

# LICEO LINGUISTICO “R. LAMBRUSCHINI”

*Montalcino (SI)*

Anno scolastico 2017/2018

Programma svolto ITALIANO

Classe II A

Docente **Danila Santini**

## Grammatica

- La sintassi della frase complessa: coordinazione e subordinazione; i gradi della subordinazione; le subordinate complete (soggettive, oggettive, interrogative indirette, dichiarative) e le subordinate circostanziali (temporali, finali, causali, concessive, modali).
- Il periodo ipotetico: modi e tempi verbali nella protasi e nell'apodosi

## La comunicazione scritta

- Le caratteristiche formali del testo scritto: legami di coesione.
- L'articolo di cronaca e di fondo (la classe ha partecipato al progetto *Il quotidiano in classe*)
- Il testo argomentativo e il testo espositivo

## Analisi del testo poetico

- Significato, significante, livello metrico ritmico: il suono, tipi di rime
- Le figure retoriche:
  - di suono: assonanza, consonanza, allitterazione;
  - di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, analogia;
  - dell'ordine delle parole: anafora, chiasmo, climax.
- Componenti metrici: sonetto, canzone e ballata.

## Percorsi modulari:

*Essere poeta*

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: Alda Merini, *Le più belle poesie*; U. Saba, *Il Poeta*;

*La ricerca dell'oltre*: il sentimento religioso oggi

Il sentimento religioso nei testi delle canzoni (Vasco Rossi, *Hai un momento Dio*, Nek, *Ehi Dio*, I Nomadi, *Dio è morto*, J. Osborne, *One of us*, e la cover di Finardi, A. Burke, *Hallelujah* ;

*L'amore e la figura femminile*

Lettura, analisi e commento delle seguenti poesie: Petrarca, *Eranom i capei d'oro a l'aura sparsi*; I begli occhi di Laura; Catullo, *Odi et amo*; *carne 51*; Saba, *Ed amai nuovamente*; Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*; W. Szyborska, *Amore a prima vista*; J. Prevert, *Les enfants qui s'aiment*.

## La letteratura italiana delle origini

- Dal latino al volgare
- I primi documenti in volgare
- La poesia religiosa (lettura, analisi e commento Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; Jacopone da Todi, *Donna de Paradiso*).

- Il volgare letterario in Francia: l'ideale cavalleresco, l'amor cortese, la poesia lirica provenzale La Scuola Siciliana, Lettura, analisi e commento Jacopo da Lentini *Meravigliosamente*
- I poeti siculo –toscani, Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion ...*
- La poesia comico-realistica, Cecco Angiolieri, *S'i' fossi foco*

**Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi***

Lettura integrale

**H. Arendt, *La banalità del male***

Lettura brani scelti

Montalcino, 09/06/2018

L'insegnante  
Danila Santini