

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**Anno scolastico 2017-2018**

**CLASSE IV A Liceo Linguistico Lambruschini**

**Docente: ANGELINI SERENA**

### **- Il Gotico**

Le caratteristiche dell'architettura gotica; le più importanti cattedrali gotiche in Francia (Saint-Denis, Chartes, Reims, Notre-Dame a la Saint-Chapelle a Parigi); Il Gotico in Germania e in Inghilterra (Colonia e Canterbury); l'architettura gotica in Italia: il ruolo dell'ordine cistercense e degli ordini mendicanti nella diffusione del Gotico; principali esempi di architetture gotiche italiane: le Abbazie di Chiaravalle, Fossanova e Casamari, l'Abbazia di San Galgano, la Chiesa di Sant'Andrea a Vercelli, la Basilica di San Francesco ad Assisi, le Chiese di Santa Maria Novella e Santa Croce di Firenze; l'architettura civile: torri e case-torri, i primi palazzi pubblici, con approfondimento sul Palazzo Pubblico di Siena; i castelli di Federico II; la scultura gotica in Italia: le opere di Nicola Pisano, Giovanni Pisano e Arnolfo di Cambio; la pittura gotica: da Cimabue (i due Crocifissi, il mosaico del Duomo di Pisa, gli affreschi di Assisi, le Maestà di San Francesco a Pisa e Santa Trinita a Firenze) a Giotto (affreschi di Assisi: Storie di Isacco; Storie di San Francesco; Cappella Scrovegni di Padova, il Crocifisso di Santa Maria Novella e gli altri crocifissi, le Cappelle Bardi e Peruzzi, la Maestà di Ognissanti e il Polittico Stefaneschi); la pittura a Siena: Duccio Buoninsegna (Madonna di Crevole, Madonna dei Francescani, la Madonna Rucellai, la Maestà e la vetrata del Duomo di Siena, la nascita del polittico, la sottomissione di Giuncarico), Simone Martini (Maestà di Palazzo Pubblico, affreschi della Cappella di S. Martino ad Assisi, la Pala di San Ludovico di Tolosa, gli affreschi della Rotonda di Montesiepi, il Guidoriccio da Fogliano; Annunciazione degli Uffizi, attività ad Avignone), Pietro e Ambrogio Lorenzetti (Storie della Passione di Assisi, Polittico di Arezzo, Natività della Vergine, Madonna di Vico l'Abate, affreschi della Chiesa di San Francesco a Siena, affreschi della Sala della Pace di Palazzo Pubblico, la Presentazione al Tempio e l'Annunciazione).

### **- Il Gotico Internazionale**

Contesto storico e caratteristiche generali; il Duomo di Milano, le Cattedrali di Rouen e Praga, il Palazzo Ducale di Venezia, le miniature dei fratelli Limbourg; l'ouvrage de Lombardie, l'attività di Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi) e Pisanello (La visione di Sant'Eustachio, la Cappella Pellegrini, le medaglie e i ritratti).

### **- Il primo Rinascimento fiorentino**

Introduzione sul contesto storico e l'Umanesimo; il concorso del 1401: le formelle di Ghiberti e Brunelleschi; Ghiberti (le due porte del Battistero di Firenze, il fonte battesimale di Siena, le sculture per Orsanmichele) e Jacopo della Quercia (Monumento funebre di Ilaria del Caretto, Fonte Gaia, il Portale di San Petronio a Bologna); Filippo Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva (la Cupola di Santa Maria del Fiore; San Lorenzo e la Sagrestia Vecchia; la Loggia dello Spedale degli Innocenti; la Cappella dei Pazzi); Donatello (Crocifisso di Santa Croce a confronto con il Crocifisso di Brunelleschi, le versioni del David, San Giovanni Evangelista, i tabernacoli di Orsanmichele: San Giorgio, la formella con il Banchetto di Erode, sculture per il Duomo di Firenze: i Profeti, la cantoria per il Duomo di Firenze a confronto con quella di Luca della Robbia, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena); la pittura rinascimentale: Masaccio (Pala di Sant'Anna Metterza, Polittico di Pisa, Cappella Brancacci, Trinità di Santa Maria Novella); la pittura fiamminga e la pittura di luce italiana; Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Sacra

Conversazione, Flagellazione, Storie della Vera Croce, la resurrezione di Cristo, la Madonna del parto, il Dittico di Federico da Montefeltro e Battista Sforza, la Pala di Brera); Leon Battista Alberti: i trattati, il Tempio Malatestiano di Rimini, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova.

#### - **La diffusione del Rinascimento**

Le corti di Urbino, Rimini e Ferrara; approfondimento su Pienza; Andrea Mantegna (Pala di San Zeno e Camera degli Sposi), Antonello da Messina (la pittura fiamminga, San Girolamo nello studio, Pala di San Cassiano, i ritratti), Giovanni Bellini (Pala di San Giobbe, Pala di San Zaccaria e Pala dell'incoronazione); La Firenze di Lorenzo il Magnifico: l'Accademia Neoplatonica; Sandro Botticelli (L'Adorazione dei Magi, Ritratto di Dama, la Nascita di Venere, la Primavera, la Madonna del Magnificat) e Verrocchio (Monumento funebre di Piero e Giovanni de' Medici, David, Incredulità di San Tommaso, Dama col mazzolino, Monumento equestre di Bartolomeo Colleoni, Battesimo di Cristo); il Rinascimento in Umbria: Pinturicchio (Appartamenti Borgia, Libreria Piccolomini) e Perugino (Ritratto di Francesco delle Opere, Consegna delle Chiavi, Sposalizio della Vergine, Madonna con Bambino, il Collegio del Cambio).

#### - **Il Cinquecento**

Leonardo da Vinci: biografia, ruolo del disegno, sfumato, contrapposto, principali opere: Annunciazione, Adorazione dei Magi, Ritratto di Ginevra Benci, il soggiorno milanese (Ultima Cena, le due versioni della Vergine delle rocce, il Monumento equestre per Francesco Sforza, Dama con l'ermellino), la Battaglia di Anghiari, il cartone con Sant'Anna, la Gioconda; Raffaello Sanzio: biografia e principali opere: lo Sposalizio della Vergine, la Libreria Piccolomini del Duomo di Siena, le Madonne fiorentine e romane, i ritratti dei Papi, la Pala Baglioni, le Stanza Vaticane, l'attività come architetto, la Trasfigurazione; Michelangelo Buonarroti, biografia e principali opere: gli inizi nella cerchia neoplatonica, la Pietà di San Pietro, il Tondo Doni, la volta della Cappella Sistina, la Battaglia di Cascina, il David, il Monumento funebre di Giulio II, la Sagrestia Nuova, il non finito e le Pietà Bandini e Rondanini, il Giudizio Universale; la pittura tonale veneta: Giorgione (Pala di Castelfranco, la Tempesta, la Venere di Dresda, I tre filosofi) e Tiziano (Amor Sacro e Amor Profano, Assunta dei Frari, i ritratti, l'Incoronazione di Spine e la Pietà).

#### - **Il Manierismo**

Contesto storico-culturale, origine del termine e caratteristiche generali; principali centri e artisti: Firenze, primo e secondo manierismo (Andrea del Sarto, Pontormo, Rosso Fiorentino, Vasari, Bronzino, le sculture della Loggia dei Lanzi); gli allievi di Raffaello: l'attività di Giulio Romano a Mantova; Parma: Correggio e Parmigianino; Venezia: Tintoretto e Veronese (Le loro versioni dell'Ultima Cena a confronto).

#### - **Il Seicento**

Contesto storico-culturale, la Controriforma, origine del termine e aspetti generali del Barocco; Caravaggio: biografia e principali opere: Ragazzo con canestra di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, Testa di Medusa, Canestra di frutta, le cappelle Contarelli e Cerasi, La morte della Vergine, le peregrinazioni a Napoli, a Malta e in Sicilia; Bernini: biografia e opere (Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, David, Estasi di Santa Teresa, il Baldacchino e la Gloria di San Pietro, Piazza San Pietro, la Scala regia). I caravaggeschi in Italia e in Europa; la diffusione della natura morta e della pittura di genere; la Spagna di Velazquez (Vecchia che frigge le uova, L'acquaiolo di Siviglia, Las Meninas); la pittura olandese; Rembrandt (Lezione di anatomia del Dottor Tulp, la Ronda di notte, gli autoritratti), Franz Hals (Allegro bevitore e Malle Babbe), Vermeer (Fanciulla con turbante e L'Atelier).