

PROGRAMMAZIONE DI STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico 2017-2018
CLASSE III A LICEO LINGUISTICO LAMBRUSCHINI
Docente: ANGELINI SERENA

- **Origini dell'Arte**

Arte e civiltà preistorica: pitture e graffiti rupestri, veneri steatopigie e statue-stele della Lunigiana, architetture megalitiche (dolmen, menhir, cromlech).

- **La Mesopotamia**

I Sumeri: introduzione storico-culturale, le ziqqurat, la produzione scultorea (la Stele degli avvoltoi, lo Stendardo di Ur); i Babilonesi: il codice di Hammurabi, la ricostruzione di Babilonia con Nabuccodonosor (la Porta di Ishtar, i giardini pensili, la ziqqurat); gli Assiri: i palazzi di Nimrud, Ninive e Dur-Sharrukin, i Lamassù; approfondimento sulle sette meraviglie del mondo antico e moderno.

- **Arte Egizia**

Il contesto storico-culturale; l'architettura monumentale: mastabe e piramidi, i templi (i complessi di Karnak, Luxor, Abu Simbel), la Valle dei Re; la pittura e la scultura; il culto dei morti: la mummificazione e il corredo funerario; approfondimento sul tesoro di Tutankhamon.

- **Le Isole Egee**

Arte Minoica: introduzione storico-culturale e periodizzazioni, i palazzi cretesi (il Palazzo di Cnosso), gli affreschi, le piccole sculture e la produzione orafa; la ceramica cretese.

Arte Micenea: architettura e analisi dei sistemi costruttivi (le thòlos del Tesoro di Atreo, Rocca di Micene, mura Ciclopiche di Tirinto, Porta dei Leoni di Micene, il Mégaron, architrave, triangolo di scarico e pseudocupola); tecniche di lavorazione dei metalli: sbalzo e agemina nei corredi funerari.

- **Arte Greca**

Periodizzazione e introduzione storico-culturale; la lavorazione della ceramica nel periodo di formazione (le fasi di lavorazione della ceramica, le principali tipologie vascolari, lo stile proto-geometrico, geometrico e orientalizzante); il periodo arcaico: la ceramica a figure nere e rosse, il tempio greco (tipologia e forme, ordini architettonici), approfondimento sui templi della Magna Grecia (Paestum, Selinunte e Agrigento); le sculture del periodo arcaico (la scultura dedalica, Kouroi e Korai e le scuole attica, dorica e ionica: Kleobi e Bitone, Kouros di Milo, Hera di Samo, il Cavaliere Rampin, il Moskhophoros) la decorazione del tempio: i primi frontoni (il Tempio di Artemide a Corfù e il Tempio di Aphaia a Egina); il Periodo Severo: scultura in bronzo, tecnica e principali realizzazioni (i Tirannicidi, i bronzi di Riace, Zeus di Capo Artemisio e Auriga di Delfi) e Mirone (Discobolo); i frontoni del Tempio di Zeus a Olimpia; il Periodo Classico: età di Pericle, Policleto (canone, mimési, ponderazione, chiasmo), approfondimento sull'Acropoli di Atene; Fidia e le sue principali realizzazioni; il tardo classicismo: Prassitele (Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso bambino, Apollo Sauroctonos), Leocare e Skopas (Philippeion di Olimpia, Apollo del Belvedere, Mausoleo di Alicarnasso, Pothos, Menade danzante) e Lisippo (Apoxyomenos e Ercole in riposo); Crisi Classica e Periodo Ellenistico: contesto storico-culturale; i principali centri: Alessandria, Pergamo e Rodi (altare di Pergamo, statue dei Galati, Lacoonte, Toro Farnese, Afrodite di Milo, Nike di Samotraccia, il realismo: Vecchia ebra, Bambino che strozza l'oca, Pugile in riposo); la pittura: la Tomba del tuffatore, la narrazione di Plinio il Vecchio, i mosaici di Pella e il mosaico della Battaglia di Issos.

- **Arte Etrusca**

Introduzione storico-culturale e periodizzazioni (origini del popolo etrusco, periodi villanoviano, orientalizzante, arcaico, classico ed ellenistico); urbanistica e architettura: la città, strutture difensive, tipologie abitative e tecniche di costruzione (opus quadratum e arco); i templi etruschi in confronto a quelli greci e l'ordine tuscanico secondo Vitruvio; architettura funeraria: le principali tipologie funerarie etrusche (tombe a pozzetto, tombe a camera, tombe a tumulo, tombe rupestri, tombe ad edicola); scultura funeraria: urne biconiche e i canopi di Chiusi (origine e evoluzione della tipologia del cinerario); i sarcofagi (i sarcofagi degli Sposi); decorazioni frontali: acroteri e antefisse (il Tempio di Portonaccio a Veio); tecniche di lavorazione dei metalli (granulazione e pulviscolo); la produzione ceramica: il bucchero (tecnica di realizzazione); le sculture in bronzo: la Chimera di Arezzo e la Lupa Capitolina, 'Arringatore del Trasimeno; la pittura: evoluzione ed alcuni esempi (Tombe di Veio, Chiusi, Tarquinia, Sarteano e Vulci).

- **Arte Romana**

Origini della civiltà romana, periodizzazioni e la concezione dell'arte; le tecniche costruttive: funzione strutturale dell'arco, della volta a botte e della cupola, opus caementicium, paramenti murari; Urbanistica e infrastrutture edilizie: la pianta ortogonale, la costruzione di ponti, acquedotti, fogne, strade ed alcuni esempi; le principali tipologie abitative: insulae, domus e ville; i quattro stili della pittura pompeiana; il Foro Romano; L'arte imperiale: Età Giulio-Claudia (Il Foro di Augusto, il Campo Marzio, il Teatro di Marcello, Augusto di Prima Porta, la Gemma Augustea, l'Ara Pacis, la Domus Aurea), dall'età dei Flavi a Traiano e Adriano (il Colosseo, l'Arco di Tito, il Foro e la Colonna Traiana, il Pantheon, la Villa Adriana a Tivoli), la crisi dell'impero e l'arte tardo antica (il Monumento equestre di Marco Aurelio, la Colonna Aureliana, il Palazzo di Diocleziano a Spalato, l'Arco di Costantino e i suoi rilievi).

- **Arte Paleocristiana e bizantina**

Le origini del cristianesimo; le prime rappresentazioni simboliche; i primi edifici cristiani: catacombe e domus ecclesiae; la nascita e la struttura di basiliche e battisteri; i mosaici di Ravenna: il Mausoleo di Galla Placidia, Sant'Apollinare Nuovo e San Vitale, caratteri generali dell'arte bizantina: ieraticità e stereotipia nelle figure.

- **Dall'arte Alto Medioevale al Romanico**

Caratteristiche generali e accenni alle principali opere dei periodi longobardo, carolingio e ottoniano; la rinascita dell'anno Mille; Caratteristiche principali delle architetture romaniche e alcuni esempi in Italia: Basilica di S. Ambrogio di Milano, Duomo di Modena, Basilica di S. Marco a Venezia, Battistero di S. Giovanni e Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze, Complesso monumentale del Campo dei Miracoli di Pisa, Basilica di S. Nicola di Bari, Duomo di Monreale, Duomo di Cefalù, Cappella Palatina di Palermo; la rinascita della scultura e della pittura: esempi di capitelli, portali e timpani scolpiti in Francia e in Italia (Saint Lazare ad Autun, Sant'Antimo, Vézelay e Moissac); la porta bronzea di Bonanno Pisano, le Storie della Genesi di Wiligelmo a Modena, il pergamo di Fra' Guglielmo del Duomo di Cagliari, la Deposizione di Antelami; le pitture della Chiesa di Sant'Angelo in Formis, esempi di pittura su tavola (i primi Crocifissi lignei, l'iconografia del Christus triumphans e patiens, le tavole agiografiche e i dossali).

Si prevede di iniziare il prossimo anno scolastico con un approfondimento sull'Abbazia di Sant'Antimo, che non è stato possibile effettuare a conclusione del modulo dedicato al Romanico per mancanza di tempo.