



**Programma svolto nell'anno scolastico 2018/2019**

<b>Docente</b>	Longo Annarita Maria
<b>Materia</b>	Lingua e letteratura italiana
<b>Classe</b>	IV sez.A
<b>Testi adottati:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- F. Calitti, <b>Incontri di autori e testi</b>, Zanichelli Editore, vol.2;</li><li>- Dante Alighieri, <b>Commedia multimediale</b>, a cura di R.Bruscagli e G.Giudizi, Zanichelli.</li></ul>	
<b>CONTENUTI</b>	
<b>Consolidamento e recupero dei prerequisiti:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Varietà dei registri linguistici.</li><li>- Le varie tipologie testuali: struttura e analisi dei testi poetici, narrativi, espositivi, argomentativi.</li><li>- Tecniche della parafrasi e del riassunto.</li><li>- Tecniche di lettura analitica e sintetica.</li></ul>	
<b>Produzione e analisi del testo scritto (Laboratorio di scrittura):</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Il testo letterario: analisi del testo poetico e del testo in prosa (tipologia A dell'esame di Stato).</li><li>- Il testo argomentativo (tipologia B dell'esame di Stato).</li><li>- La scrittura giornalistica.</li></ul>	
<b>LETTERATURA</b>	
Confronto tra Machiavelli, Guicciardini e Montaigne: Machiavelli, passi letti nello scorso anno scolastico, Guicciardini, <i>Ricordi 28,32, 66, 218; Storia d'Italia, Proemio</i> ; Montaigne, <i>Saggi, II, X</i> .	
L'età della Controriforma e del Manierismo: il contesto storico-culturale, le poetiche ed il sistema dei generi letterari.	
<b>T.Tasso.</b> notizie biografiche, opere, fonti e modelli, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento: da <i>La Gerusalemme liberata, il Proemio, Il duello di Clorinda e Tancredi</i> .	
La cultura del Barocco, il contesto storico del Seicento.	
<b>G. Battista Marino:</b> notizie biografiche, opere, fonti e modelli, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento: da <i>La lira, Ad un ventaglio...</i> ; da <i>L'Adone, Toeletta di Venere</i> ; Confronti tra Tasso e Marino.	
La trattatistica: scienza ed eresia nel Seicento. Emanuele Tesauro, da <i>Il cannocchiale aristotelico, Argutezze della natura</i> ; Galileo Galilei, da <i>Dialogo sopra i massimi sistemi, La vita della luna</i> .	
Arcadia: <b>Metastasio</b> e il melodramma, da <i>Didone abbandonata, Il dubbio di Enea</i> .	
L'età dell'Illuminismo: il contesto storico-culturale, le poetiche ed il sistema dei generi letterari.	
L'Illuminismo italiano: "Il Caffè" e Pietro Verri. Lettura, analisi e commento: <i>Cos'è questo caffè</i> ;	



**Cesare Beccaria**, da *Dei delitti e delle pene*, *Della pena di morte*.

Approfondimenti sulla pena di morte: 10 Dicembre 2018, settant'anni dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo (realizzazione di presentazioni in ppt, nella classe virtuale di Google drive).

Il Mondo e il Teatro: **C. Goldoni**, notizie biografiche, opere, fonti e modelli, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento: *Prefazione alle commedie*; da *La Locandiera*, *Il trionfo di Mirandolina*, *L'abile corteggiamento di Mirandolina*, atto I scena XV; da *Mémoire*, *La nascita e i miei parenti*

Il romanzo europeo del Settecento, generi e topoi: *Foscolo racconta Parini* (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Milano 4 Dicembre e Milano 8 Febbraio); *Parini, personaggio leopardiano*.

**Parini**, notizie biografiche, opere, fonti e modelli, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento: da *Odi*, *La salubrità dell'aria*; da *Il Giorno*, *Il risveglio del Giovine Signore* (da *Il Mattino*); *La vergine cuccia* (da *Il Mezzogiorno*)

Il Neoclassicismo: il contesto storico-culturale, le poetiche ed il sistema dei generi letterari.

**U. Foscolo**: notizie biografiche, opere, fonti e modelli, temi, lingua e stile. Lettura, analisi e commento: dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, *Il sacrificio della patria è consumato*; dai *Sonetti*, *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*; da *Le Grazie*, *Il velo delle Grazie*; *All'amica risanata*; *Dei Sepolcri* (versi scelti), lettura e sintesi dell'ode *A Bonaparte liberatore*.

La cultura romantica. Il romanzo storico e il romanzo realistico.

La polemica tra classicisti e romantici: M.me de Staël, da *Biblioteca italiana*, *Sulla maniera e utilità delle traduzioni*; G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.

**A. Manzoni**: notizie biografiche, opere, fonti e modelli, temi, lingua e stile. L'importanza de I promessi sposi e confronto Manzoni e Scott. Lettura, analisi e commento: da I Promessi sposi, *La madre di Cecilia*, *Il sugo della storia*; *Lettre à M. Chauvet*: il rapporto tra poesia e storia; dagli *Inni sacri*, *La Pentecoste*; dalle *Odi*, *Il Cinque Maggio*; da *Adelchi*, *Il coro dell'atto IV*; dalla *Lettera a Cesare d'Azeglio*, *Sul Romanticismo: l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*.

**D. Alighieri**, *Commedia*, *Purgatorio*: introduzione, lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, XI, XXIII (vv. 37-132), XXIV, XXVI (vv.90-147), XXX.

#### PROGETTI E INIZIATIVE

- **Progetto Biblioteca:**
  - “*Libroforum*”, presentazione da parte degli studenti dei libri letti e relativo dibattito;
  - partecipazione all'iniziativa “#IOLEGGOPERCHÉ”, promossa dal MIUR e organizzata dall'AIE.
  - Realizzazione dell'iniziativa “**Passi di libertà**” in relazione al progetto promosso dal MIUR e organizzato dall'AIE: “**Libriamoci**” lettura ad alta voce, tema scelto: “**Lettura come libertà**”. La classe ha letto alcuni passi dei libri letti, sul tema scelto, ed ha animato il dibattito, nella piazza di Montalcino.



# Liceo Linguistico "R. Lambruschini"

Via Prato dell'Ospedale, 9 - 53024 Montalcino (SI)

[www.linguisticolambruschini.it](http://www.linguisticolambruschini.it) – [docenti@linguisticolambruschini.it](mailto:docenti@linguisticolambruschini.it)

sez. staccata dell'I.I.S. "Sallustio Bandini"

- 
- La scrittura giornalistica: incontro con un giornalista in relazione all'iniziativa del MIUR e dell'Ordine dei Giornalisti.
  - Partecipazione alla "**Giornata della memoria delle vittime delle mafie**" in collaborazione con l'Associazione Libera e al seminario "*Giovani in movimento: esperienze di partecipazione democratica con le istituzioni*" presso la sede dell'Associazione nazionale mutilati e invalidi di guerra di Siena.

Siena, lì 10/06/2019

La docente

*Annarita Maria Longo*

Gli studenti

.....  
.....