmente i compiti; è pronto alle verifiche; risponde alle sollecitazioni)	Vivo interesse e partecipazione trainante alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Costruttivo, serio e lodevole adempimento dei lavori scolastici.	10
	Motivato interesse e partecipazione costruttiva alla vita scolastica in tutti i suoi aspetti. Puntuale e motivato adempimento dei doveri scolastici.	9
	Adeguate interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica. Regolare adempimento dei doveri scolastici.	8
	Interesse e partecipazione non sempre adeguati. Adempimento discontinuo dei doveri scolastici.	7
	Limitato e/o selettivo interesse per la/e disciplina/e; presenza in classe non sempre costruttiva o per passività o per esuberanza non controllata, con presenza di annotazioni sul giornale di classe fino ad un massimo di tre. Adempimento occasionale e superficiale degli impegni scolastici.	6
	Disinteresse per la/e disciplina/e e partecipazione inadeguata alle attività. Frequente disturbo all'attività didattica con più di tre note sul Registro di Classe (oltre il quale si applica la sospensione dall'attività didattica). Mancato adempimento degli impegni scolastici.	5

Voto di condotta = Media aritmetica degli indicatori con approssimazione per eccesso se la parte decimale è maggiore o uguale a 0,5

(*) Dal computo delle assenze vanno escluse quelle giustificate con certificazione medica



9.2 Criteri di valutazione degli apprendimenti

Il C.d.C. ha utilizzato i seguenti indicatori:

- Elaborazione di conoscenze e abilità per l'acquisizione di competenze
- Esercizio delle competenze
- Autonomia critica (analisi e sintesi)
- Abilità linguistiche e espressive
- Impegno e partecipazione scolastica

Definizione di criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità

GIUDIZI DI PROFITTO	VALORE DI PROFITTO	VOTO
Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi.	OTTIMO	9-10
Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure.	BUONO	8
La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte.	DISCRETO	7
La preparazione è sufficiente. È stata verificata l'acquisizione delle nozioni che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità disciplinari sebbene non risultino adeguatamente approfonditi i contenuti.	SUFFICIENTE	6
La preparazione è insufficiente. È stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti.	MEDIOCRE	5
La preparazione è gravemente insufficiente. È stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi.	SCARSO	4
La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste.	MOLTO SCARSO	3
Lo studente rifiuta di sottoporsi a valutazione, consegnando prove scritte in bianco o non rispondendo a domande poste oralmente, senza giustificare il proprio rifiuto.	NON VERIFICABILE	2
Le assenze dello studente non consentono una valutazione attendibile. Le assenze non sono imputabili a motivi di salute né a cause di disagio o svantaggio obiettivo o soggettivo.	NON CLASSIFICATO	n.c.



9.3 Criteri per l'attribuzione del credito

Crediti formativi

Il Consiglio di Classe, prenderà in considerazione, in sede di scrutinio finale, come deliberato nel Consiglio del 30/03/2022, come crediti formativi i seguenti documenti prodotti dagli studenti:

- certificazioni linguistiche e Corsi di lingua certificati, rilasciati da Enti legalmente riconosciuti;
- attività sportiva a livello agonistico certificata;
- attestati rilasciati dal Conservatorio musicale;
- attività continua di volontariato debitamente certificata;
- attività di orientamento;
- eventuali altre certificazioni rilasciate da Enti esterni legalmente riconosciuti;
- partecipazione alla redazione del giornalino online *Il Ganzettino* (sulla base della frequenza e di un numero minimo di articoli scritti);
- frequenza dei corsi pomeridiani di potenziamento linguistico, organizzati dalla scuola e tenuti dai docenti interni (sulla base della frequenza e partecipazione attiva).

Crediti scolastici

(O.M. n. 65 del 14.03.2022 Articolo 11)

*Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di **cinquanta** punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo e procedono a convertire il suddetto credito in **centesimi** sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C alla presente ordinanza. (sezione **Allegati**)*

9.4 Griglie di valutazione delle prove scritte e del Colloquio

(O.M. n. 65 del 14.03.2022 Articolo 11)

Per la **prima e per la seconda prova scritta** dell' Esame di stato il Consiglio di classe propone alla commissione d'esame le griglie di valutazione di seguito riportate, elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018, per la seconda prova; il punteggio, espresso in **centesimi** come previsto dalle suddette griglie, è convertito sulla base delle tabelle 2 e 3, di cui all'allegato C alla presente ordinanza (sezione **Allegati**)

Per il **colloquio** il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo la griglia di valutazione di cui all'allegato A dell'ordinanza ministeriale (vedi sezione **Allegati**)



Griglie per la valutazione della prova scritta

Analisi e interpretazione del testo letterario italiano (TIP. A)

INDICATORI	DESCRITTORI (nota ministeriale del 26/11/2018)	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
Indicatore I	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	1	2	3	4
Indicatore II	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	2	3	4
Indicatore III	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	2	3	4
Indicatore IV	- Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici. - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). - Interpretazione corretta e articolata del testo.	4	6	7	8

Totale _____/20

Analisi e produzione di un testo argomentativo (**TIP. B**)

INDICATORI	DESCRITTORI (nota ministeriale del 26/11/2018)	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottime
Indicatore I	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	1	2	3	4
Indicatore II	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	2	3	4
Indicatore III	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	2	3	4
Indicatore IV	- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti. - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	4	6	7	8

Totale _____/20



Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (**TIP. C**)

INDICATORI	DESCRITTORI (<i>nota ministeriale del 26/11/2018</i>)	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo
Indicatore I	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. - Coesione e coerenza testuale.	1	2	3	4
Indicatore II	- Ricchezza e padronanza lessicale. - Correttezza grammaticale (<i>ortografia, morfologia, sintassi</i>); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	1	2	3	4
Indicatore III	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	1	2	3	4
Indicatore IV	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. - Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione. - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	4	6	7	8

Totale _____/20



Liceo Linguistico: R.LAMBRUSCHINI a.s.: 2021/22

Candidato: _____ Classe 5ª sezione: A

Lingua straniera: INGLESE

PARTE 1 – COMPrensione e interpretazione (4 quesiti chiusi e 3 quesiti aperti)	PUNTEGGIO						
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7
COMPrensione del testo	1	1	1	1			
	0	0	0	0			
INTERPRETAZIONE DEL TESTO							
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.					2	2	2
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.					1,5	1,5	1,5
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.					1	1	1
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.					0,5	0,5	0,5
Punteggio parziale	/10						
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA							
ADERENZA ALLA TRACCIA							
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5						
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4 – 4,5						
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3 – 3,5						
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2 – 2,5						
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1 – 1,5						
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA							
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5						
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4 – 4,5						
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3 – 3,5						
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2 – 2,5						
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1 – 1,5						
Punteggio parziale	/10						
PUNTEGGIO TOTALE PROVA					/20		/10



Per le **prove EsaBac** il C.d.C. propone alla Commissione d’Esame le seguenti griglie:

GRILLE D’ÉVALUATION DE L’ÉPREUVE ORALE

CANDIDATO _____	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
1.Acquisizione conoscenze (letterarie) (lingua, cultura e comunicazione)	Il candidato possiede conoscenze:		
Conoscenza dei contenuti del testo, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	6	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	5	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	4	
	sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative	3,5	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	3	
	parziali e frammentarie	2	
	inadeguate e lacunose	1	
2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti	L’argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l’analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	8	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	7	
	perlopiù coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	6	
	Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate	5	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	4	
	Scarsamente strutturate e poco coerenti.	3	
	senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e prive di nessi logici.	1-2	
3. Competenze linguistiche	Il candidato si esprime in maniera:		
Ricchezza e padronanza grammaticale, sintattica lessicale e fonetica	grammaticalmente corretta, con lessico ampio e appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	
	per lo più corretta grammaticalmente, con un lessico piuttosto ampio e appropriato e una pronuncia corretta	5	
	abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario e con pronuncia per lo più corretta.	4	
	sufficiente pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	3,5	
	Non del tutto corretta ma con errori grammaticali che non ostacolano la comprensione e lessico non vario	3	
	inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	scorretta, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
	TOTALE		

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ÉPREUVE ORALE

CANDIDATO _____	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
1.Acquisizione conoscenze (storiche)	Il candidato possiede conoscenze:		
Conoscenza dei contenuti, degli strumenti di analisi, del contesto storico/culturale	approfondite e complete, utilizzate in modo consapevole	8	
	ampie, piuttosto approfondite, utilizzate in modo appropriato	7	
	piuttosto approfondite, utilizzate in modo per lo più appropriato	6	
	Sufficienti ma essenziali, anche se talvolta approssimative	5	
	parziali o incomplete, talvolta imprecise	4	
	parziali e frammentarie	3	
	inadeguate e lacunose	1-2	
2.Capacità argomentative (metodologia Esabac) e di operare collegamenti	L'argomentazione e la capacità di operare collegamenti del candidato risultano:		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, strutturando il ragionamento e sostenendo le idee attraverso l'analisi di esempi pertinenti. Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	Molto coerenti, pertinenti, ben strutturate, ampie; con notazioni critiche e personali	9	
	coerenti, pertinenti, ben strutturate; con spunti personali	8	
	Perlopiù coerenti, ben strutturate e abbastanza articolate	7	
	Sufficientemente articolate, comprensibili e coerenti, anche se guidate	6	
	non sufficientemente strutturate e coerenti	5	
	Scarsamente strutturate e poco coerenti	4	
	strutturate solo in minima parte e minimamente coerenti	3	
	senza alcuna strutturazione, del tutto incoerenti e prive di nessi logici.	1-2	
3. Competenze linguistiche	Il candidato si esprime in maniera:		
Correttezza sintattica e grammaticale Lessico storico e connettori logici Comprensibilità dell'esposizione	- corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico appropriato e con un'esposizione comprensibile.	3	
	- abbastanza corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico abbastanza appropriato e con un'esposizione comprensibile, nonostante qualche imprecisione.	2	
	- sufficientemente corretta da un punto di vista grammaticale e sintattico, con lessico specifico sufficientemente appropriato e con un'esposizione globalmente comprensibile	1	
	-Inadeguata con errori che ostacolano la comunicazione, con lessico inappropriato e con un'esposizione scarsamente comprensibile.	0,5	
	TOTALE		



9.5 Simulazioni delle prove d'esame e Prove INVALSI

Il Consiglio di classe ha somministrato agli studenti simulazioni delle prove d'esame secondo il seguente calendario:

Simulazione della prima prova	27/04/2022	(durata della prova 6 ore)
Simulazione della seconda prova	09/05/2022	(durata della prova 5 ore)
Simulazione del colloquio	20/05/2022	(relativamente alla prova di storia)

La simulazione del colloquio d'esame, ancora da svolgersi alla data di pubblicazione del presente documento, è stata prevista per consentire agli studenti di confrontarsi con la modalità di accertamento delle competenze attraverso una prova orale a seguito di quanto espresso nell'O.M.n.65 del 14 Marzo 2022, art.23:

1. Per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese

Gli studenti hanno regolarmente svolto le **prove INVALSI** come da calendario di seguito riportato:

Prova INVALSI	Italiano	21/03/2022
Prova INVALSI	Inglese	22/03/2022
Prova INVALSI	Matematica	23/03/2022



10 INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Si rimanda alla sezione “**Allegati**” del presente Documento secondo il seguente ordine:

1. Lingua e letteratura italiana
2. Lingua e letteratura inglese
3. Lingua e letteratura francese
4. Lingua e letteratura tedesca
5. Storia in Francese
6. Matematica
7. Fisica
8. Scienze naturali
9. Filosofia
10. Storia dell’Arte
11. Scienze motorie e sportive
12. Religione

IL CONSIGLIO DI CLASSE	MATERIA	FIRMA
AGOSTINO ROSAMARIA	Religione	Agostino
AMADIO FRANCESCO	Storia dell'arte	Amadio
ANGERBAUER CAROLIN	Conversazione tedesco	Carolin Angerbauer
CARNIERI MANUELA	Filosofia	Carnieri
BERNINI SIMONETTA	Scienze naturali	Bernini
FABBRI ALESSANDRA	Matematica e Fisica	Fabbri
GUGLIOTTI MINA	Sostegno	Mina Gugliotti
GUITTON SYLVIA	Conversazione francese	Guitton
LORENZONI MICHELANGELO	Storia in lingua francese	Lorenzoni
MARCHI FEDERICA	Francese	Marchi
MORELLI LORENZO	Scienze motorie	Morelli
ROBERT PATRIZIO ALFONSO	Conversazione inglese	Robert
PIZZETTI ISABELLA	Tedesco	Pizzetti
SANTINI DANILA	Italiano	Santini
ZINGALI FRANCESCA	Inglese	Zingali



10 ALLEGATI

Allegati relativi al punto n. 10 del Documento, **Relazione finale del docente**:

10.1 Lingua e letteratura italiana

Docente	Danila Santini
Materia	Letteratura italiana
Classe	V
A. S.	2021/2022

Scheda informativa: competenze – contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Relativamente alle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare metodi e strumenti di analisi del testo; • collocare il testo nel generale contesto storico e culturale; • individuare gli elementi che determinano nelle varie epoche il fenomeno letterario; • utilizzare in modo corretto e appropriato la lingua italiana; <p>si rileva che alcuni alunni hanno conseguito un profitto molto buono, avendo svolto un proficuo lavoro di rielaborazione personale degli argomenti trattati e dei testi letti mentre altri dimostrano un apprendimento di tipo meccanico che manca di approfondimento critico</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Programma svolto</p> <p>Il panorama letterario europeo nella seconda metà dell'Ottocento</p> <p>La Scapigliatura, caratteri peculiari e richiamo alla bohème. Emilio Praga, <i>Preludio</i>, lettura, analisi e commento. Camillo Boito, <i>Senso</i>.</p> <p>Carducci, vita e opere. Lettura, analisi e commento <i>Pianto antico</i> e <i>Dinanzi alle terme di Caracalla</i></p> <p>Realismo, naturalismo e verismo. Caratteri generali Zola, I fondamenti teorici in <i>Il romanzo sperimentale</i></p> <p>Verga, vita e opere. Lettura, analisi e commento <i>Rosso Malpelo</i> <i>I Malavoglia</i> Prefazione; Mastro don Gesualdo <i>Il bilancio di una vita</i></p> <p>Il Decadentismo Caratteri generali</p>



	<p>Il simbolismo francese e l'estetismo inglese (Baudelaire e Wilde)</p> <p>Pascoli, vita e opere La poetica del fanciullino: lettura, analisi <i>Il fanciullino</i> e delle seguenti poesie <i>X Agosto</i>, <i>L'assiuolo</i>, <i>Novembre</i></p> <p>D'Annunzio, vita e opere. Lettura di brani scelti da <i>Il Piacere</i> (l'attesa di Elena; Andrea Sperelli) e da <i>Le vergini delle rocce</i> (il manifesto del superuomo); la produzione poetica, <i>Le Laudi</i>, genesi del testo, struttura e temi, con particolare riferimento alla raccolta <i>Alcyone</i>. Lettura, analisi e commento <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p>Percorso della poesia del Novecento: Crepuscolarismo e Futurismo. Marinetti, <i>Il Manifesto del futurismo Il Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> lettura, analisi e commento</p> <p>Ungaretti, vita e opere. <i>L'Allegria</i>, l'esperienza della guerra e la ricerca dell'essenziale nella sperimentazione poetica <i>Veglia</i>, <i>Sono una creatura e San Martino del Carso</i>, <i>Mattinata e Soldati</i>. Le raccolte poetiche <i>Sentimento del tempo</i> e <i>il Dolore. La madre</i>, lettura, analisi e commento</p> <p>Saba, vita e opere. Lettura analisi e commento <i>Amai e Ed amai nuovamente</i></p> <p>Montale, vita e opere Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: <i>Non chiederci la parola che squadri da ogni lato</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> <i>Non recidere, forbice, quel volto</i> <i>La casa dei doganieri</i> <i>Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale</i> Approfondimento sulle figure femminili in Montale</p> <p>Percorso della narrativa del Novecento Introduzione alla narrativa del Novecento, la crisi della soggettività e la perdita delle certezze culturali e scientifiche</p> <p>Italo Svevo, vita e opere. Trama e struttura dei romanzi. La concezione dell'inetitudine. Lettura testi antologizzati in <i>Una vita</i>, <i>L'inetto</i>; in <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>Il Fumo</i>; <i>La morte di mio padre</i>; <i>Il finale apocalittico</i></p> <p>Pirandello, vita e opere. Il scrittura teatrale con particolare riferimento alla fase del metateatro con approfondimento dell'opera <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> (visione integrale della rappresentazione teatrale dell'opera di e con Giulio Bosetti). Lettura, analisi e commento dei seguenti testi: in <i>L'Umorismo</i>, Il sentimento del contrario in <i>Uno, nessuno e centomila</i>, Il naso di Vitangelo Moscarda in <i>Novelle per un anno</i> La tragedia del personaggio Federigo Tozzi, cenni.</p> <p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>, lettura, analisi e commento dei canti I, II, VI, XI, XVII, XXX, XXXIII</p>
--	--



	<p>Argomenti ancora da svolgere: La letteratura e la storia con cenni alle opere di Levi, Calvino, Vittorini, Fenoglio e Bassani</p>
<p><u>ABILITÀ:</u></p>	<p>Relativamente alle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre correttamente i testi scritti previsti (analisi del testo, testo argomentativo, tema di cultura generale) • Esporre in forma orale in modo coerente, chiaro ed efficace le conoscenze acquisite ed il proprio punto di vista • Riconoscere ed analizzare testi letterari e di critica letteraria • Acquisire una conoscenza ragionata dell’evoluzione della Letteratura Italiana nell’ambito europeo, in particolare in rapporto a quella francese <p>Si evidenzia che solo alcuni alunni hanno pienamente raggiunto le abilità in elenco, dovendo rilevare per alcuni difficoltà evidenti nella capacità di esporre oralmente le conoscenze acquisite in modo chiaro e criticamente approfondito</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La trattazione degli argomenti di letteratura ha seguito un percorso storiografico mediante lezioni frontali, che hanno avuto l’obiettivo di fornire il quadro generale relativo al contesto storico-culturale del periodo trattato, presentando gli autori e le loro opere, e lezioni dialogate, che sono state utili per richiamare le conoscenze pregresse e per chiarimenti e collegamenti, nonché per stimolare una più attenta e autonoma riflessione sui contenuti; in particolar modo si è cercato di coinvolgere gli alunni evidenziando il valore formativo e culturale della disciplina, che consente di approfondire istanze comuni agli uomini di ogni tempo. La correzione degli elaborati è stata svolta individualmente, segnalando errori, limiti, incoerenze del contenuto e improprietà lessicali e di registro.</p> <p>Le verifiche orali hanno avuto l’obiettivo di far acquisire agli studenti il lessico specifico della disciplina e sviluppare e consolidare la competenza di analisi e approfondimento critico dei testi analizzati.</p>



<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione degli scritti ha tenuto conto degli indicatori ministeriali, declinati in relazione alla tipologia dell’elaborato (analisi del testo; testo argomentativo; testo espositivo-argomentativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale. ○ ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura. ○ ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali. ○ rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta); interpretazione corretta e articolata del testo. <p>La valutazione dei colloqui, relativamente all’analisi dei documenti proposti, ha tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. possesso delle conoscenze disciplinari b. competenze di analisi e sintesi delle conoscenze acquisite c. capacità di rielaborazione personale e di riflessione critica d. capacità espressiva e padronanza del linguaggio specifico della disciplina
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Testi adottati:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Floriana Calitti, <i>Incontri di autori e testi</i>, Zanichelli Editore, voll. 3.1, 3.2; b. Dante Alighieri, <i>Commedia</i>, a cura di R.Bruscagli e G.Giudizi, Zanichelli. c. Materiali di supporto elaborati dal docente <p>Strumenti: computer della classe, LIM, iPad, pc</p>

10.2 Lingua e letteratura inglese

Docente	FRANCESCA ZINGALI
Materia	LINGUA E CULTURA INGLESE
Classe	V
A. S.	2021/2022

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Al termine dell'anno scolastico si può concludere che, rispetto alle competenze prefissate nella programmazione annuale individuale e, considerando i livelli di preparazione iniziali, la maggior parte della classe ha raggiunto una competenza linguistica comunicativa a livello B2 del CEFR mentre qualche studente si attesta su un livello B1. Quasi tutti sono in possesso della certificazione linguistica PET Cambridge acquisita al termine del primo biennio. Sette studenti sono in possesso della certificazione linguistica di livello B2, FCE Cambridge. La classe, in generale, ha dimostrato di aver consolidato un metodo di studio coerente con l'asse culturale caratterizzante tipico del liceo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conosce gli aspetti storico letterari e culturali relativi alla lingua di studio. ✓ Comprende ed interpreta testi letterari e altri prodotti culturali. ✓ E' in grado di analizzare, confrontare e stabilire nessi con altre discipline.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>CONTENUTI TRATTATI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA DI LETTERATURA</p> <p>Da Performer Heritage Volume 1</p> <p>MODULE 4 THE ROMANTIC AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● A new sensibility ● Early Romantic poetry ● The Gothic novel ● Romantic poetry ● Romantic fiction ➤ William Blake, poems: <i>The Lamb, The Tyger</i> ➤ Mary Shelley: <i>Frankenstein</i> ➤ William Wordsworth, poem: <i>Daffodils</i> ➤ Samuel Taylor Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>, an excerpt ➤ George Gordon Byron, <i>Manfred</i>



	<p>Da Performer Heritage volume 2</p> <p>MODULE 5 THE VICTORIAN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● The Dawn of Victorian Age ● The Victorian Compromise ● Early Victorian thinkers ● The Late Victorians ● Victorian poetry ● The Victorian novel ● Aestheticism and Decadence <p>➤ Alfred Tennyson, poem <i>Ulysses</i></p> <p>➤ Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>, an excerpt: “Oliver wants some more”; Two excerpts from <i>Hard Times</i>, “Mr Gradgrind” and “Coketown”</p> <p>➤ The Bronte sisters, <i>Jane Eyre</i></p> <p>➤ Lewis Carroll, <i>Alice’s Adventures in Wonderland</i></p> <p>➤ Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i></p> <p>➤ Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p>MODULE 6 THE MODERN AGE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● From the Edwardian to the First World War ● Britain and the First World War ● The Age of anxiety* ● The inter-war years* ● The Second World War* ● The War Poets ● The modern novel* ● The interior monologue <p>➤ Wilfred Owens, poem <i>Dulce et Decorum</i></p> <p>➤ James Joyce, excerpts from <i>Dubliners and Ulysses</i>*</p> <p>➤ Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i>*</p> <p>➤ T.S. Eliot, <i>The Wasteland</i>*</p> <p>➤ George Orwell, <i>1984</i>*</p> <p>*CONTENUTI ANCORA DA SVOLGERE AL MOMENTO DELLA STESURA DEL DOCUMENTO</p>
<p><u>ABILITA’:</u></p>	<p>La classe utilizza un livello di lingua compreso tra il B1 e il B2 del CEFR. Nel complesso la classe è in grado di leggere e produrre testi scritti di varia natura ed esprimere le proprie conoscenze ed opinioni, usa in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto storico, sociale e letterario, attualizza tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva. Inoltre, è in grado di utilizzare le nuove tecnologie per ricercare ed approfondire tematiche trattate in classe. È in grado di utilizzare ed elaborare prodotti multimediali.</p>



<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lezione frontale (supportata qualche volta da PowerPoint anche in modalità DID) ▪ Lezione dialogata ▪ Dibattito ▪ Visione e ascolto di materiali multimediali <p>Per lo studio della lingua, si sono svolte attività basate sul metodo comunicativo e induttivo per sviluppare l’acquisizione delle funzioni e delle strutture morfosintattiche e il loro reimpiego. Lo studio della letteratura si è realizzato attraverso lezioni partecipate, esecuzione guidata di esercizi, discussioni, esposizioni di approfondimenti o di analisi individuali. L’attività del lettore madrelingua ha privilegiato l’approccio di temi e argomenti di cultura e interesse generale storico, sociale e attuale.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Gli indicatori tenuti in considerazione per la valutazione dei compiti scritti sono individuati in base alla tipologia della seconda prova scritta secondo la normativa in atto per l’Esame di Stato prevista per il Liceo Linguistico, dove inglese è la prima lingua straniera oggetto di studio:</p> <p>➤ Comprensione ed interpretazione del testo Si valuta la comprensione del testo, la capacità di formulare un’interpretazione sulla base di una precisa analisi e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite e di organizzare un’argomentazione coerente, la padronanza dell’espressione scritta (varietà e precisione del lessico, correttezza morfo-sintattica)</p> <p>➤ Produzione scritta: essay Si valuta la capacità di produrre un testo scritto di 300 parole in base all’aderenza alla traccia, all’organizzazione e alla padronanza dell’espressione scritta (varietà del lessico, correttezza morfo-sintattica).</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche orali, invece, i criteri di valutazione considerati sono il possesso delle conoscenze disciplinari, la capacità di collegamento delle conoscenze acquisite, la capacità di rielaborazione personale e consapevole dei vari argomenti, la padronanza della lingua e l’efficacia espressiva.</p> <p>La valutazione finale di ciascun alunno terrà conto oltre ai risultati raggiunti anche della partecipazione attiva, dell’impegno profuso e del rispetto delle consegne assegnate.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo di letteratura Performer Heritage, ed. Zanichelli, volume 1 e 2 ➤ LIM, tablets, ebook, risorse online, visione di shortcuts e video con materiale autentico per approfondimento reperite in rete ➤ PPT da risorse per l’insegnante Zanichelli ➤ Risorse online per preparazione agli Invalsi



10.3 Lingua e letteratura francese

Docente	FEDERICA MARCHI
Materia	LINGUA E CULTURA FRANCESE
Classe	V
A. S.	2021/2022

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Le varie attività svolte nel corso del corrente anno scolastico hanno avuto la finalità di sviluppare le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti; - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi; - Saper applicare strategie diverse di lettura e saper riferire oralmente gli itinerari letterari in maniera corretta con opportuni collegamenti, interagendo con l'interlocutore; - Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. <p>Rispetto ai livelli di competenza linguistico-comunicativa indicati dal QCER, la classe presenta una situazione eterogenea: la maggioranza degli studenti mostra di avere acquisito competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 (n. 4 studentesse hanno sostenuto con esito positivo l'esame di certificazione Delf B2); alcuni alunni evidenziano ancora livelli di competenza riconducibili al B1.</p> <p>Seppur con risultati diversi, gli studenti hanno dimostrato inoltre di saper affrontare una <i>problématique</i> attraverso un'adeguata rielaborazione personale e stabilendo, laddove possibile, nessi e collegamenti a partire da riferimenti culturali interdisciplinari, secondo quanto previsto dal percorso integrato di studi EsaBac.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Module 6 : Le Romantisme V. Hugo : sa vie et son œuvre Texte1 : <i>Les Contemplations</i>, « Demain dès l'aube »</p>



**(anche attraverso
UDA o moduli)**

Texte 2 : *Les Misérables* « Un étrange gamin fée »

Le dépassement du Romantisme

H. de Balzac : sa vie et son œuvre

Texte 1 : *La Peau de chagrin*, « Je veux vivre avec excès »

Texte 2 : *Le Père Goriot*, « J’ai vécu pour être humilié »

Modulo 7: Il Realismo e il Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia - Réalisme et Naturalisme

Le Réalisme et le Naturalisme

G. Flaubert: sa vie et son œuvre

Lettura integrale del romanzo *Madame Bovary*

Texte: *Un cœur simple*, « Il s’appelait Loulou »

E. Zola: sa vie et son œuvre

Texte 1: *Germinal*, « A quatre du matin » (fotocopia)

Zola et l’affaire Dreyfuss « J’accuse » (fotocopia)

Itinéraire thématique : De quelle manière la nature accompagne-t-elle les sentiments de l’homme ?

Document 1 : J.J. Rousseau, *Les Confessions*, Livre IV

Document 2 : F.R. Chateaubriand, *René*, « Un secret instinct me tourmentait »

Document 3 : C.D. Friedrich, *Voyageur au-dessus de la mer de nuages* (tableau)

Document 4 : A. de Lamartine, *Méditations poétiques*, « Le Lac »

Document 5 : A. de Vigny, *Les Destinées*, « La Maison du berger »

Document 6 : E. Zola, *Germinal*, « Le renouveau de la nature »

Modulo 8: La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; il Decadentismo

Le Parnasse et le Symbolisme

Ch. Baudelaire : sa vie et son œuvre

Texte 1 : *Les Fleurs du Mal*, « L’Albatros »

Texte 4 : *Les Fleurs du Mal*, « Correspondances »

P. Verlaine : sa vie et son œuvre

Texte 1 : *Poèmes saturniens*, « Chanson d’automne »

Texte 2 : *Romances sans paroles* « Il pleure dans mon cœur »

A. Rimbaud : sa vie et son œuvre

Texte 1 : *Poésie complètes*, « Le Dormeur du val »

Texte 2 : « La lettre du Voyant »

Itinéraire thématique : Poésie et quête du sens. Les poètes sont-ils en mesure de changer le monde ?

Document 1 : A. de Musset, *La Nuit de mai*, vers 151-191



Document 2 : V. Hugo, *Les Rayons et les Ombres*, « Fonction du poète »

Document 3 : Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « L’Albatros »

Document 4 : De Lisle, *Poèmes Barbares*, « Les Montreurs »

Document 5 : A. Rimbaud, « La lettre du voyant »

Document 6 : E. Montale, *Ossi di seppia*, « Non chiederci la parola »

Modulo 9: La ricerca di nuove forme dell’espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche

L’esprit nouveau, le Dadaïsme, le Surréalisme

G. Apollinaire : sa vie et son œuvre

Texte : *Calligrammes* : « La Petite auto »

*M. Proust : sa vie et son œuvre

Texte 1: *Du côté de chez Swann*, « Tout est sorti de ma tasse de thé »

L’Existentialisme, l’Absurde

*A. Camus : sa vie et son œuvre

Lettura integrale del romanzo *La Peste*

*J P. Sartre : sa vie et son œuvre

Texte : *Les Mouches*, « Je veux être un roi sans terre et sans sujets »

Itinéraire thématique: comment et pourquoi représenter littérairement la guerre ?

Document 1 : A. Rimbaud, *Poésie complètes*, « Le Dormeur du val »

Document 2 : G. Apollinaire, *Calligrammes*, « La Petite auto »

Document 3 : Céline, *Voyage au bout de la nuit*,

Document 4 : J. Giraudoux, *La guerre de Troie n’aura pas lieu*, acte II, scène XIII

Document 5 : L. Aragon, *La Diane française*, « Elsa au miroir »

Document 6 : J. Prévert, *Paroles*, « Barbara »

La classe inoltre, nel corso del triennio, ha svolto la lettura integrale dei seguenti testi:

L’Avaro, Molière

Le père Goriot, H de Balzac

Le Rouge et le Noir, Stendhal

Madame Bovary, G. Flaubert

La Peste, A. Camus

(*) Le parti di programma contrassegnate con l’asterisco saranno svolte



	<p>successivamente alla data del 15 MAGGIO 2022.</p>
<u>ABILITÀ:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico) - Produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni - Interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto - Analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua - Analisi di testi letterari, con riferimento ad una pluralità di generi quali il romanzo e la poesia e il teatro, relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria dei paesi di lingua francese dei secoli XIX e XX.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale (supportata quasi sempre da video o filmati) - Lezione dialogata - Dibattito - Visione e ascolto di materiali multimediali <p>Per lo studio della lingua, si sono svolte attività basate sul metodo comunicativo e induttivo per sviluppare l’acquisizione delle funzioni e delle strutture morfosintattiche e il loro reimpiego. Per lo studio della letteratura e cultura francese, si è privilegiato il percorso induttivo che dal testo conduce al contesto. Lo studio si è realizzato attraverso lezioni partecipate, esecuzione guidata di esercizi, discussioni, esposizioni di approfondimenti o di analisi individuali.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Gli indicatori tenuti in considerazione per la valutazione delle verifiche scritte sono diversificati in base alle tipologie previste nella sezione EsaBac: analyse de texte e essai bref.</p> <p>Nell’analyse de texte si valuta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la comprensione del testo -la capacità di formulare un’interpretazione, sulla base di un’analisi puntuale e di un uso pertinente delle conoscenze acquisite -la padronanza dell’espressione scritta (varietà e precisione del lessico, correttezza morfosintattica).



	<p>Nell'essai bref si valuta:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la capacità di comprensione, di analisi ed interpretazione dei documenti in funzione della problematica indicata -la padronanza dell'espressione scritta (varietà e precisione del lessico, correttezza morfo-sintattica) <p>In sede di colloquio orale (analisi dei documenti proposti), i criteri di valutazione considerati sono:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il possesso delle conoscenze -la capacità di collegamento delle conoscenze acquisite -la capacità di rielaborazione personale e consapevole dei vari argomenti -la padronanza della lingua e l'efficacia espressiva. <p>A disposizione della Commissione esaminatrice sono depositate in segreteria le prove di verifica svolte in classe.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: <i>La Grande Librairie</i>, M. Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, ed. Einaudi scuola. - <i>EsaBac en poche</i>, Zanichelli - Video, documenti dal web - Testi e materiali forniti dal docente e condivisi sulla piattaforma Classroom Gsuite - G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, in versione integrale - A. Camus, <i>La Peste</i>, in versione integrale

10.4 Lingua e letteratura tedesca

Docente	ISABELLA PIZZETTI
Materia	LINGUA E CIVILTÀ TEDESCA
Classe	V [^] A
A. S.	2021/2022



Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Alcuni alunni hanno raggiunto livelli di conoscenze linguistiche e di competenze comunicative complessivamente buoni, si sono distinti per l'apprendimento consapevole e per il metodo di studio personale. La capacità di rielaborazione dei contenuti risulta, con le dovute differenziazioni, apprezzabile.</p> <p>Il resto del gruppo ha manifestato l'attitudine ad un apprendimento di tipo meccanico e/o mnemonico, il grado di competenze raggiunto risulta in alcuni alunni inadeguato e/o scarsamente sufficiente.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Die Romantik: PPP</p> <ul style="list-style-type: none"> - Frühromantik: universale und progressive Poesie, Romantisierung der Welt (Novalis, Athenäum-Fragment) - Romantische Begriffe: Sehnsucht (süß-bitteres Gefühl), sich sehnen nach/Fernweh, unbestimmt, unendlich, Naturverbundenheit, Gottvertrautheit, Wanderlust... - Geschichtliche Voraussetzungen der Hoch- und Spätromantik - Merkmale der Hoch- und Spätromantik <p>Die romantische Malerei PPP</p> <ul style="list-style-type: none"> - K.D. Friedrich, <i>Der Wanderer über dem Nebelmeer</i> (Bildanalyse) <p>Josef von Eichendorff</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografie - Eichendorff als Spätromantiker: Beliebte Motive. <i>Mondnacht</i> (Textanalyse und Interpretation des Gedichts) <p>Heinrich Heine</p> <ul style="list-style-type: none"> - Biografie: Ausbildung, Pariser Exil und Zusammenarbeit mit K. Marx; - Der romantische Heine: <i>Du bist wie eine Blume</i> (Textanalyse und Interpretation des Gedichts) <i>Die Loreley</i> (Textanalyse und Interpretation ; Wissenswertes über die Ballade; Video zur Legende mit Text) - Heines Kritik an der romantischen Mode <i>Das Fräulein stand am Meer</i> (Textanalyse und Interpretation des Gedichts) - H. Heine und ‚Das Junge Deutschland‘: Übergang von der Romantik zur engagierten Literatur; Merkmale der kulturellen Bewegung.



	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Die schlesischen Weber</i> (Textanalyse und Interpretation des Gedichts) - Kommentar zum Gedicht <i>Die schlesischen Weber</i> <p>Jahrhundertwende/Fin de Siècle</p> <p>Gründerjahren, Gründerzeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Industrielle Revolution in Deutschland ab 1871 - Hochindustrialisierung Deutschlands ab 1890 - Technologische Fortschritte, Gesellschaft, wissenschaftliche Errungenschaften. <p>Wiener Moderne*</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wien als Kulturzentrum in der Epoche des Fin de Siècle. - Das Kaffeehaus (Literatencafé Griensteidl in Wien) - Der Symbolismus, Der Impressionismus Herkunft, Historischer Kontext, Merkmale Die Symbole und die Sprache - Hugo von Hofmannsthal* Einführung in den Autor, wichtige biografische Informationen <p>(adlige Herkunft, rasche literarische Karriere, Besuch der Wiener Kaffeehäuser).</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Die Ballade des äußeren Lebens</i> (Textanalyse und Interpretation, Kommentar zur Ballade, Schlüsselwörter) <p>Expressionismus</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historischer Zusammenhang - Merkmale - G. Trakl (wichtige biografische Informationen) <i>Grodek</i>(Textanalyse und Interpretation) <p style="text-align: center;">Gli argomenti contrassegnati con * verranno svolti, presumibilmente, entro la fine dell'anno scolastico.</p> <p>Storia della Germania dal dopoguerra alla riunificazione (trattata per lo più nelle ore di compresenza con la docente madrelingua)</p> <p>Nachkriegszeit:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 8. Mai 1945: Deutschland kapituliert. - Stunde null - Deutschland als Trümmerland - Schwarzmarkt - <i>Trümmerfrauen</i>: Rolle der Frauen in dieser schwierigen Phase <p>Der Beginn der Ost-Westkonflikt; Kalter Krieg; Eiserne Vorhang</p> <p>Juli-August 1945: Potsdamer Konferenz; Besatzungszonen, Berliner Sektoren.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alliiertes Kontrollrat; Denazifizierung. - Vertriebene Deutsche aus den Ostgebieten
--	--



	<ul style="list-style-type: none"> - 1947: der Marshallplan; - Juni 1948: Währungsreform in den drei Westzonen und Westberlin - 1948-49: Berliner Blockade/Berliner Luftbrücke - Mai 1949: Gründung der BRD; - Oktober 1949: Gründung der DDR - Merkmale der zwei deutschen Staaten (Staat, Wirtschaft, Gesellschaft) - Das Wirtschaftswunder in den 50er Jahren in Westdeutschland: ‚Wohlstand für alle‘ - 13 August 1961: Bau der Berliner Mauer; der ‚antifaschistische Schutzwall‘ - Endgültige Teilung Berlins - Entstehung einer deutsch-deutschen Grenzen - Alltag in der DDR: SED, STASI - Propaganda und Erziehungsdiktatur in der DDR: FDJ, Jugendweihe, Recht auf Arbeit, <p>Der Prozess zur Wiedervereinigung – die Wende</p> <p>Anfang der 80er Jahren: Demokratisierung der Ostblock-Staaten durch die Politik Gorbatschows; (Glasnost und Perestroika/Transparenz und Umgestaltung); Entstehung einer pazifistischen Opposition in der DDR (<i>Friedensforum</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1989: Ungarn öffnet seine Grenzen nach Österreich; <p>Demonstrationen für Freiheit und Reformen in der DDR.</p> <p>November 1989: Fall der Mauer; Das Brandenburger Tor wird geöffnet.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 3. Oktober 1990: gesamtdeutsche Wahlen; Helmut Kohl wird zum Präsident der BRD - 1991: Berlin wird Hauptstadt der BRD - Nach der Wende: Entstehung eines neuen Begriffs: ‚Ostalgie‘ <p>Modulo di Ed. Civica: Bewerbung, Lebenslauf, Vorstellungsgespräch.</p>
<p><u>ABILITA’:</u></p>	<p>Lo sviluppo delle abilità linguistiche risulta differenziato: alcuni alunni hanno sviluppato abilità nell’ascolto attivo e nella comprensione orale e scritta, evidenziano buoni livelli complessivi anche nella produzione, soprattutto in quella scritta. Il resto del gruppo ha evidenziato alcuni limiti nelle abilità di comprensione e nell’ambito della riflessione linguistica. Nel pentamestre si è privilegiata la cura della espressione e ripesposizione orale, in considerazione delle maggiori insicurezze presenti in questo ambito.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Il criterio scelto per lo svolgimento del programma è stato quello cronologico; testi e autori sono stati selezionati nell’ambito delle tematiche generali individuate nella programmazione iniziale del Consiglio di Classe. Nel lavoro svolto si è mirato al consolidamento del metodo di studio autonomo e personale. I testi letterari, in forma integrale o in forma di estratti, sono stati affrontati procedendo con l’inquadramento storico dell’autore e di alcuni aspetti della biografia, significativi per la genesi dell’opera. La comprensione dei testi è stata guidata da tabelle, schemi e questionari. Spesso si è fatto ricorso alla redazione di mappe</p>



	<p>concettuali personali o guidate, allo scopo di incentivare negli alunni la capacità di rielaborazione dei contenuti e l'abilità nell'operare collegamenti interni alla disciplina e più in generale con altri ambiti di studio. Si è fatto spesso ricorso all'uso di immagini e di video come stimolo al commento personale, all'uso concreto della lingua e allo scambio comunicativo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Alla fine di ogni percorso finalizzato sia all'apprendimento delle strutture linguistiche che all'acquisizione di contenuti di civiltà, gli alunni sono stati chiamati a verificare le loro conoscenze e competenze. La tipologia delle prove scritte ha ricalcato quella della seconda prova, al fine di rinforzare e consolidare negli alunni le capacità di analisi e sintesi richieste dalla prova d'esame. Le prove scritte sono state valutate in base ai seguenti indicatori: <i>comprensione del testo</i> (in relazione alle domande), <i>interpretazione del testo</i> (capacità di rielaborazione personale), <i>produzione scritta</i> (aderenza alla traccia, organizzazione del testo, correttezza linguistica).</p> <p>Per quanto concerne la produzione orale, ai fini della valutazione, si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti trattati, della correttezza espressiva, della capacità di analisi e di sintesi, della capacità di rielaborazione critica e della abilità nell'operare collegamenti interni alla disciplina e interdisciplinari. Un criterio per la valutazione della produzione orale è stato anche la disponibilità a parlare in lingua durante le attività e nell'ora di conversazione con l'insegnante madrelingua, la capacità comunicativa, l'approfondimento individuale degli argomenti, i risultati e la qualità dello svolgimento dei compiti assegnati. Si rimanda ai criteri concordati dal consiglio di classe per l'attribuzione del voto.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Testi in adozione: Manuale di lingua: <i>Kurz und gut</i> Voll. A e B, Ed. Zanichelli. Testo di Civiltà: <i>NichtnurLiteratur</i> (neu), Ed. Principato Sia nelle lezioni in presenza che in DAD, oltre ai libri di testo, gli alunni hanno lavorato con materiali postati su <i>Classroom</i>, tra cui immagini e video, e con fotocopie fornite dalle insegnanti. La Lim è stata una risorsa importante nelle lezioni in presenza, durante le quali si è cercato di incentivare anche l'uso del vocabolario cartaceo come strumento di apprendimento autonomo.</p>



10.5 Storia in Francese

Docente	Michelangelo Lorenzoni
Materia	Storia
Classe	V
A. S.	2021/2022

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>la classe al termine del percorso scolastico ha raggiunto un livello di sufficienza nelle seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> – saper operare confronti – essere in grado di presentare e discutere un argomento in forma orale e scritta – saper formulare giudizi e valutazioni a partire da varie tipologie di fonti
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>la classe al termine del percorso scolastico ha raggiunto un livello di sufficienza nelle seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> – le idee, gli eventi, i protagonisti della storia contemporanea – l'interconnessione tra dimensione culturale, etico-civile, politica ed economico-finanziaria nei processi storici – documenti scritti, documenti-immagine (foto, vignette, carte tematiche) relativi al periodo o al tema storico in esame <p>modulo 1 – La Seconde Guerre Mondiale (<i>settembre – ottobre modulo di raccordo storiografico</i>)</p> <p>la marche à la guerre e les premières victoires de l'Axe; la politique d'extermination nazie; la France pendant l'occupation; l'Italie pendant la guerre; le tournant de 1942 et la fin de la guerre; la shoah en France et en Italie; collaboration et résistance; le bilan de la guerre; le choc de la Seconde Guerre Mondiale.</p> <p>modulo 2 – Le monde de 1945 à nos jours (<i>novembre – marzo</i>)</p> <p>La constitution des blocs; le premier enjeu de la Guerre froide: l'Allemagne; La Guerre froide de 1949 à 1962; 1963-1975: la Détente</p> <p>De la colonisation du Monde à la Conférence de Bandoeng; les grandes mouvements de décolonisation; la guerre d'Algérie. (1954-1962); un tiers-monde?</p> <p>Les premiers pas de l'Europe communautaire (1945-1957); de la CEE a l'UE (1957-1992); l'UE da 1992 à nos jours</p> <p>Le conflit israélo-palestinien et ses implications internationales; la chute du communisme soviétique; le monde de l'après Guerre froide.</p> <p>le modèle industriel en 1945 et la reconstruction de l'Europe; le modèle productif en crise; la crise pétrolier de 1972-1973; les évolutions culturelles de</p>



	<p>la deuxième moitié du XX siècle; la société post-moderne</p> <p>modulo 3 – L’Italie de 1945 à nos jours (<i>aprile – 6 maggio</i>)</p> <p>le début de la République Italienne (1945-1968) - les crises des années 1970 et la reprise des années 1980; l’Italie de Tangentopoli aujourd’hui;</p> <p>Le « miracolo economico »; croyances et tensions sociales (1968-2000); la société italienne des années 2000</p> <p>modulo 4 – La France de 1945 à nos jours (<i>6 maggio – giugno</i>)</p> <p>la IVe République (1946-1958); la mise en place de la Ve République et le gaullisme (1958-1981); la Ve République à l’épreuve du temps (1981-2015);</p> <p>modulo 5 – Cittadinanza e costituzione</p> <p>Come indicato all’art. 3 (L. 92 del 20.08.2019), con individuazione dei traguardi nell’allegato C (D.M. 35 del 20.05.2020) <i>Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all’insegnamento trasversale dell’educazione civica</i>, si sono individuati, in relazione alla materia, per la classe V del Liceo Linguistico Lambruschini i seguenti temi con relative attività:</p> <p>Secondo biennio (tematiche propedeutiche)</p> <p>Nascita delle identità nazionali – il dibattito politico dei <i>philosophes</i> – gli ideali della rivoluzione francese : la <i>Déclaration des droits de l’homme et du citoyen</i> – gli stati liberali dell’Ottocento – il dibattito politico sul <i>Risorgimento italiano</i> – lo <i>Statuto albertino</i> – storia dei partiti nel primo Novecento : nascita dei partiti di massa – la negazione e omologazione dei diritti civili : i totalitarismi</p> <p>modulo 1 – Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell’Unione europea e degli organismi internazionali; storia della bandiera e dell’inno nazionale (moduli orari 20)</p> <p>La costituzione italiana: Struttura, principi e finalità</p> <p>L’identità europea: Quale modello di Europa? Attualizzazione del Manifesto di Ventotene</p> <p>Le istituzioni europee: Ruoli e funzioni delle istituzioni politiche europee</p> <p>La cittadinanza europea: Perché sentirsi cittadino d’Europa? I progetti di mobilità internazionale.</p> <p>Diritti umani:</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione al Meeting online per gli studenti toscani il 27 gennaio 2021 – Giorno della Memoria - Le organizzazioni internazionali ONU, UNESCO: caratteristiche e finalità
<p><u>ABILITA’:</u></p>	<p>la classe al termine del percorso scolastico ha raggiunto un livello di sufficienza nelle seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • accostare in modo corretto e rigoroso le tematiche oggetto di studio • padroneggiare i concetti e il lessico propri della disciplina nelle due lingue • utilizzare i documenti nell’analisi dei problemi e dei temi storici • ricostruire la complessità del fatto storico a partire dallo studio di documenti relativi al periodo o al tema storico in esame • saper esporre in modo sintetico e fluido in lingua francese (livello B2)



<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Dibattito • Visione e ascolto di materiali multimediali
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione degli scritti ha tenuto conto degli indicatori ministeriali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Composition <ul style="list-style-type: none"> ○ Padronanza e correttezza della lingua (3/20) ○ Introduzione (2,5/20) ○ Sviluppo (6/20) ○ Conclusione (2,5/20) ○ Criteri di presentazione (1/20) • Réponse organisée <ul style="list-style-type: none"> ○ Padronanza e correttezza della lingua (3/20) ○ Domande sui documenti (5/20) ○ Risposta organizzata (6/20) ○ Criteri di presentazione (1/20) <p>La valutazione dei colloqui, relativamente all’analisi dei documenti proposti, ha tenuto conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Acquisizione conoscenze (8/20) ○ Capacità argomentative (9/20) ○ Competenze linguistiche (3/20)
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Testi adottati: <ul style="list-style-type: none"> ○ Elisa Langin, <i>Entre les date</i>, volume unico ○ saggi di critica storica • Piattaforme on line: <ul style="list-style-type: none"> ○ Google Meet ○ Strumenti: computer della classe, LIM, iPad, pc

10.6 Matematica

Docente	FABBRI ALESSANDRA
Materia	MATEMATICA
Classe	V
A. S.	2021/2022



Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Le competenze relative all'acquisizione dei concetti e dei metodi dello studio delle funzioni elementari dell'analisi sono sufficienti o buone per la maggior parte della classe, grazie anche ad un impegno e una motivazione sempre crescenti. Gli alunni più deboli o con gravi lacune pregresse hanno comunque raggiunto risultati quasi sufficienti grazie ad una continuità e costanza nello studio individuale.</p> <p>Tuttavia, la partecipazione attiva al dialogo educativo non sempre ha coinvolto tutto il gruppo classe, per alcuni alunni è stata necessaria una continua sollecitazione da parte del docente.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Funzioni e loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le principali proprietà di una funzione <p>Limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere il concetto di limite di una funzione • Conoscere i primi teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) • Conoscere le operazioni con i limiti • Conoscere le forme indeterminate. • Conoscere la definizione di asintoto e le formule per determinare gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. • Conoscere la definizione di continuità e discontinuità di una funzione. <p>Derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apprendere, anche da un punto di vista storico, il concetto di derivata in riferimento alla risoluzione dei problemi della retta tangente ad una curva e del calcolo della velocità istantanea. • Conoscere i teoremi sulle funzioni derivabili. • Conoscere la procedura per il calcolo della retta tangente ad una funzione. • Conoscere il procedimento per il calcolo delle derivate di ordine superiore. • Conoscere il significato dei punti di massimo, minimo e flesso di una funzione. <p>Studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la procedura per studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.



<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Funzioni e loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le principali proprietà di una funzione. <p>Limiti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificare il limite di una funzione mediante la definizione. • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni. • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata. • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto. • Calcolare gli asintoti di una funzione. • Disegnare il grafico probabile di una funzione. <p>Derivate</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione. • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione. • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. • Calcolare le derivate di ordine superiore. • Applicare il teorema di De L'Hospital. • Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima. • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima. • Determinare i flessi mediante la derivata seconda. • Risolvere i problemi di ottimizzazione. <p>Studio delle funzioni</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tracciare il grafico di una funzione razionale intera e fratta. • Tracciare il grafico di una funzione esponenziale e logaritmica.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>I vari argomenti sono stati affrontati partendo da situazioni concrete, presentate a livello intuitivo, facendo poi scaturire in modo naturale, e soprattutto con il dialogo in classe, le relative definizioni e regole generali. Ogni argomento è stato esposto agli alunni cercando di stimolare il loro interesse e la loro partecipazione attiva, favorendo quegli aspetti che permettono un'applicazione ragionata e costruttiva della disciplina.</p> <p>Ogni argomento è stato corredato di numerosi esercizi, sia svolti dall'insegnante, come supporto alle spiegazioni, sia dagli alunni come immediato sostegno ed eventuale recupero della teoria.</p> <p>In generale tutta l'attività è stata caratterizzata dal proporre problemi sempre diversi e in modo tale che gli alunni, per risolverli, siano stati spronati a rivelare le loro capacità ed abilità, dovendo trasferire le conoscenze su casi diversi da quelli</p>



	affrontati, sempre attraverso metodi costruttivi e non mnemonici.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione non è stata fatta soltanto con un controllo formale sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche degli allievi, ma tenendo conto di tutte le tematiche e degli obiettivi raggiunti.</p> <p>Nella valutazione sommativa si sono tenuti quindi in considerazione i risultati sia delle prove scritte che di quelle orali, ma una dovuta attenzione è stata data anche all’impegno, alla partecipazione e all’interesse mostrati. Particolare attenzione è stata rivolta a tutti quegli alunni che hanno dimostrato, con applicazione costante, un progressivo miglioramento nella loro preparazione rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>A disposizione della Commissione esaminatrice sono depositate in segreteria le prove di verifica svolte in classe.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo in adozione: Bergamini - Barozzi - Trifone - “Matematica. azzurro 5 - Zanichelli • Materiali forniti dal docente e condivisi sulla piattaforma ClassroomGSuite. • Talvolta si è fatto uso dell’applicazione GeoGebra per verificare la correttezza dei grafici di funzione rappresentati.

10.7 Fisica

Docente	FABBRI ALESSANDRA
Materia	FISICA
Classe	V
A. S.	2021/2022



Scheda informativa: competenze – contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Le competenze raggiunte alla fine dell'anno scolastico si possono declinare in:</p> <p>Asse scientifico-tecnologico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osservare, descrivere e analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà. • Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate. <p>Asse matematico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico. <p>Asse dei linguaggi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. <p>La preparazione risulta sufficiente o buona per la quasi totalità della classe per quanto riguarda le conoscenze acquisite; ma, in alcuni casi, si evidenziano difficoltà nella risoluzione dei problemi e nell'uso corretto e appropriato del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Tutti gli alunni hanno comunque dimostrato una discreta attenzione e un apprezzabile interessamento e curiosità verso lo studio dei fenomeni fisici più vicini alla realtà quotidiana. Tuttavia, la partecipazione attiva al dialogo educativo non sempre ha coinvolto tutto il gruppo classe, alcuni alunni sono via via intervenuti durante le lezioni solo se sollecitati dalla docente.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrizione e interpretazione dell'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione. • Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. • Differenza tra conduttori, semiconduttori e isolanti. • Polarizzazione di un dielettrico. • Principio di conservazione della carica elettrica. • Legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. • Analogie e differenze tra la forza elettrica e la forza gravitazionale. • Concetto di campo e definizione del vettore campo elettrico. • Rappresentazione del campo elettrico tramite le linee di forza. • Analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale. • Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. • I condensatori e la capacità.



- Densità superficiale di carica e il potere delle punte.
- Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La gabbia di Faraday.
- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio elettrostatico.

La corrente elettrica

- Definizione di corrente elettrica.
- Funzione del generatore di tensione.
- Caratteristiche di un circuito elementare.
- Enunciare le leggi di Ohm.
- Definizione e proprietà della resistenza elettrica di un conduttore.
- Relazione tra resistività e temperatura. I superconduttori.
- Definire la forza elettromotrice di un generatore di tensione ideale.
- Circuiti in serie e in parallelo.
- Enunciare le leggi di Kirchhoff.
- Modalità di impiego degli strumenti di misura (amperometro e voltmetro).
- La potenza elettrica e l'effetto Joule.

Il magnetismo

- Proprietà dei magneti.
- Caratteristiche del campo magnetico terrestre.
- Modalità di interazione tra magneti e corrente elettrica.
- Modalità di interazione tra fili percorsi da corrente.
- Definizione del campo magnetico.
- Proprietà magnetiche della materia.
- Espressione della forza di Lorentz.
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo.
- Il campo magnetico generato da una spira circolare.
- Il campo magnetico generato da un solenoide.
- Come funziona il motore elettrico.

Induzione e onde elettromagnetiche.

- Come si generano le correnti indotte.
- Enunciato delle leggi di Faraday-Neumann e di Lenz.
- Come funziona l'alternatore e caratteristiche della corrente alternata.
- Caratteristiche della rete di distribuzione dell'energia elettrica.
- *Che cosa sono le onde elettromagnetiche.
- *Emissione e ricezione delle onde elettromagnetiche
- *Spettro elettromagnetico: dalle onde radio ai raggi gamma.
- *Natura elettromagnetica della luce.

***La relatività ristretta (Cenni)**

- I postulati della relatività ristretta
- Critica al concetto di simultaneità
- La dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze



	<p>(*) <i>Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco saranno svolti successivamente alla data del 15 MAGGIO 2022.</i></p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare la legge di Coulomb nel vuoto e nella materia. • Determinare il campo elettrico in un punto in presenza di una o più cariche sorgenti. • Rappresentare il campo elettrico mediante le linee di forza. • Determinare il potenziale elettrico generato da una o più cariche puntiformi. • Determinare la capacità di un condensatore piano. • Definire la densità superficiale di carica e illustrare il valore che essa assume in funzione della superficie del conduttore caricato. • Analizzare il campo elettrico e il potenziale elettrico all'interno e sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio. <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Applicare la definizione di corrente elettrica. • Schematizzare un semplice circuito elettrico. • Applicare le leggi di Ohm. • Calcolare la resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo. • Determinare la potenza dissipata da un conduttore. <p>Il magnetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegnare le linee di forza di campi magnetici in casi particolari. • Mettere a confronto campo elettrico e campo magnetico. • Descrivere l'esperienza di Oersted. • Descrivere l'esperienza di Faraday. • Applicare la legge che descrive l'interazione tra fili rettilinei percorsi da corrente (Ampère). • Analizzare il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide. <p>Induzione e onde elettromagnetiche.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscimento del tipo di onda elettromagnetica nelle diverse applicazioni. • Collegamento delle conoscenze sui campi elettromagnetici e sulle onde in generale per l'analisi delle onde elettromagnetiche.



<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La maggior parte delle unità didattiche è stata presentata con lezioni frontali multimediali, ma i vari argomenti sono stati introdotti, quasi sempre, con un approccio intuitivo, attraverso situazioni concrete e/o problemi di realtà, in modo tale da sollecitare la curiosità e il dialogo in classe per poi dedurre le varie definizioni e leggi fisiche.</p> <p>Ogni argomento è stato poi corredato di semplici esercizi, sia svolti dall’insegnante, come supporto alle spiegazioni, sia dagli alunni, come immediato sostegno ed eventuale recupero della teoria.</p> <p>Gli argomenti sul magnetismo sono stati affrontati solo in modo teorico, senza la risoluzione di esercizi e/o problemi.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Per la verifica sommativa sono state fatte interrogazioni individuali e verifiche scritte strutturate (domande aperte, test a risposta multipla, risoluzione di semplici esercizi e/o problemi) valide per l’orale.</p> <p>Nella valutazione sommativa sono stati presi in considerazione sia i risultati delle prove scritte che quelli delle prove orali. Altresì sono state valutate in modo più attento le conoscenze acquisite dai singoli alunni, tenendo conto anche dell’impegno, della partecipazione e dell’interesse mostrati. Particolare attenzione è stata rivolta a tutti quegli alunni che hanno dimostrato, con applicazione costante, un progressivo miglioramento nella loro preparazione rispetto ai livelli di partenza.</p> <p>A disposizione della Commissione esaminatrice sono depositate in segreteria le prove di verifica svolte in classe.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Testo in adozione: Fabbri - Masini - “F come FISICA” - Quinto anno – SEI • Materiali forniti dal docente e condivisi sulla piattaforma ClassroomGSuite.

10.8 Scienze naturali

Docente	BERNINI SIMONETTA
Materia	SCIENZE NATURALI
Classe	V



A. S.	2021/2022
--------------	------------------

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper impostare e risolvere problemi di natura pratica e organizzativa • Comprendere e utilizzare il linguaggio base disciplinare • Saper costruire procedure strutturate • Capacità di proporre riflessioni – interpretazioni personali per arrivare ad una rielaborazione dei contenuti anche se contenuta • Consolidare un adeguato metodo di studio • Operare semplici collegamenti con contenuti precedentemente acquisiti in questa e in altre discipline
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>CHIMICA INORGANICA UNITA' DIDATTICA N° 1. Cinetica ed equilibrio chimico La velocità delle reazioni. La teoria dell'urto efficace. I fattori che velocizzano le reazioni L'equilibrio chimico: le reazioni reversibili e l'equilibrio chimico. La costante d'equilibrio. L'equilibrio di Le Chatelier. Il calcolo della costante d'equilibrio</p> <p>UNITA' DIDATTICA N° 2. ACIDI E BASI Acidi e basi: le proposte da Arrhenius a Lewis. La forza degli acidi e delle basi. Il prodotto ionico dell'acqua. La Kw e il pH. Il pH delle soluzioni. I sali e l'idrolisi</p> <p>CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA UNITA' DIDATTICA N° 1. Elementi di chimica organica La chimica del carbonio. Gli idrocarburi. i gruppi funzionali. Le principali tipologie di sostanze organiche.</p> <p>UNITA' DIDATTICA N°2. Le molecole dei viventi Le molecole dei viventi: carboidrati, lipidi, proteine</p> <p>BIOLOGIA: IL CORPO UMANO UNITA' DIDATTICA N° 1. La digestione L'apparato digerente: il tubo digerente; le componenti del sistema digerente; la digestione chimica; l'assorbimento degli alimenti; il ruolo del crasso; il ruolo del fegato. UNITA' DIDATTICA N°2. Il sistema nervoso I neuroni, tipologie e funzioni. La pompa sodio-potassio e l'impulso nervoso. I neurotrasmettitori e le sinapsi. I nervi e la periferia, il sistema neurovegetativo. Il sistema nervoso centrale: midollo spinale, tronco encefalico, emisferi cerebrali. Le funzioni superiori: memoria, emozioni e sensi, il linguaggio.</p>



	<p>BIOLOGIA: LA GENETICA</p> <p>UNITA' DIDATTICA N° 1. Il DNA e le biotecnologie Il DNA. Duplicazione e sintesi delle proteine. Il controllo della sintesi. Virus e batteri. Il DNA ricombinante. Le biotecnologie. Applicazioni diverse delle biotecnologie, con particolare riferimento all'immunologia e alla produzione dei vaccini</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali • Abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Capacità di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione • Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, per potersi orientare nell'interpretazione di una situazione o di un fenomeno
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • esposizione orale dei contenuti attraverso l'uso di un linguaggio tecnico appropriato, con riferimento costante al concetto di causa – effetto • realizzazione di mappe concettuali, schemi e percorsi logico- procedurali avvalendosi della LIM e della modalità di e-learning • lettura e interpretazione di grafici e diagrammi • svolgimento di esercizi e problemi applicativi con la ricostruzione delle tappe del percorso risolutivo secondo il criterio del problem-solving, da realizzarsi nella classe o all'interno di gruppi di lavoro
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Livello di apprendimento dei contenuti • Uso di un linguaggio tecnico appropriato • Correttezza formale nell'esposizione • Comprensione del percorso causa- effetto nello svolgersi di un fenomeno • Astrazione del concetto dal contesto per verificarlo in contesti diversi • Risoluzione di problemi tramite l'applicazione ragionata di formule e procedure • Qualità formale e concettuale dei lavori in autonomia (mappe, schemi, powerpoint ecc.) • Capacità di adeguarsi alle modalità di e-learning, impegnandosi al di là delle difficoltà che si è trovato ad affrontare • Capacità di orientarsi tra le diverse forme di comunicazione e di metterle in relazione



<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Sadava, Hillis et alii La nuova Biologia Blu. Genetica, DNA e corpo umano Zanichelli</p> <p>Desco e Ropa Chimica. Dai primi modelli alle molecole della vita con Geodinamica</p> <p>Colonna Chimica organica. Biochimica. Biotecnologie</p> <p>Utilizzo degli strumenti relativi alla LIM</p> <p>Testi informativi, di approfondimento, di esercitazione, guide alle metodologie risolutive e al recupero dei contenuti, fruibili sulle piattaforma Classroom e su Google Drive</p>
---	--

10.9 Filosofia

Docente	MANUELA CARNIERI
Materia	FILOSOFIA
Classe	V
A. S.	2021/2022

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Esposizione del pensiero dei singoli autori • Contestualizzazione storico-temporale di autori, teorie e correnti filosofiche
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Fichte: La vita e gli scritti. L'infinità dell'io. La dottrina della scienza e i suoi tre principi. La struttura dialettica dell'io. La "scelta" tra idealismo e dogmatismo. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale. La filosofia politica</p> <p>Schelling: La vita e gli scritti. L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: la critica a Fichte.</p> <p>Hegel: I capisaldi del sistema. Le tesi di fondo del sistema: Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica: I tre momenti del pensiero. Puntualizzazioni circa la dialettica. La</p>



	<p>Fenomenologia dello spirito Coscienza. Autocoscienza: Signoria e servitù. L'Enciclopedia delle scienze filosofiche</p> <p>Schopenhauer: Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali del sistema. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore piacere e noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. Il rifiuto dell'ottimismo cosmico. Il rifiuto dell'ottimismo sociale. Il rifiuto dell'ottimismo storico. Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà; l'ascesi.</p> <p>Kierkegaard: biografia e opere. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa. l'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.</p> <p>La destra e la sinistra hegeliana</p> <p>Feuerbach: Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel, Umanismo e filantropismo.</p> <p>Karl Marx: Vita e opere. Caratteristiche generali del marxismo. La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana. La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale. La concezione materialistica della storia: Dall'ideologia alla scienza; Struttura e sovrastruttura; La dialettica della storia. La sintesi del Manifesto. Il Capitale: Economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore.</p> <p>Il Positivismo sociale: Positivismo, Illuminismo e Romanticismo. Le varie forme di Positivismo.</p> <p>Comte: La vita e le opere. La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la "sociocrazia".</p> <p>Bergson. Vita e scritti. Lo slancio vitale. Istinto, intelligenza, intuizione.</p> <p>Nietzsche: Vita e scritti. Le edizioni delle opere. Filosofia e malattia. "Nazificazione" e "denazificazione". Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile: Tragedia e filosofia; Storia e vita. Il periodo "illuministico": Il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; Il superuomo; L'eterno ritorno. La volontà di potenza; Il problema del nichilismo e del suo superamento</p> <p>Freud: La rivoluzione psicoanalitica. Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà.</p> <p>L'esistenzialismo: caratteri generali. Heidegger: Vita e scritti. Essere ed esistenza. L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggennte, L'esistenza in autentica. L'esistenza autentica. Il tempo e la storia.</p> <p>MODULO CLIL: two controversial philosophical figures: Heidegger and Arendt. Hannah Arendt: the "banality" of evil. Jonas and Lévinas: Godafter Auschwitz</p> <p>La Scuola di Francoforte: Caratteri generali</p>
--	--



<u>ABILITA':</u>	Capacità di analisi, approfondimento, critica personale degli argomenti oggetto di studio. Acquisizione della cultura del dialogo; sviluppo della capacità argomentativa; confronto di teorie filosofiche; elaborazione di nuclei concettuali attraverso nessi e relazioni; mappatura dei contenuti.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali. Presentazioni multimediali. Lettura e commento dei documenti e delle testimonianze più significative. Per la didattica a distanza le applicazioni della Google-meet
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Si è fatto riferimento alla programmazione didattico-disciplinare generale del Consiglio di Classe e ai criteri inseriti nel PTOF
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	La meraviglia delle idee. Volume 2 e 3. Paravia Pearson. La meraviglia delle idee 3 .Clil. Paravia Pearson.

10.10 Storia dell'Arte

Docente	Francesco Amadio
Materia	Storia dell'Arte



Classe	V
A. S.	2021/2022

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</p> <p>Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Postimpressionismo Van Gogh (CLIL) Gauguin Cézanne Seurat Toulouse-Lautrec 2. Art Nouveau Gustav Klimt La Secessione Viennese 3. Espressionismo I Fauves Matisse Espressionismo tedesco Edvard Much Egon Schiele 4. Il Cubismo Pablo Picasso 5. Futurismo Umberto Boccioni Antonio Sant'Elia



	<p>La ricostruzione futurista dell'universo Giacomo Balla</p>
6.	<p>Astrattismo Vassilij Kandinskij Piet Mondrian</p>
7.	<p>Metafisica Giorgio De Chirico</p>
8.	<p>L'École de Paris Marc Chagall Amedeo Modigliani</p>
9.	<p>Surrealismo Salvador Dalì Max Ernst René Magritte Joan Mirò Frida Kahlo (CLIL)</p>
10.	<p>Architettura Modernista Le Corbusier Alvar Aalto Frank Lloyd Wright Giovanni Michelucci</p>
11.	<p>Arte informale Alberto Burri</p>
12.	<p>Espressionismo Astratto Jackson Pollock (CLIL) Marc Rothko</p>
13.	<p>Francis Bacon</p>
14.	<p>New Dada Piero Manzoni</p>
15.	<p>Pop Art Roy Liechtenstein Andy Warhol</p>



<u>ABILITA':</u>	La classe è molto interessata agli argomenti e molti non esitano ad intervenire con collegamenti ed idee originali, pur mostrando a volte qualche incertezza nell'esposizione e nel lessico.
<u>METODOLOGIE:</u>	Lezioni frontali e dialogate in Italiano e in Inglese, video, presentazioni realizzate in gruppo
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Correttezza ed esaustività nel rispondere a domande specifiche, correttezza del linguaggio, chiarezza nell'esposizione, capacità di collegare informazioni e stabilire rapporti fra epoche, filosofie, correnti e stili.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo “Arte Dossier” vol. 3 video e film specifici agli argomenti

10.11 Scienze motorie e sportive

Docente	Lorenzo Morelli
Materia	Scienze Motorie e Sportive
Classe	V
A. S.	2021/2022



Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni possiedono una buona padronanza del corpo e dell'equilibrio statico-dinamico. Sono in grado di elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Sono in grado di organizzare percorsi motori e sportivi. Sanno riconoscere il gesto tecnico e hanno la consapevolezza della risposta motoria. Cooperano con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari.</p> <p>Conoscono le basi della comunicazione verbale e non, la prossemica, il doping ed i suoi effetti collaterali, l'anatomia dell'apparato locomotore, le fasi principali di un allenamento sportivo e le basi del primo soccorso con il D.A.E.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>1° Modulo: Potenziamento Fisiologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preatletismo generale • Esercizi a corpo libero • Esercizi di destrezza, velocità e reattività con piccoli e grandi attrezzi <p>2° Modulo: Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obiettivi: far acquisire la consapevolezza dei propri mezzi, il rispetto per gli altri, l'abitudine al rispetto delle regole e la gestione di compiti di responsabilità quali giuria ed arbitraggio. 1. Obiettivi operativi: partecipare attivamente e democraticamente alle attività di gruppo 2. Saper gestire in gruppo brevi spazi orari per attività di interesse comune <p>Contenuti: soprattutto attività sportive e motorie che siano in grado di stimolare comportamenti sociali utili ad una convivenza civile fra le persone. 3° Modulo: conoscenza e pratica delle attività sportive</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Unità di Apprendimento n.1: Pallavolo: storia, ruoli, fondamentali, regolamento tecnico, organizzazione e collaborazione 2. Unità di Apprendimento n.2 :Acrosport:equilibri reciproci, posizioni base a 2 o più elementi <p>4° Modulo: teoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - la postura, cosa è, come si organizza, consigli ed esercizi - la comunicazione verbale e non - la prossemica - badminton (pplx studenti) - motociclismo (pplx studenti) - pallavolo (pplx studenti) - doping ed effetti collaterali - BLS



	- cenni sul sistema scheletrico e muscolare
<u>ABILITA':</u>	La classe ha dimostrato una certa padronanza sia per l'elaborazione concettuale che per l'esperienza motoria, progettando in modo autonomo e rapido nuove soluzioni tecnico-tattiche e dimostrato segni di maturità e capacità critica.
<u>METODOLOGIE:</u>	Per quanto concerne le modalità operative, sono stati utilizzati, a seconda delle finalità didattiche, della fattiva collaborazione degli alunni e quindi del loro approccio maturo all'attività proposta, diversi metodi sia induttivi che deduttivi: per assegnazione di compiti, Peer teaching, cooperative learning, etc. Sia durante lo svolgimento del modulo che tra un modulo e l'altro o tra un'unità di apprendimento e un'altra sono stati svolti giochi competitivi con elementi di pallavolo, di pallacanestro e di badminton o attività espressivo-motorie che hanno l'obiettivo prioritario di favorire il rispetto delle regole, lo sviluppo della socialità, la gioia della sana competizione, l'affinamento della comunicazione tra individui.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Le verifiche hanno tenuto debitamente conto del grado di impegno dimostrato da ciascuno studente, del tipo di attività fisica o sportiva svolta, del miglioramento rispetto al grado di partenza e della capacità di memoria motoria laddove necessaria. Sono state utilizzate: l'osservazione sistematica dei processi di apprendimento, valutazioni oggettive e momenti di verifica durante lo svolgimento delle lezioni attraverso: Test, percorsi, progressioni. Per la valutazione del modulo teorico sono state utilizzate prove orali. Criteri di Valutazione a) partecipazione attiva alle lezioni; b) progressione nell'apprendimento (miglioramento/peggioramento rispetto alla situazione di partenza); c) impegno e senso di collaborazione manifestato;



	d) risultati assoluti ottenuti.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo, strumenti e programmi informatici, piccoli e grandi attrezzi.

10.12 Religione

Docente	ROSAMARIA AGOSTINO
Materia	IRC
Classe	V
A. S.	2021/2022

Scheda informativa: competenze –contenuti – obiettivi raggiunti.

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Avere un pensiero strutturato - Sapersi confrontare e dialogare con gli altri - Saper utilizzare un linguaggio specifico - Saper individuare i valori comuni promossi dalle religioni e dalla cultura umana - Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso in relazione ai contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa - Saper fare sintesi di quanto proposto - Acquisire competenze relative alla consapevolezza: delle emozioni, dei sentimenti, dei pensieri e del linguaggio dei comportamenti
---	--



	<ul style="list-style-type: none"> - Saper lavorare in gruppo confrontandosi e dialogando - Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose - Saper individuare gli elementi che determinano l'essenza e l'apparenza
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>LE EMOZIONI: riconoscere e saper gestire le emozioni IL LIBERO ARBITRIO: saper scegliere ETICA E MORALE: valori e scelte LETTERATURA CRISTIANA: C.S. Lewis e J.R.R. Tolkien LA VITA DOPO LA MORTE: nelle diverse religioni LA SHOÀ HALLOWEEN E LA SFIDA CULTURALE CHE PONE IL BENE E IL MALE A CONFRONTO LE DISCRIMINAZIONI SOCIALI</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Lo studente:</p> <p>Area fenomenologico-esistenziale</p> <ul style="list-style-type: none"> - motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero, costruttivo; - individua sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere; <p>Area storico-fenomenologica</p> <p>si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.</p> <p>Area biblico-teologica</p> <ul style="list-style-type: none"> - rileva in alcuni testi biblici i richiami alla responsabilità e gli elementi utili al discernimento in contesti di sofferenza, ingiustizia e male sociale.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Analisi dell'esistente - Confronto e discussione - Brainstorming - Argomentazione su concetti unificanti - Lezione partecipata - Dialogo e disputa - Approfondimenti da parte degli alunni - Metodo cooperativo



	<ul style="list-style-type: none"> - Metodologia dell'analisi letteraria - Analisi dell'esistente
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Voto insufficiente: l'alunno ha una conoscenza limitata, perseverando nella scarsa partecipazione a quanto proposto. Nelle verifiche, ripropone in maniere estremamente imprecisa quanto dovrebbe essere stato acquisito nella totale assenza di un linguaggio specifico. ◆ Voto sufficiente: l'alunno ha una conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali, espone gli argomenti utilizzando il linguaggio specifico essenziale, sa confrontare ed analizzare contesti semplici sotto la guida dell'insegnante. ◆ Voto buono: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e parziale dei nuclei di approfondimento, espone in maniera fluida e con proprietà di linguaggio tutti gli argomenti richiesti, sa collegare gli argomenti e trarne adeguate sintesi in maniera autonoma. ◆ Voto distinto: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera autonoma. ◆ Voto ottimo: l'alunno ha una conoscenza completa e corretta dei contenuti essenziali e dei nuclei di approfondimento, si esprime utilizzando il linguaggio settoriale in modo appropriato e rigoroso, sa operare collegamenti, sa analizzare e trarne apprezzabili sintesi in maniera propositiva, con interventi in classe, quanto



	proposto ed avere nelle verifiche riproposto in maniera personale quanto emerso dal lavoro in classe
<u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">- Libro di testo- Bibbia ed. CEI- LIM- Libri- Quotidiani e riviste- Opere d’arte- Supporti multimediali

10 Allegati O.M 65 del 14/03/2022

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, ricorrendo a contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ricomposizione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo efficacemente a contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ricorrendo con originalità a contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Allegato C

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10