



I.I.S. "Sallustio Bandini"

I.T.S. "S. Bandini" con sezione staccata Corso Serale

Via Cesare Battisti, 11 - 53100 Siena (SI)

Liceo Linguistico "R. Lambruschini"

Via Prato dell'Ospedale, 9 - 53024 Montalcino (SI)

www.linguisticolambruschini.it – docenti@linguisticolambruschini.it



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	MICHELANGELO LORENZONI		
Materia	ITALIANO		
Classe	V	anno scolastico	2017/2018
Libro adottato	Baldi – Giusso, <i>Dal testo alla storia dalla storia al testo</i> - Paravia		

Contenuti disciplinari sviluppati al 8 giugno 2018

modulo 0 – Modulo di raccordo didattico con la programmazione di V necessario per colmare il ritardo accumulato nella programmazione curricolare del secondo biennio (*settembre – ottobre*)

<i>argomenti</i>	<i>descrizione</i>
Carlo Goldoni	la vita, caratteri peculiari della produzione, lettura di passi scelti.
Ugo Foscolo	la vita, caratteri peculiari della produzione, lettura di passi scelti.
Il Romanticismo	definizione del quadro storico-culturale di riferimento.
Alessandro Manzoni	la vita, caratteri peculiari della produzione, lettura di passi scelti.
Giacomo Leopardi	la vita, caratteri peculiari della produzione, lettura di passi scelti.

modulo 1 – La scapigliatura e Carducci (novembre)

<i>argomenti</i>	<i>descrizione – ore impiegate</i>
La scapigliatura	introduzione storica e contestualizzazione letteraria
Giosué Carducci	la vita, caratteri peculiari della produzione. Lettura di passi scelti: <i>Il comune rustico – A proposito del processo Fadda – Alla stazione in una mattina d'autunno – San Martino – Sui colli delle Argonne alza al mattino</i>

modulo 2 – Naturalismo e verismo (novembre)

<i>argomenti</i>	<i>descrizione – ore impiegate</i>
Il naturalismo	definizione del quadro storico– culturale di riferimento Lettura di brani scelti: <i>Geremie Lacerteux – Rougon Macquart</i> (in traduzione)
Verismo	definizione del quadro storico– culturale di riferimento
Giovanni Verga	la vita, caratteri peculiari della produzione. Lettura di passi scelti: <i>Lettera a Salvatore Paolo Verdura – L'amante di Gramigna – Rosso Malpelo – Mastro Don Gesualdo (cap. IV)</i>

modulo 3 – Il decadentismo (dicembre - gennaio)

<i>argomenti</i>	<i>descrizione – ore impiegate</i>
quadro di riferimento	definizione del quadro storico– culturale di riferimento.
Gabriele D'Annunzio	la vita, caratteri peculiari della produzione. Lettura di passi scelti: <i>Vergine delle Rocce (Il programma politico del superuomo) Il piacere (Il verso è tutto – Andrea Sperelli ed Elena Muti) – Trionfo della morte (L'opera distruttiva della Nemica) – La sera fiesolana – Maia (Laus vitae IX) - Alcyone (La pioggia nel pineto)</i>
Giovanni Pascoli	la vita, caratteri peculiari della produzione. Lettura di passi scelti: <i>Prose (Il fanciullino) - Novembre – X agosto – Ultimo sogno - L'assiulo – Il vischio – La siepe – Suor Virginia</i>
Italo Svevo	la vita, caratteri peculiari della produzione. Lettura di passi scelti: <i>Lettera all'amico Valerio Jahier - La coscienza di Zeno (Introduzione e preambolo – Il vizio del fumo – La salute della moglie Augusta)</i>
Luigi Pirandello	la vita, caratteri peculiari della produzione. Lettura di passi scelti: <i>Ciaula scopre la luna – Il treno ha fischiato - lettura di passi scelti di Il fu Mattia Pascal – Uno nessuno e centomila – Sei personaggi in cerca d'autore (prefazione) – Enrico IV (monologo atto II)</i>

modulo 4 – Il primo Novecento (febbraio)

<i>argomenti</i>	<i>descrizione – ore impiegate</i>
quadro di riferimento:	definizione del quadro storico– culturale di riferimento.
Tommaso Marinetti	la vita, caratteri peculiari della produzione. Lettura di passi scelti: <i>Il primo manifesto tecnico del futurismo – Manifesto tecnico della letteratura futuriste - La battaglia di Adrianopoli</i>
Guido Gozzano	la vita, caratteri peculiari della produzione Lettura di passi scelti: <i>La signorina Felicita</i>
Sergio Corazzini	la vita, caratteri peculiari della produzione. Lettura di passi scelti: <i>Desolazione del povero poeta sentimentale</i>

modulo 5 – Tra le due guerre (marzo - aprile)

<i>argomenti</i>	<i>descrizione – ore impiegate</i>
quadro di riferimento:	definizione del quadro storico- culturale di riferimento.
Federigo Tozzi	la vita, caratteri peculiari della produzione. Lettura di passi scelti: <i>Bestie - Con gli occhi chiusi (La prova del cavallo)</i>
Umberto Saba	la vita, caratteri peculiari della produzione: Lettura di passi scelti: <i>A mia moglie – La capra – Città vecchia – Goal – Amai – Ulisse - Trieste</i>
Giuseppe Ungaretti	la vita, caratteri peculiari della produzione, lettura di passi scelti: <i>In memoria – Il porto sepolto – Veglia – Fratelli – I fiumi – L'isola – Tutto ho perduto – Non gridate più</i>
Eugenio Montale	la vita, caratteri peculiari della produzione, lettura di passi scelti: <i>Non chiederci la parola – Merigiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato – A mia madre – Il gallo cedrone – L'anguilla – L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili – Ho sceso dandoti il braccio un milione di scale – La storia</i>
L'altro Novecento	Novecentismo e Antinovecentismo – Luzzi – Sereni – Caproni – Penna – Scotellaro - Sanguineti

modulo 6 – Elementi di scrittura: modulo per il riallineamento ai criteri di scrittura tecnica necessari per lo svolgimento della prima prova d'esame (settembre - maggio)

<i>argomenti</i>	<i>descrizione – ore impiegate</i>
Elementi di scrittura:	definizione e caratteristiche delle scritture della I prova d'esame: tipologie A – B- C - D

Montalcino, lì 8 giugno 2018

i rappresentanti di classe

Giulio Capecchi

George Mihai Cojocaru

il docente

Michelangelo Lorenzoni